



為介紹金魚之美，繼 108、109 年發行觀賞水族生物郵票—金魚第 1、2 輯後，本公司續以珠鱗、朝天眼、水泡眼及獅頭為主題，發行郵票 1 套 4 枚。圖案簡介如下：

- 一、**珠鱗（面值 8 元）**：鱗片呈半球形，似一顆顆珍珠般鑲在皮膚上，身體滾圓，模樣討喜，又稱珍珠鱗。
- 二、**朝天眼（面值 8 元）**：無背鰭，眼球大而凸出，眼軸做 90 度上方回轉，因視線朝上，常需仰賴嗅覺和味覺覓食。
- 三、**水泡眼（面值 15 元）**：眼睛兩側有 2 顆充滿液體的水泡眼袋，游動時水泡左右晃動，饒富趣味。
- 四、**獅頭（面值 28 元）**：頭頂部長有肉瘤，肉瘤略呈倒梯形，尾鰭寬大，猶如一頭威風的雄獅。

本套郵票由鄭義郎先生繪圖，紐西蘭南方印刷有限公司以彩色平版印製。各項印製詳情簡單介紹如下：本套郵票為特種票，發行套號為特 705，用紙為磷光郵票紙，票幅為 40×30（毫米），發行數量各 62 萬枚。

附帶發行下列票品：

- (1) 首日封：每個新臺幣 2 元
- (2) 貼、護票卡：每張新臺幣 5 元
- (3) 活頁集郵卡（含護卡套）：每張新臺幣 8 元
- (4) 預銷首日戳低值封：每個新臺幣 10 元
- (5) 預銷首日戳套票封：每個新臺幣 61 元

以上 (1) ~ (3) 項票品提前於 4 月 7 日開始發售；

(4) ~ (5) 項票品則於 4 月 9 日郵票發行當日同步發售，歡迎向全國各地郵局、郵政博物館洽購，或上網至「中華郵政集郵電子商城」（<https://stamp.post.gov.tw>）訂購。



新郵介紹

臺灣近代畫作郵票（110年版）

110年4月21日發行

為介紹臺灣本土畫家之藝術成就，繼發行「臺灣近代畫作郵票（108年版）」後，續以國立臺灣美術館典藏之〈大屯山〉、〈南國初夏〉及臺北市立美術館典藏之〈豐原一角〉、〈南國之船〉為主題，發行郵票1套4枚，圖案簡介如下：

- 一、倪蔣懷〈大屯山〉（面值8元）：**畫作以自由明快筆觸、清雅色調，繪製大屯山下景象，蜿蜒小徑直驅畫面中心，後方的廟宇呈現臺灣早期建築特色，同時帶領觀者領略山景之美。創作年代1934年，媒材為水彩、紙本，尺寸33×47公分。
- 二、葉火城〈豐原一角〉（面值8元）：**畫作以豐原街道為描寫主題，右邊是朱紅色拱門樓房，左邊是土黃色茅草屋、土塊屋。臺灣小鎮街道在暖色調中，散發亞熱帶氣候特色。創作年代1927年，媒材為水彩、紙，尺寸48.1×66.2公分。
- 三、黃水文〈南國初夏〉（面值12元）：**畫作描繪南臺灣常見的椰子樹，結實累累，葉子片片鮮明，晴朗的天空，幾朵白雲浮散其中，小鳥自由飛翔。整體畫面構圖，使人有一種炎炎夏日閑靜感覺。創作年代1940年，媒材為膠彩、紙本，尺寸153.5×245公分。
- 四、黃靜山〈南國之船〉（面值12元）：**畫作描寫臺南府城運河風情，畫出人物在船隻甲板上忙裡偷閒的小憩情景，全圖幾乎以赭色為主調並大量留白，畫面氣氛清淡而瀟灑。創作年代1941年，媒材為膠彩、紙，尺寸150×328.5公分。



本套郵票由大觀視覺顧問股份有限公司設計，紐西蘭南方印刷有限公司以彩色平版印製。各項印製詳情簡單介紹如下：本套郵票為特種票，發行套號為特 706，用紙為燐光郵票紙，票幅為 40×30（毫米），發行數量各 61.6 萬枚。

附帶發行下列票品：

- (1) 首日封：每個新臺幣 2 元
- (2) 貼、護票卡：每張新臺幣 5 元
- (3) 活頁集郵卡（含護卡套）：每張新臺幣 8 元
- (4) 預銷首日戳低值封：每個新臺幣 10 元
- (5) 預銷首日戳套票封：每個新臺幣 42 元

以上(1)～(3)項票品提前於 4 月 19 日開始發售；(4)～(5)項票品則於 4 月 21 日郵票發行當日同步發售，歡迎向全國各地郵局、郵政博物館洽購，或上網至「中華郵政集郵電子商城」（<https://stamp.post.gov.tw>）訂購。



為宣傳郵政服務與推廣觀光景點，特鑄刻下列風景郵戳，供集郵人士蓋印收藏：

風景郵戳名稱：衛武營國家藝術文化中心

啟用日期：民國 110 年 2 月 4 日

使用局所：鳳山郵局、新興郵局

說明：座落於高雄市鳳山區，荷蘭建築師法蘭馨·侯班以衛武營的老榕樹群為靈感，透過音波式流線外型與波浪曲線的設計，與周圍環境巧妙結合，實現與生活零距離的國家級藝文場館。

