新郵介紹 古典詩詞郵票(108年版) 108年6月12日發行 集郵處

為推廣我國古典文學,繼107年7月6日發行「古典詩詞郵票」後,續以季節一春、夏、秋、冬為主題,選取〈春風〉白居易、〈夏日田園雜興〉范成大、〈秋夕〉杜牧及〈山中雪後〉鄭板橋4首七言絕句詩規劃郵票1套4枚,詩句如下:

一、〈春風〉白居易(面值6元):

春風先發苑中梅,櫻杏桃梨次第開。薺花榆莢深村裏,亦道春風為我來。

二、〈夏日田園雜興〉范成大(面值8元):

畫出耘田夜績麻,村莊兒女個當家。童孫未解供耕織,也傍桑陰學種瓜。

三、〈秋夕〉杜牧(面值9元):

銀燭秋光冷畫屏,輕羅小扇撲流螢。天階夜色涼如水,坐看牽牛織女星。

四、〈山中雪後〉鄭板橋(面值15元):

晨起開門雪滿山,雪晴雲淡日光寒。檐流未滴梅花凍,一種清孤不等閒。

本套郵票由沈禎先生繪圖,大觀視覺顧問股份有限公司設計,中華彩色印刷股份有限公司以彩色平版印製。其他印製詳情簡介如下:為特種票,發行套號為特 677;郵票票幅 30 × 50(毫米);郵票發行數量為每款圖案各 79 萬 2,000 枚;以燐光郵票紙印製。

附帶發行票品如下:

1. 首日封(214×152毫米): 每個新臺幣 3 元

2. 貼票卡:每張新臺幣 8 元 3. 護票卡:每張新臺幣 8 元

4. 活頁集郵卡(含護卡套):每張新臺幣8元

5. 原圖明信片:每套新臺幣 40 元

6. 預銷首日戳低值封:每個新臺幣9元

7. 預銷首日戳套票封:每個新臺幣 41 元

以上 1~5 項票品提前於 6 月 10 日開始發售;6~7 項票品則於 6 月 12 日郵票發行當日同步發售,歡迎向全國各地郵局、郵政博物館洽購,或上網至「中華郵政集郵電子商城」(https://stamp.post.gov.tw)訂購。





畫作郵票(108年版)

108年6月21日發行

集郵處

為介紹臺灣本土畫家之藝術成就,繼民國107年發行「臺 灣沂代書作郵票(107年版)」後,續以臺北市立美術館典藏之 〈南街殷賑〉及〈吉他〉、國立臺灣美術館典藏之〈白鷺涉河塘〉 及〈書室〉為主題,規劃郵票1套4枚。圖案簡介如下:

- 一、郭雪湖〈南街殷賑〉(面值8元):郭雪湖(1908-2012), 注重寫生,尤其對臺灣林木與磐石的觀察,以濃豔的膠彩設 色,表達獨特的鄉土景緻。畫作以誇張、戲劇化手法描寫大 稻埕迪化街霞海城隍廟口節慶熱鬧景象,廟口擁擠的市井小 民忙碌紛擾,五彩繽紛的招牌遠近上下林立,全圖充滿社會 現實性及視覺趣味性。
- 二、陳永森〈白鷺渉河塘〉(面值8元): 陳永森(1913-1997), 為旅日書家,曾獲日本書壇的最高榮譽「白壽賞」。書作以 沒骨法畫較具象的白鷺和荷花,另以半抽象簡化的弧線分割 手法表現綠葉和梗,造形意味很濃。勾勒荷葉的幾條墨線, 看似不經意,卻是準確合理又簡練。
- 三、張義雄〈吉他〉(面值 15 元):張義雄(1914-2016),書 風隨著際遇轉變,50年代「黑線條時期」反映當時沈重的 生活壓力與鬱悶心情,「白色時期」則是晚年居留巴黎發展 出的鮮明亮麗風格。〈吉他〉是黑線條時期代表作之一,桌 面上的物品看似不穩定地下滑,但因暗紅色地面及三條粗黑 色的桌腳托住重量,使構圖上達到平衡,形成一種動勢。
- 四、蕭如松〈書室〉(面值 15 元): 蕭如松(1922-1992), 畢生投入水彩畫創作,以不透明水彩繪畫技巧營造畫 面,題材均以日常生活所見事物為描繪對象。畫作以 線、塊面描繪寧靜理性的畫室空間,輕快的短筆觸描 繪瓶花與窗紗,在穩定的空間中迎接窗外的陽光,似 輕柔地撩動觀者的視覺。



+民國 郵



本套郵票由大觀視覺顧問股份有限公司設計,中華彩色印刷股份有限公司以彩色平版印製。本套郵票為特種票,發行套號為特678,票幅為30×40或40×30(毫米);郵票共4款,發行數量為84萬套,使用燐光郵票紙印製。

附帶發行下列票品:

1. 首日封: 每個新臺幣 2元

2. 貼(護)票卡:每張新臺幣5元

3. 活頁集郵卡(含護卡套):每張新臺幣8元

4. 預銷首日戳低值封:每個新臺幣 10 元

5. 預銷首日戳套票封:每個新臺幣 48 元

以上 1~3 項票品,提前於 108 年 6 月 19 日開始發售; 4~5 則於 108 年 6 月 21 日郵票發行當日同步發售,歡迎向全國各地郵局、郵政博物館洽購,或上網至「中華郵政集郵電子商城」(https://stamp.post.gov.tw)訂購。



為宣傳郵政服務與推廣觀光景點,特鐫刻2處風景郵戳,供集郵人士蓋印收藏:

1. 風景郵戳名稱:國立臺灣美術館

啟用日期:民國108年5月7日

使用局所:臺中民權路郵局、臺中英才郵局

說 明:位於臺中市的「國立臺灣美術館」於民國 77 年開館,

93 年整建後重新開館,典藏並研究臺灣現代與當代美術發展特色,其多樣性的主題規劃特展與戶外廣場的

雕塑精品,提供民眾多元化欣賞藝術的環境。

2. 風景郵戳名稱:臺南左鎭化石園區

啟用日期: 民國 108 年 5 月 10 日

使用局所:臺南成功路郵局、左鎮郵局

說 明:園區於 108 年 5 月 12 日開幕,新的園區整合原菜寮化

石館、自然史教育館以及光榮國小,是全國唯一「館校 合一」的化石博物館,並結合科學考古、教育推廣以及 觀光休憩功能,呈現「化石的原鄉」獨特的自然與人文

脈絡,形塑左鎮成為重要的化石研究基地。



