

局別：基隆郵局

作者：陳○兆

沒有休止符的交響樂：郵政壽險

有人曾說：人生如一首詩，如一幅畫。詩與畫，是人們沈浸在大自然中美好事物所形成的具體表現。但我個人更覺得人生更像一首具有高低起伏的交響樂，會有慷慨激昂的節奏；也有憂愁哀傷的旋律。若此時能在人生這首交響樂中的各個小節內，加入專屬郵政壽險的音符記號，整首樂章的五線譜必定完全不一樣。舉例而言，重保障的金歡喜保險就好比那八分音符或是十六分音符，非常輕快和奔放，可加在樂章的初升段；而有生存金的常樂增額保險就好比那二分音符或四分音符，穩重而自然，可放在樂章的末升段，讓聽眾回味雋永不已。

走過郵局的每個時刻，均成為最美好的回憶。春櫻夏荷；秋楓冬雪，在郵局這十四年間轉眼即過。回首來時路，感到溫暖和印象深刻莫過於壽險招攬及理賠業務。進局後所招攬第一份保單是一位即將進入外文系的大學新鮮人，她告訴我目標就是到國外繼續深造，當時我立刻推薦兼俱保障儲蓄的六年吉利保險，但站在她旁邊的母親卻告訴我別家投資型保單相對更有獲利空間。此時我不知哪來的勇氣，我告訴這位母親郵政壽險就是簡單這兩字，沒有繁複計算公式；更沒有後續盈虧自負的煩惱。或許就是剎那間的心有靈犀而完成了這份保單。六年後這位同學來找我辦理滿期，我看到的是一位蓄勢待發的青年正準備出國大展身手，這真的是第一次讓我感受到世界是如此美好。

每當辦理壽險理賠業務時，心中所帶來那傷感的交響樂音符盡數穿越過耳裡，總想隨意挑出一兩個小節為曲中人（被保險人）做成序曲。然而拉回五線譜行間裡；卻發現再也不是眼前朝夕，因為曲中主角早已離開。此時一陣陣窗外大雨，恰巧洗滌那傷感情緒，雖然曲中人（被保險人）早已遠隔千萬之哩，但郵政壽險理賠金在不知不覺之中，留下了曲中之餘韻待續。此時就如同大雨過後天邊遠方的雲彩，逐漸淡成了迤邐。

真正讓我至今依然傷感的理賠案件，莫過於辦理曾在建北郵局服務的幸真姐。幸真姐可說是我郵局的貴人，傳授我許多招攬壽險的技巧；更重要的是樹立了一位郵政資深人員應有的典範。正當我還想向幸真姐多加學習請教時，您卻已經圓滿的走遠；就在那未至的夏天，再也聽不到那叮嚀的語言，再也看不見那親切的容顏。站在海邊的思念，彷彿被海風吹的好遠，卻吹不走那無盡的懷念；更吹不走您為郵政壽險努力的詩篇。雖然幸真姐已經不在我身邊，但我知道您將會永遠活在我的心裡面。專屬於您最暖心的郵政壽險交響樂，也將不會停歇，由我繼續替您演奏並傳承下去，直到永遠。