國際新郵

法國 France

1. 2026 年 9 月 14 日發行 1 枚「尚－保羅・貝蒙郵票」（圖 1）。尚－保羅・貝蒙（1933-2021）是法國知名演員和製片人。他最初因主演電影《精疲力竭》（1960）而與 60 年代新浪潮電影運動結緣。其後《兩個女人》（1960）、《來自里約的男人》（1964）及《敦克爾克的周末》（1964）等作品推動電影現代化，亦以親自完成電影中高難度特技動作而聞名，成為法國電影史上極具辨識度的銀幕人物。貝蒙 2 度入圍英國電影學院獎最佳外籍演員；1989 年榮獲法國凱薩獎最佳男主角、2016 年獲頒榮譽金獅獎，郵圖以其肖像為主題，向這位縱橫法國影壇逾半世紀的著名演員致意。



圖 1

2. 2026 年 9 月 14 日發行 5 枚「《幸運的路克》誕生 80 週年郵票」（圖 2-6）。《幸運的路克》系列漫畫由比利時漫畫家莫里斯・德・貝弗爾首創於 1946 年、法國漫畫家勒內・戈西尼於 1948 年加入共同創作。故事以美國西部為背景，主角路克是一名身手矯健、機智幽默的牛仔，和忠實坐騎喬利浪跡天涯、行俠仗義，也是出名的快槍手，並經常與道爾頓兄弟等角色鬥智，不過即使面對十惡不赦的壞蛋，路克卻從未用槍殺過人。漫畫除了虛構人物，也巧妙融入西部歷史人物與事件，形成兼具冒險、幽默與諷刺意味的獨特風格。2 位作者陸續逝世後，仍由其他創作者接續創作，目前已出版 80 多部作品，全球銷量超過 3 億冊。郵圖為：（1）幸運路克的影子；（2）休憩中的路克；（3）路克與道爾頓兄弟；（4）路克的冒險；（5）路克和忠實坐騎喬利。









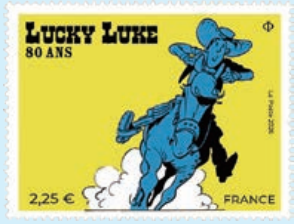


圖 2～圖 6

3. 2026 年 9 月 15 日發行 4 張「拉封丹寓言郵票小型張」（圖 7-10）。尚・德・拉封丹是 17 世紀最著名的法國詩人之一，被譽為「法國的荷馬」，其不朽巨作《拉封丹寓言》，不僅對歐洲寓言創作影響深遠，也成為法國文學史上經典。他也創作詩歌、戲劇和歌劇劇本，體現道德家的抱負。郵票主題取自拉封丹經典寓言作品，以大膽創新的視角及超現實風格重新詮釋，是法國郵政發行的第 9 代限量數位實體郵票（#NFTimbre9）。收藏者可透過掃描實體郵票上的 QR Code 解鎖專屬數位動畫。系列款式分別為：NFTimbre9.1《烏鴉與狐狸》、NFTimbre9.2《蟬與螞蟻》、NFTimbre9.3《龜兔賽跑》及 NFTimbre9.4《狼與羔羊》。



圖 7～圖 10

4. 2026 年 9 月 21 日發行 1 枚「海洋植物郵票」（圖 11）。海洋植物有的纖細嬌嫩，有的氣勢磅礴，其豐富多樣性、繽紛色彩和絕美姿態令人驚嘆。海洋植物是名副其實的氧氣工廠，吸收太陽能，滋養食物鏈，並成為許多生物的棲息環境，對維持地球生命系統平衡具有重要意義。郵圖展現海洋植物優雅且強韌的姿態，郵票左側背景、右側藻類和部分邊框元素採用磷光墨水，在普通光線下呈現一般彩色圖案，黑暗環境中則可看見磷光效果，增添海洋主題特殊視覺層次。



圖 11

5. 2026 年 9 月 21 日發行 1 枚「國家自然歷史博物館暨巴黎植物園 400 週年紀念郵票」（圖 12），位於巴黎第 5 區塞納河左岸的巴黎植物園歷史可追溯至 1626 年，當時法王路易十三下令成立皇家藥用植物園，至法國大革命後，1793 年成立國家自然歷史博物館，此後研究領域不斷擴展，逐漸涵蓋植物、動物、地質及生態等自然科學領域。今日巴黎植物園除典型的花園綠地，還包括動物園、溫室、礦物學展廳及古生物學展廳等，是國家自然歷史博物館總部和主要館址，憑藉豐富館藏、研究貢獻及教育教學，已成為重要科學研究中心。紀念郵票以植物園



圖 12

豐富的植物景觀為設計元素，展現這座歷經 4 個世紀發展的科學與文化地標。

6. 2026 年 9 月 25 日發行 1 張「法國郵政集郵部門成立 20 週年紀念小全張」，內含 4 枚郵票（圖 13）。法國郵政集郵部門（Philaposte）成立於 2006 年，由國家郵票服務處、法國郵政集郵服務處、集郵郵戳服務處，以及總部位於法國布拉扎克郵票暨有價證券印刷廠 4 個部門組成，專職企劃、設計、印刷與發行郵票、印花稅票及安全憑證，結合傳統工藝與現代創新技術為國際客戶提供高防偽與追蹤功能印製品等服務。郵圖以 Philaposte 工作團隊及其多元職務為主題，分別呈現不同工作領域之面貌，向參與郵票製作、設計、印刷與集郵服務的工作人員致意。



圖 13



圖 14

7. 2026 年 9 月 25 日發行 1 枚「魯菲尼亞克洞穴郵票」（圖 14），是最後一枚在郵票邊緣標有「ITVF」字樣的雕刻郵票。法國郵政印製廠舊稱 ITVF（Imprimerie des Timbres-Poste et des Valeurs Fiduciaires），於 2006 年組織變更為法國郵政集郵部門（Philaposte）。郵圖選用曾於 2006 年發行之魯菲尼亞克洞穴郵票，與 Philaposte 成立 20 週年紀念活動相互呼應，並於邊緣印製舊稱「ITVF」標記致敬歷史。魯菲尼亞克洞穴位於法國多爾多涅省佩里格和薩爾拉之間，遺址包含 250 多幅史前壁畫及岩刻藝術，其年代可追溯至距今超過 1 萬 3,000 年之馬格德林文化舊石器時代晚期，洞穴長達 8 公里，是歐洲最大且知名的裝飾洞穴之一。

8. 2026 年 9 月 28 日發行 2 枚「1946—空降部隊訓練中心成立 80 週年紀念郵票」（圖 15-16），以回顧法國軍事傘兵訓練體系發展，並紀念波城作為法國傘兵訓練重鎮的歷史地位。第二次世界大戰結束後，法國空降部隊併入法國陸軍，面臨訓練中心分散的挑戰，軍方將所有傘兵團及訓練資源集中至戰火破壞較少的西南部地區，波城憑藉優越的地理位置與適合飛行訓練的氣候，逐漸成為法國傘兵訓練重要基地。1946 年 2 月起，傘兵學校陸續遷往波城，同年 4 月 16 日空降部隊訓練中心正式成立，6 月 1 日設立軍用傘兵徽章，取得該徽章需完成 8 次不同條件下的自動開傘跳傘。1947 年 6 月 1 日，空降部隊訓練中心更名為空降部隊學校，持續肩負法國軍事傘兵培訓任務。迄今已有超過 71.3 萬名軍事傘兵於波城訓練中心結訓並榮獲傘兵徽章。郵圖為：（1）傘兵運輸機；（2）傘兵徽章。（凡軒）



圖 15～圖 16

日本 Japan



圖 17

1. 2026 年 9 月 2 日發行 1 張「第 80 屆國民體育大會暨第 25 屆全國身心障礙者體育大會（青森縣）郵票小全張」（圖 17），以紀念全國綜合運動賽事於青森縣舉行。郵圖為：（1）乒乓球；（2）游泳；（3）羽毛球；（4）三內丸山遺跡：位於青森縣青森市的繩紋時代大型遺址，2000 年被指定為日本特別史跡；（5）蕪島：位於青森縣八戶市，是著名的黑尾鷗繁殖地，被指定為國家天然紀念物；（6）飛盤；（7）地板滾球；（8）盲人棒球；（9）弘前城：位於弘前市，1611 年建成，江戶時代作為津輕氏的居城，為津輕地區的政治和經濟中心；（10）佛浦：位於青森縣下北郡佐井村西海岸，凝灰岩巨岩群綿延約 2 公里的海岸景觀是下北半島天然奇景之一，被指定為國家天然紀念物。



圖 18～圖 19

2. 2026 年 9 月 9 日發行 2 張「問候郵票小全張」（圖 18-19），由長野縣官方吉祥物「阿魯熊」與日本郵政吉祥物「小熊郵差」共同登場。阿魯熊是隻全身綠色、頭戴紅色蘋果帽的熊，因為不喜歡寒冷而總是戴著帽子，也因為喜歡旅行而背著背包；小熊郵差是隻在森林郵局工作的泰迪熊，喜歡鮮花與早餐的蜂蜜吐司。2 位主角彼此呼應的動作可愛俏皮，展現兩人親密的友誼。85 日圓郵圖為：（1）阿魯熊介紹他的朋友們；（2）小熊郵差介紹他的朋友們；（3）小熊郵差想表達他的感受；（4）阿魯熊想分享他的想法；（5）阿魯熊等待來信；（6）小熊郵差說：我會把你的信送出去；（7）小熊郵差收到朋友的心意；（8）阿魯熊表達他的心意；（9）阿魯熊說：讓我們一起走吧；（10）小熊郵差說：讓我們一起走吧。110 日圓郵圖為：（1）阿魯熊；（2）小熊郵差。（凡軒）

紐西蘭 New Zealand



圖 20

2026 年 9 月 2 日發行 1 張「《魔戒》上映 25 週年郵票小全張」（圖 20），紀念電影《魔戒首部曲：魔戒現身》上映 25 週年，同時致敬紐西蘭電影產業因《魔戒》電影三部曲而在國際影壇間受矚目，也讓紐西蘭的壯麗景觀為全球觀眾嚮往。郵圖呈現魔戒遠征隊的 9 位成員，以及紐西蘭真實拍攝地—從伊多拉斯的金色平原到末日火山的巍峨山峰，這些地方共同構成魔戒中土世界的家園，重現電影所建構的奇幻世界。郵圖為遠征隊成員：梅里、金靂、山姆、勒苟拉斯、佛羅多、亞拉岡、皮聘、波羅莫、甘道夫。（凡軒）

奧地利 Austria



圖 21

1. 2026 年 8 月 12 日發行 1 枚「海報藝術郵票」（圖 21），郵圖選用匈牙利平面藝術家兼作家吉塔．馬拉茲 1927 年創作的旅遊海報《多布林海灘浴場》，透過郵票展現歷史海報所蘊含的時代特色與視覺魅力。吉塔．馬拉茲設計過許多藝術風格海報，不僅傳遞訊息，也反映社會風貌，作品在 20 世紀初期於藝術、大眾傳播和廣告間游刃有餘。《多布林海灘浴場》建築外牆至今仍保留「浴場入口」字樣，以紀念這段歷史，原作海報現收藏於維也納市立圖書館。



圖 22

2. 2026 年 8 月 12 日發行 1 枚「奧地利藝術郵票」（圖 22），以奧地利當代藝術家安潔拉．艾森科克的作品為主題。郵圖選用安潔拉「碎片」系列作品中的「碎片 44」（Fragments 44），此系列作品聚焦於自然型態，尤其是迷人花葉轉瞬即逝的特性。「碎片 44」作品將 1 張枯萎植物照片重新處理，再轉印至畫布上，運用粉彩、炭筆和壓克力顏料層層疊加，賦予枯萎植物新的意義和身分，最終所呈現的並非對自然的簡單描繪，而是帶有幽靈幻象氣息般的全新圖像。



圖 23

3. 2026 年 8 月 28 日發行 1 枚「郵政車輛歷史郵票」（圖 23），郵圖為奧地利郵政昔日使用的 Steyr Saurer 4 SHFN-OL 郵政巴士。奧地利郵政擁有約 190 輛此款巴士，自 1965 年起於各地營運，車內可容納 43 名乘客，另設有行李廂，

成為當時最常見的郵政巴士，其經典的黃色車身及略微傾斜的車尾，多年來成為奧地利道路上最熟悉的風景與郵政形象。如今，仍有少數車輛保存於博物館或老爺車組織，偶而於特殊活動中現身。

4. 2026 年 8 月 28 日發行 1 枚「白毒鵝膏菌郵票」（圖 24）。白毒鵝膏菌外表美麗，卻是歐洲最毒且最危險的蘑菇之一，具有致命毒害，因此又名白毒傘菇、愚人菇。白毒鵝膏菌最顯著的特徵是菌傘、菌柄、菌褶和菌肉均為白色，切開後也是如此。白毒鵝膏菌略帶甜味，成熟後會散發出腐肉般的惡臭，主要生長於落葉林和公園中，尤其在橡樹和山毛櫸樹下。不同於其他秋季生長的蘑菇，它也會在春季出現，因此有「春天毀滅天使」之稱。鵝膏毒素主要損害人體肝臟和腎臟，即使少量攝入，若不立即治療也會致命，因此絕不可食用。郵圖除呈現其潔白而易誤認為無害的外觀，也提醒人們留意自然界中外表平凡卻致命的毒蕈。（凡軒）



圖 24

根西島 Guernsey

2026 年 9 月 1 日發行 2 組（4 枚）「郵寄自己郵票」（圖 25-28），講述海峽群島郵政史上 2 人利用郵政系統，把自己當郵件運送而抵達目的地的非凡旅程。郵圖為：

（1）1905 年，根西島居民哈里．特納安排自己作為郵件，從根西島前往薩克島，在獲得官方批准後，特納先生由郵遞人員陪同登上前往薩克島的船隻，抵達後，甚至一同搭乘馬車前往迪克斯卡特飯店用餐，並於當晚返回根西島。郵圖以幽默方式，呈現早期郵政制度的彈性與海峽群島居民面對交通限制時所展現的機智與創意。

（2）1940 年 2 月，第二次世界大戰期間，皮博德．帕爾默少校被困在根西島，他想回奧爾德尼島與家人團聚，但因戰爭使群島間的交通受到嚴格限制，帕爾默少校查閱郵政規章後，發現並未明文禁止以郵件方式運送人員，於是要求將自己當作包裹寄送。經郵政人員安排後，他搭乘渡輪貨艙抵達奧爾德尼島，先依照一般郵件處理流程分發至分揀中心，再由當地郵差將他「投遞」給他的妻子，此後因郵政規定修改，帕爾默少校成為最後一位被郵遞至目的地的人。兩人的故事相隔 35 年，且發生背景截然不同，卻都透過鮮為人知的郵政規定，以特殊方式成功往返海峽群島。（凡軒）



圖 25～圖 28

加拿大 Canada

1. 2026 年 8 月 13 日發行 4 枚「狼（2026）郵票」（圖 29-32）。狼是聰明且群居的動物，在原住民文化中扮演重要角色，也是生態系統和生物多樣性的重要一環。郵圖包括 4 種生活在加拿大不同地區的狼：（1）灰狼：是加拿大體型最大、分布最廣的狼，除大西洋沿岸省份外，幾乎遍布加拿大各地；（2）東部狼：體型略大於東部郊狼，被加拿大政府列為瀕危物種，主要生活於安大略省中部和魁北克省西南部；（3）北極狼：是適應北方氣候的遊牧獵手，分布於加拿大北極群島和格陵蘭北部；（4）溫哥華島狼：是游泳健將，活動範圍遍及加拿大太平洋沿岸及其近岸島嶼，有獨特的生活方式，以海產作為主要食物。



圖 29～圖 32

2. 2026 年 9 月 10 日發行 2 枚「拼布藝術郵票」（圖 33-34）。以 2 件皇家安大略博物館珍藏的歷史拼布作品，呈現加拿大深厚的拼布文化。拼布是精美圖案和細緻工藝的結合，一針一線精心編織展現出製作者層層堆疊的故事，無論是保暖或做為藝術創作，每件作品都透過材質和工藝，訴說著家庭記憶、社群傳統與時代故事。郵圖為：



圖 33～圖 34

（1）《北方之夜》：由 Ada Bruce Torrance 設計，並由 Ada 和錫姆科縣工藝美術協會成員共同縫製，曾於《Star Weekly》拼布比賽中獲得首獎。

（2）《小木屋》：由新不倫瑞克省東弗洛倫斯維爾（現為卡爾頓北區）的 Frederica Matilda Tompkins 創作，採用拼布藝術中最經典的傳統圖案之一「木屋」（Log Cabin）圖案，以棉與羊毛拼製而成。（凡軒）

澤西島 Jersey Island

2026 年 9 月 1 日發行 6 枚「島嶼原生野生動物郵票」（圖 35-40）。郵圖為：（1）捷蛙：澤西島是不列顛群島唯一有捷蛙的島嶼，其體形削瘦，四肢修長，背部淺褐色，下半身白色，現已瀕臨絕種；（2）綠蜥蜴：原生於澤西島的爬行動物，棲息在沿海沙丘及海岸灌木叢；（3）水游蛇：澤西島上唯一原生且稀有的蛇類，身體呈橄欖綠或褐色，主要分布於澤西島西部與西南部自然保護區；（4）大西洋海鸚：是澤西島極度瀕危的海

鳥，近年面臨絕種危機，當地保育組織於北海岸興建 1 座新型海鳥保護區以拯救海鸚；（5）西方澤鴞：鷸屬中體型最大的鳥類，身長 48 至 62 厘米，滑翔時翅膀呈 V 形；（6）歐亞紅松鼠：居於樹上的雜食性嚙齒動物，上半身有栗色皮毛，腹部乳白色，尾部蓬鬆，亦為瀕臨滅絕物種。（凡軒）



圖 35～圖 40

羅馬尼亞 Romania

1. 2026 年 8 月 3 日發行 4 枚「特蘭西瓦尼亞古道郵票」（圖 41-44）和 1 張小型張（圖 45）。由德舒里亞薩社會協會開發的「特蘭西瓦尼亞古道」被譽為穿越羅馬尼亞的「連接之路」，其代表性的徒步旅行路線，途經 8 個歷史區域、10 個縣和 12 處被列入聯合國教科文組織指定之世界遺產地點，帶領遊客探索羅馬尼亞文化、傳統和自然美景。郵圖為：
   （1）徒步旅行者手冊：不僅是路線指南，也為旅行者記錄每段旅程及沿途收集之章戳。
   （2）安山岩里程碑：特蘭西瓦尼亞古道每公里皆設有藝術雕刻的獨特石柱，被譽為世界最長的戶外藝廊。
   （3）徒步旅行者：感謝旅行者讓這條徒步路線煥發生機，並將每次旅程都變成意義非凡的自然、文化和自我探索之旅。
   （4）協會志工：特蘭西瓦尼亞古道的建設與維護，是眾多志工長期投入才得以實現，並有今日規模。
   小型張呈現「以人為本、連結人與土地的道路」，藉此闡述其核心精神，概述這條全長超過 1,600 公里、連接各社區和歷史區域的「連結之路」。
2. 2026 年 8 月 10 日發行 4 枚「雅西的阿納斯塔西・弗楚大學植物園成立 170 週年郵票」（圖 46-49）。雅西「阿納斯塔西・弗楚」大學植物園成立於 1856 年 8 月 10 日，是



圖 41～圖 44



圖 45

羅馬尼亞歷史最悠久且面積最大的植物園，經過 170 年的發展，已成為植物研究、教育與生物多樣性保育的重要基地，其成就與價值享譽國內外，另有專門為視障人士設計、標有布萊爾盲文，可透過觸覺及嗅覺體驗植物芳香的體感園區。郵圖為：（1）雙喜玫瑰：花朵碩大、香氣濃郁、獨特雙色花瓣，是世界上最著名且獲獎最多與栽培最廣泛的玫瑰品種之一；（2）野棉花：原產於中國中部和西南部，有碩大、單瓣的杯狀花朵，呈現園區多樣化的植物收藏；（3）大果西番蓮：生長於中美洲、哥倫比亞和巴西地區，是一種生命力旺盛的攀緣植物，在潮濕的熱帶環境中生長旺盛，開出極其美麗的花朵，具有藥用價值；（4）細葉芍藥：花朵呈鮮紅色，非常稀有，由於數量減少及自然棲息地被破壞，現被列為極度瀕危品種。



圖 46～圖 49

3. 2026 年 8 月 14 日發行 2 枚「瑪麗亞．布蘭科維亞努夫人封聖郵票」（圖 50-51）。瑪麗亞．布蘭科維亞努（1661-1729）是瓦拉幾亞統治者康斯坦丁．布蘭科維亞努的妻子，其統治期間，瓦拉幾亞經歷一段和平與文化繁榮時期。瑪麗亞積極支持宗教、教育及藝術發展，且親自巡視領地，獎勵勤勉並懲處濫權，贏得人民敬重。1714 年因政變歷經流放，丈夫與 4 名兒子拒絕放棄東正教信仰而殉道，倖存的瑪麗亞仍堅守信仰並尋回丈夫遺骸，晚年致力保存家族遺產，堅守信仰尊嚴地走完非凡的一生。2025 年 7 月 1 日，羅馬尼亞東正教聖公會批准冊封聖人尊號為聖女瑪麗亞．布蘭科維亞努，2026 年 8 月 16 日於布加勒斯特的新聖喬治教堂舉行冊封儀式。郵圖分別以其封聖聖像及肖像，紀念這位羅馬尼亞歷史上值得敬重的女性，2 枚郵票皆可見的「瑪麗亞．布蘭科維亞努夫人鬱金香」，是目前唯一以羅馬尼亞人命名的鬱金香品種，紅色花瓣鑲黃色邊緣，象徵聖瑪麗亞的泣血之心以及她以尊嚴承擔的王冠。



圖 50～圖 51

4. 2026 年 8 月 27 日發行 4 枚「史前動物郵票」（圖 52-55），以「格里戈雷．安提帕國家自然歷史博物館」收藏和展出的珍貴化石標本為主題，郵圖為博物館收藏的



圖 52～圖 55

化石及復原形象：（1）恐象：史前大型長鼻類動物，體型超過大象，是已知體型最大的長鼻類動物之一，生活在距今 900 萬至 600 萬年前的東歐和南歐；（2）洞熊：生活在距今 25 萬至 2 萬 4,000 年前的歐洲，包括羅馬尼亞境內和部分亞洲地區，歷經冰期和間冰期，其體型龐大，生活在山區，以洞穴為家，曾與早期歐洲人類共存，在法國肖維岩洞和羅馬尼亞科利博亞岩洞的壁畫中，可見其身影；（3）大角鹿：分布於歐洲和西伯利亞，約於 7,600 年前消失，雄性具有掌狀鹿角，展開幅度可達 4 公尺，棲息於開闊的林地和濕地，其化石及史前壁畫皆見證牠與人類共存的歷史；（4）大椎鱷：生活在距今約 1.83 億至 1.8 億年前早侏羅紀時期，與眾多恐龍共存，棲息於淺海，會爬上岸產卵，在英國、盧森堡、德國都發現其化石。

5. 2026 年 8 月 28 日發行 3 枚「喬治・埃內斯庫國際音樂節郵票」（圖 56-58）。為慶祝第 20 屆喬治・埃內斯庫國際音樂大賽，以對羅馬尼亞古典音樂發展具重要影響的音樂家為主題，呈現師承、交流與音樂文化，展現羅馬尼亞與世界古典音樂間的重要連結。郵圖為：







圖 56～圖 58

（1）耶胡迪・梅紐因（1916-1999）：美國猶太裔小提琴家及指揮家，是 20 世紀最偉大的音樂家之一，也是喬治・埃內斯庫非常喜愛的學生，這位小提琴家多次宣稱其導師對他的音樂藝術及個人生涯發展皆有關鍵影響，深厚的師生關係也成為 20 世紀音樂史上佳話。

（2）塞爾吉烏・傑利畢達克（1912-1996）：羅馬尼亞指揮家、作曲家及音樂家，他將指揮藝術昇華為真正的精神藝術，重視聲音、空間、樂團、指揮與觀眾間的即時交流。其音樂生涯跨越 50 年，曾擔任慕尼黑愛樂樂團、柏林愛樂樂團和數個歐洲管絃樂團首席指揮，活躍於世界頂級樂壇舞台。

（3）喬治・埃內斯庫（1881-1955）：集作曲家、小提琴家、鋼琴家和指揮家於一身，是羅馬尼亞音樂史上重要人物，享譽世界樂壇，作品亦成為世界音樂文化的一部分。埃內斯庫榮獲法國榮譽軍團軍官勳章和騎士勳章、布加勒斯特羅馬尼亞學院榮譽院士等多項殊榮，亦擔任羅馬尼亞世界音樂大使，為羅馬尼亞作曲、指揮和演奏方面奠定國際貢獻。羅馬尼亞文化部從 1958 年開始舉辦「喬治・埃內斯庫國際音樂節」，表彰其卓越才華及音樂成就。音樂節每 2 年舉行一次，邀請國際著名音樂大師及樂團前來演奏，是羅馬尼亞最負盛名的音樂盛會。（威聯）

新加坡 Singapore

2026 年 9 月 18 日發行 5 枚「關懷社會郵票」（圖 59-63），以色彩明快的藝術插圖，描繪日常生活中彼此關心、互相照顧的溫暖情景，展現關懷文化並非遙不可及，而是點滴建立在人們日常生活中，藉由彼此扶持、尊重與互相關懷累積而成，生動溫馨地頌揚關懷身邊人們的意義。（威聯）



圖 59～圖 63

澳大利亞 Australia

1. 2026 年 9 月 1 日發行 4 枚「澳洲哺乳動物代表郵票（第 2 輯）」（圖 64-67），接續展示澳洲各州與領地官方哺乳動物代表。郵圖為：
   （1）袋獾：2015 年成為塔斯馬尼亞州哺乳動物代表，是澳大利亞特有的夜行性肉食有袋類動物，最大特徵是黑色皮毛和和人類尖叫般的刺耳叫聲，因此又被稱為塔斯馬尼亞惡魔，普遍棲息於草地、森林及山區。袋獾因顏面腫瘤病的嚴重影響，已被列為瀕危物種，現今僅分布於塔斯馬尼亞州。
   （2）利氏袋鼯：1971 年成為維多利亞州哺乳動物標誌，這種小型負鼠一度被認為已經滅絕，目前主要棲息於該州中部高地的茂密山灰樹林中。
   （3）袋食蟻獸：1973 年成為西澳大利亞州哺乳動物代表，是食蟲性有袋動物，這種瀕危袋食蟻獸如今僅分布於西澳西南部。
   （4）刷尾岩袋鼠：2018 年成為澳洲首都領地的哺乳動物代表，擅長在岩石堆與峭壁間活動，主要分布於大分水嶺沿線，由於原有分布範圍大幅縮減，目前已被列為易危物種。



圖 64～圖 67

2. 2026 年 9 月 7 日發行 5 枚「特別時刻—珍貴瞬間郵票」（圖 68-72）。人們慶祝成長、承諾和關愛，也聚在一起哀悼和緬懷，紀念分享、陪伴與關懷時刻。郵票主題透過簡潔而富有象徵性的圖像，描繪生日、婚禮及其他值得慶祝、分享與銘記的時刻。白百合傳達純潔與關懷，蠟燭象徵生日與紀念，香檳杯代表歡聚與慶祝，尤加利樹花融入澳大利亞自然特色，而婚戒則象徵愛情與承諾，以不同意象呈現人生重要篇章。（威聯）



圖 68～圖 72

俄羅斯 Russia

1. 2026 年 8 月 4 日發行 4 枚「俄羅斯裝飾藝術系列郵票—彩色玻璃」（圖 73-76）。俄羅斯彩色玻璃藝術起源於 19 世紀初，融合歷史、繁複的製作技術與建築元素，早期多見於西歐哥德式建築庭園、宮苑及鄉間宅邸，現今彩色玻璃藝術結合傳統工藝與現代技術仍不斷發展。郵圖為：



圖 73～圖 76

（1）鮑里斯・斯維亞托波爾克 - 切特韋爾廷斯基親王宅邸（建於 1887 年，莫斯科）：是 1 座建築傑作，以「中央作家之家」而聞名。

（2）俄羅斯保險公司大樓（建於 1905-1907 年，聖彼得堡）：大樓低調奢華，擁有 20 世紀初期經典風格，散發出內斂優雅氣息和穩重比例。

（3）商人安德烈・馬可夫宅邸（建於 1905 年，下諾夫哥羅德）：其裝飾藝術反映 20 世紀初俄羅斯建築與室內設計的時代風格。

（4）庫爾・沙里夫清真寺（2005 年重建完成，喀山）：位於俄羅斯韃靼斯坦共和國首府喀山，其彩繪玻璃結合傳統伊斯蘭藝術元素與現代建築。

2. 2026 年 8 月 6 日發行 1 枚「斯坦尼斯拉夫・戈沃魯辛郵票」（圖 77）。斯坦尼斯拉夫・戈沃魯辛是蘇聯和俄羅斯電影演員、導演、編劇、製片及政治人物。他於 2006 年被授予俄羅斯聯邦人民藝術家稱號，執導大量長片、半紀錄片和紀錄片，並創作 20 多部電影劇本及多本書籍著作。



圖 77

3. 2026 年 8 月 11 日發行 1 枚「伊留申航空集團旗下的艾維亞斯塔分公司成立 50 週年紀念郵票」（圖 78）。伊留申航空集團歷史始於 1976 年 6 月 10 日，前身為烏里揚諾夫斯克航空工業建設綜合體，如今是聯合航空製造公司（UAC）旗下飛機製造廠—伊留申航空集團艾維亞斯塔分公司。該公司專門生產 Il-76MD-90A 運輸機和 Il-78M-90A 加油機，並負責維護 An-124 魯斯蘭運輸機。該公司參與新型 MS-21 中程客機、Il-112V 輕型運輸機及 Il-114-300 支線客機的共同生產。郵圖為 Il-76MD-90A 運輸機，背景則為位於烏里揚諾夫斯克的艾維亞斯塔航空製造廠區。



圖 78

4. 2026 年 8 月 13 日發行 1 枚「俄羅斯燈塔系列：斯克里普列夫燈塔建成 150 週年郵票」（圖 79）。斯克里普列夫燈塔是遠東地區最古老的燈塔之一，位於同名島嶼上，建於 1866 年，於 1876 年 11 月 20 日正式啟用，2026 年正逢建塔 150 週年紀念。



圖 79



圖 80

5. 2026 年 8 月 20 日發行 1 枚「俄羅斯聯邦英雄系列郵票—艾哈邁特・卡德羅夫」（圖 80）。艾哈邁特・卡德羅夫（1951-2004）是俄羅斯政治家及車臣共和國首任總統，於 2004 年遭炸彈襲擊身亡，為表彰其勇氣和英雄主義，追授俄羅斯聯邦英雄金星獎章。郵圖肖像背景為位於格羅茲尼，以其名字命名的「車臣之心」清真寺。



圖 81～圖 84

6. 2026 年 8 月 27 日發行 4 枚「俄羅斯文化遺產：沃羅涅日州的建築古蹟郵票」（圖 81-84）。沃羅涅日州擁有多樣建築地標，反映其數百年歷史和文化多元性：（1）聖母安息主教教堂：17 世紀建築古蹟、俄羅斯聯邦級文化遺產；（2）馬林斯基女子中學：建於

1875 年，由建築師維克托．佩列韋爾澤夫設計，是該市第一所公立女子中學，具有 19 世紀俄羅斯教育建築的特色，現為地方級文化遺產；（3）奧爾登堡公主宮殿：紅磚新哥德式歷史建築，建於 1883 至 1887 年間，是當地重要歷史建築與文化遺產；（4）東南鐵路局大樓：建於 1929 至 1930 年，1952 年增建塔樓新建築，融入史達林帝國風格元素，展現 20 世紀俄羅斯公共建築特色。

7. 2026 年 8 月 28 日發行 4 枚「建築結構—聖彼得堡橋梁郵票」（圖 85-88），收錄 4 座歷史橋梁。這些橋梁多建於 19 世紀初期，不僅肩負城市交通運輸功能，也以優美造型、雕塑與裝飾藝術，成為聖彼得堡重要城市景觀。郵圖為：



圖 85～圖 88

（1）獅橋：橫跨格里博耶多夫運河的人行金屬橋，連接喀山島和斯帕斯基島，橋上著名的獅子雕像由雕塑家彼得．索科洛夫創作。

（2）銀行橋：同為橫跨格里博耶多夫運河的人行金屬橋，連接喀山島和斯帕斯基島，被列為俄羅斯聯邦級文化遺產，著名的展翅獅雕像是聖彼得堡帝國風格雕塑代表作品之一。

（3）第二工程師橋：位於米哈伊洛夫斯基城堡（工程師城堡）附近，是由石材及花崗岩裝飾的石拱公路橋。

（4）埃及橋：橫跨豐坦卡河的鋼架公路橋，橋上具有埃及風格梁柱和象形文字，另有 4 座由索科洛夫創作的鑄鐵獅子雕像，其建築形式展現 19 世紀初俄羅斯橋梁藝術融合異國風格的特色。（威聯）

荷蘭 Netherlands

1. 2026 年 8 月 10 日發行 1 張「祝賀郵票小全張」（圖 89）。由於社群媒體普及，私人郵件寄送量已大幅下降，然而，重視郵寄賀卡或實體信件的人們，每年仍寄出數百萬張賀卡，除了 12 月的假日外，主要寄送於生日、新生兒誕生或其他喜慶場合。郵圖以生日、出生、婚禮、升遷等值得慶賀的人生時刻為靈感，運用禮物、蛋糕、花束、愛心、蝴蝶結與音符等元素，描繪充滿童趣與溫暖氣息的祝賀場景，搭配小全張周邊彩繪裝飾，如同精心設計



圖 89

的祝福卡，將郵票化為傳遞喜悅與心意的媒介。

2. 2026 年 8 月 10 日發行 1 張「體驗自然系列—薩巴島植物郵票小全張」（圖 90），以荷屬加勒比地區薩巴島豐富的植物生態為主題。薩巴島是一座休眠火山島，從海岸至山頂形成灌木地、落葉林、常綠林、熱帶雨林及熱帶雲霧林等不同生態環境，棲息著數千種動植物。郵圖描繪：西印度桃花心木、西印度桫欏、甜齒鼬、羅望子、象耳植物、龍蝦爪、舌狀光萼荷、黃花、加勒比狸藻和山地棕櫚。



圖 90



圖 91

3. 2026 年 8 月 10 日發行 1 張「新荷蘭設計系列—瞬間之光小版張」（圖 91），透過鮮明色彩與幾何圖形，展現新世代荷蘭設計師作品。郵圖由 ArtEZ 藝術大學茲沃勒校區平面設計學院學生與策展人 Nicole Uniquole 於 2024 至 2025 學年合作完成。「瞬間之光」以秋季夕陽為靈感，由幾何圖樣構成，圖案跨越齒孔與郵票延伸至版邊。色彩與圖形位置由左至右逐漸變化，象徵夕陽時光的推移；色彩設計不採用傳統漸層效果，而是以不同色彩突然轉換，呈現人們觀看落日時所感受的色彩變化。（威聯）

白俄羅斯 Belarus

2026 年 9 月 1 日發行 4 枚「鳥與果實郵票」（圖 92-95）。郵圖為：（1）烏鶇與亮葉山楂：在歐洲林地中，烏鶇和亮葉山楂間存在重要生態關係，山楂樹為烏鶇提供主要食物和築巢場所，而烏鶇則扮演種子傳播者角色；（2）歐歌鶇與越橘：歐歌鶇經常食用越橘，在夏末、秋季和冬季，食用野生漿果和種子來維持能量；（3）田鶇與花楸樹：田鶇是一種大型且色彩豐富的鶇鳥，花楸樹在秋冬會結出大量紅色漿果，當天氣變冷、食物減少時，田鶇會成群飛到花楸樹上覓食；（4）白眉歌鶇與沙棘：白眉歌鶇與沙棘間存在著緊密的冬季覓食共生關係，沙棘結出的明亮橘色果實，是白眉歌鶇冬季遷徙時極為重要的食物來源。（明華）



圖 92～圖 95

聖馬力諾 San Marino

1. 2026 年 8 月 22 日發行 1 張「教宗良十四世訪問聖馬力諾郵票小型張」（圖 96）。為慶祝聖馬力諾與聖座（梵蒂岡）建交 100 週年，教宗良十四世牧靈訪問聖馬力諾，開啟聖座與聖馬力諾之間的新篇章。聖馬力諾郵政特選於教宗蒞臨當日發行紀念郵票，郵圖描繪教宗抵達蒂塔諾山，象徵信仰、對話與友愛，也呈現聖馬力諾與教廷間長久的歷史聯繫。



圖 96

2. 2026 年 8 月 28 日發行 1 枚「聯合國教科文組織世界遺產—挪威郵票」（圖 97）和 1 枚「聯合國教科文組織世界遺產—日本郵票」（圖 98），同時記錄聖馬力諾分別與挪威及日本皆建交 30 週年。郵圖為：
   （1）挪威：以蓋朗厄爾峽灣和納柔依峽灣為主題，展現挪威獨特而壯麗的峽灣景觀。2 座峽灣以陡峭岩壁、深邃水域及眾多瀑布聞名，因其非凡的自然美景於 2005 年被列為世界遺產。



圖 97



圖 98

   （2）日本：以廣島和平紀念館（原爆圓頂屋）為主題，它是 1945 年 8 月 6 日原子彈爆炸後該地區唯一倖存的建築，如今成為世界和平及消除核武的象徵。

3. 2026 年 8 月 28 日發行 1 張「Tokidoki 郵票小型張」（圖 99）。流行藝術品牌「Tokidoki」由義大利籍西蒙娜・萊尼奧設計、2003 年於美國洛杉磯成立品牌。郵圖為西蒙娜・萊尼奧所創作，象徵古羅馬自由的女性神祇 Libertas—自主神形象，也是聖馬力諾參加 2025 年大阪・關西世界博覽會的官方展館吉祥物。角色融合聖馬力諾主要象徵元素：眼睛帶有泰坦諾山 3 座塔樓圖騰、翠綠頭髮象徵當地的大自然與泰坦諾山、另有國徽色彩的藍白雙色羽毛，手持摺扇向 2025 年世界博覽會主辦國日本致敬。



圖 99

4. 2026 年 8 月 29 日發行 1 枚「佛倫提那足球俱樂部百年慶典郵票」（圖 100）。「佛倫提那足球俱樂部」1926 年 8 月 26 日於義大利佛羅倫斯成立，由佛羅倫薩體育俱樂部和佛羅倫薩自由體操俱樂部合併而成。球隊成立初期選用紅色和白色為球隊代表色，後改為紫色和白色。郵圖以足球員、數字 100 和 1 朵取自佛倫提那隊徽的紅色百合花為設計元素，記錄足球運動、城市文化與球會百年歷史。（明華）



圖 100

比利時 Belgium

1. 2026 年 8 月 31 日發行 1 張「風濕病郵票小版張」（圖 101），與 rheuma.be（比利時皇家風濕病學會及病友交流組織）合作，透過視覺宣傳提升大眾對關節炎和風濕病的認識，共同呼籲早期診斷與治療的重要性。郵圖以「一隻手握住另一隻手」，傳達關懷、支持與病友陪伴意象，醒目宣傳標語：「五分之一的比利時人患有風濕病」，突顯該疾病的高盛行率，邊紙印有 rheuma.be 官方標誌。



圖 101

2. 2026 年 8 月 31 日發行 1 張「比利時皇家天文台成立 200 週年紀念郵票小全張」（圖 102）。「比利時皇家天文台」成立於 1826 年，是從事天文學、地球物理學和太空科學研究的科研機構。郵圖呈現天文台發展與研究工作的重要儀器：（1）天文館投影儀及其所在的天文館；（2）Proba-3 衛星；（3）太陽穹頂與用於測量太陽活動的「于克勒天文台表」；（4）施密特望遠鏡；（5）傳統地震儀。



圖 102

3. 2026 年 8 月 31 日發行 1 張「第 50 屆範達姆紀念賽郵票小全張」（圖 103）。「範達姆紀念賽」創立於 1977 年，旨在紀念 1976 年因意外逝世的比利時奧運田徑名將伊沃・範



圖 103

達姆，他曾於奧運男子 800 公尺及 1,500 公尺項目獲得銀牌。郵圖為其 1975 至 1976 年間競賽照，小全張背景為範達姆紀念賽舉行地點—布魯塞爾的博杜安國王體育場，此項賽事歷經半世紀發展，已成為國際田徑重要盛事。

4. 2026 年 8 月 31 日發行 1 張「拉盧維耶爾郵票小全張」（圖 104），展現拉盧維耶爾具代表性的景觀與建築，郵圖為：（1）母狼雕像：1953 年於拉盧維耶爾廣場落成，造型取材自羅馬建城神話中的母狼餵養雙子傳說，是該市主要象徵；（2）吉爾松城堡：位於拉盧維耶爾的古典建築，建於 1912 年；（3）揚切萊維奇博物館：位於拉盧維耶爾舊法院大樓內，以收藏羅馬尼亞裔雕塑家伊德爾．揚切萊維奇的雕塑與素描作品而聞名；（4）聖約瑟夫教堂：建築上方雕刻有拉盧維耶爾城市象徵「母狼」雕像，是當地具代表性的宗教建築；（5）中央運河上的液壓升降機：名列世界文化遺產，市內擁有 4 座建於 19 世紀末至 20 世紀初的水力船舶升降機，透過水力升降系統克服運河高低落差，見證比利時輝煌的工業革命歷史。（明華）



圖 104

英國 Great Britain

2026 年 9 月 17 日發行 8 枚「杜蘭杜蘭樂團郵票」（圖 105-112）和 1 張小型張（圖 113），慶祝英國傳奇搖滾樂團首張同名專輯《杜蘭杜蘭》發行 45 週年。杜蘭杜蘭是 1 支英國流行電音與新浪潮樂風的樂團，1978 年成立於伯明罕，樂團取名自《太空英雌巴巴麗娜》中的反派科學家杜蘭杜蘭，從初期的另類音樂新星，迅速躍升為流行音樂巨星。本組郵票記錄杜蘭杜蘭從充滿活力的伯明罕俱樂部走向國際舞台的輝煌歷程，每枚郵票皆印有歷年代表性的專輯封面，串聯樂團輝煌的音樂生涯，讚頌其前衛時尚風格與對流行文化的深遠影響。郵圖為：（1）《杜蘭杜蘭》：1981 年 6 月正式發行的首張專輯，成功登上英國專輯排行榜第 3 名，並榮獲白金唱片認證；（2）《里約》：第 2 張專



圖 105～圖 112



圖 113

輯，1982 年 5 月 10 日發行；（3）《七虎將》：第 3 張專輯，1983 年 11 月 21 日發行；（4）《惡名昭彰》：第 4 張專輯，1986 年 11 月 24 日發行；（5）《婚禮相簿》：第 7 張專輯，1993 年 2 月 23 日發行；（6）《太空人》：第 11 張專輯，2004 年 9 月 28 日發行；（7）《無神論》：第 14 張專輯，2015 年 9 月 11 日發行；（8）《未來過去》：第 15 張專輯，2021 年 10 月 22 日發行。

小型張內含 4 枚郵票，以樂團不同時期巡迴演出的演唱會海報與視覺元素為主題，凸顯其大膽的平面藝術與歷久彌新的視覺風格。郵圖為：（1）《漫不經心的回憶之旅》，1981 年巡迴演唱會；（2）《藍銀之歌旅行》，1983 年巡迴演唱會；（3）《太空人之旅》，2005 年巡迴演唱會；（4）《隱形之旅》，2025 年巡迴演唱會。（明華）

香港 Hongkong

2026 年 9 月 17 日發行 4 枚「嶺南工藝—廣彩製作技藝郵票」（圖 114-117）和 2 張小型張（圖 118-119）。「廣彩」是「廣州彩繪瓷器」的簡稱，是嶺南文化傳統工藝之一。其製作技藝可追溯至清初，於 1920 年代傳至香港，香港除延續廣採傳統技法亦融入本地特色，因此有「港彩」之稱，廣彩製作技藝於 2024 年被納入《香港非物質文化遺產代表作名錄》。本組郵票以廣彩製作重要技藝及具代表性的經典圖案為主題，記錄傳統工藝製作技法，並彰顯香港匠人世代傳承的精湛手藝。4 枚郵票既可獨立觀賞工藝細節，亦可組合為一只博古織金人物圓平碟瓷器。郵圖為：（1）勾線：廣彩師傅於白瓷胎上一筆一劃勾勒出圖案輪廓，為後續工序奠定精緻基礎；（2）洗色：廣彩上色重要技法，透過控制筆觸輕重與水分多寡，在瓷胎上洗染出深淺濃淡的自然漸變色調；（3）燒製：完成彩繪後，瓷器經燒製呈現出層次豐富與玻璃釉化的光澤；（4）車線：一邊轉動瓷杯，一邊以筆尖輕抵杯沿、均勻施力，畫出流暢而渾圓的線條。



圖 114～圖 117





圖 118～圖 119

10 元小型張展示廣彩經典傳統樣式—錦邊鬥雞，中央繪有姿態生動的鬥雞，周圍以花卉、瑞鳥等吉祥紋飾環繞。「錦邊」亦是廣彩瓷器常見裝飾方式，透過細密華麗的邊飾襯托主體圖案，色彩鮮明、構圖繁

麗，展現富麗雅緻的藝術風格，顯現廣彩絢麗奪目的工藝之美；20 元小型張展示充滿嶺南色彩的廣彩構圖—「大圈心」，是廣彩中歷久不衰的經典樣式，中央圓圈內繪上「撻花頭」主題，外圍對稱斗方中則繪有花鳥翎毛配上織金紋飾，整體造型繁密而瑰麗，盡顯廣彩金碧輝煌的風格。小型張同時展示每位廣彩師傅必備工具—枕箱和畫筆，枕箱用於承托手臂，能有效紓緩長時間繪瓷的疲勞，讓師傅運筆更為穩定流暢。（明華）

芬蘭 Finland

1. 2026 年 9 月 9 日發行 2 枚「芬蘭風俗（II）郵票」（圖 120-121），由米卡．薩克西設計，以色彩鮮豔的拼貼風格呈現芬蘭典型日常生活與社會文化，郵圖為：
   （1）客人於奉上咖啡時的禮貌猶豫，芬蘭人待客時，常會邀請客人自行取用咖啡與點心，但大家又過於客氣，反而無人願意率先動手，郵圖以幽默方式呈現此種芬蘭社交習慣。
   （2）體育比賽獲勝後，民眾於市集廣場上自發慶祝，即興相聚與歡慶。



圖 120～圖 121

2. 2026 年 9 月 9 日發行 2 枚「北歐鳥類郵票」（圖 122-123）。透過芬蘭繪畫「黃金時代」的藝術風格，描繪芬蘭文化與民間傳說中具重要意義的北歐大型鳥類—灰鶴與天鵝。灰鶴被視為「鳥中之王」，人們期待牠們春季遷徙歸來，象徵春季到來與自然循環；天鵝則承載純潔、美麗及生命意涵。展現芬蘭豐富的自然生態以及保護其獨特野生動植物及棲息地的重要性。


圖 122～圖 123

3. 2026 年 9 月 9 日發行 6 枚「芬蘭國家景觀系列（IV）郵票」（圖 124-129），展現芬蘭 6 處兼具自然與人文特色的地理景觀。郵圖為：（1）勞塔韋西湖：以湖泊、森林與鄉村景觀為特色，形成富有芬蘭特色的自然與人文景觀；（2）波赫亞鐵工廠：河川為昔日冶鐵及金屬加工提供動力，逐漸形成完整的工業社區，現今轉為文化、藝術與觀光空間；（3）海納韋西湖畔航道：這條水路具有悠久的航運歷史，百餘年來



圖 124～圖 129

為當地重要交通與旅遊路線；（4）克瓦爾肯群島：是芬蘭唯一的自然類世界遺產，受到冰河時期冰層作用影響，迄今地殼持續隆起，形成眾多島嶼、淺海、潟湖等特殊冰磧地形；（5）奧蘭卡河：奧蘭卡國家公園以壯觀河谷、瀑布及原始森林景觀聞名，著名的「熊環線」步道是芬蘭知名的健行路線之一；（6）奧蘭群島松德鎮：融合海岸、農田、森林及傳統聚落，呈現典型的奧蘭鄉村景觀，區內最具代表性的歷史建築之一為卡斯特爾霍爾姆城堡。（明華）

澳門 Macao

2026 年 9 月 17 日發行 4 枚「橫琴粵澳深度合作區成立 5 週年郵票」（圖 130-133）。郵圖分別以「四新」產業（高新科技、中醫藥、文旅會展商貿、現代金融）之代表性建築為設計元素，呈現橫琴粵澳深度合作區產業多元並進的城市風貌，彰顯這片土地蘊藏的蓬勃生機與發展活力。2021 年《橫琴粵澳深度合作區建設總體方案》正式設立，探索出一條澳琴深度融合及協同發展的創新之路，為澳門經濟發展注入新動力。5 年來，合作區逐步推動各方面產業合作，並促進人流、物流、資金流、資訊流與澳門高效便捷互通，開放新體系加速成型，為澳門長遠發展開闢廣闊空間。合作區不僅是產業多元發展平台，更是居民生活空間的延伸與青年築夢的舞台。（明華）



圖 130～圖 133

克羅埃西亞 Croatia

1. 2026 年 8 月 10 日發行 2 枚「地中海傳統漁船郵票」（圖 134-135）。該套郵票由克羅埃西亞與西班牙郵政聯合發行，以兩國各具代表性的傳統木造帆船，呈現兩國共同擁有的地中海航海及漁業文化。郵圖為：



圖 134～圖 135

（1）克羅埃西亞貝蒂納帆船：源自貝蒂納和莫爾特島，船身寬闊穩定，能運載大量貨物，運用於鄰近島嶼航行、捕魚、運輸人員及牲畜、建築材料、農作物等，被公認為克羅埃西亞傳統航海文化中寶貴代表之一。

（2）西班牙巴利阿里群島馬略卡船：西地中海最具代表性的傳統船隻之一，每艘船皆為

手工打造，以松木、橄欖木及杏木等當地木材建造，主要用於捕魚及沿岸運輸，現今則成為造船工藝和巴利阿里群島海洋文化重要美學象徵。

2. 2026 年 8 月 27 日發行 2 枚「克羅埃西亞音樂郵票」（圖 136-137）。郵圖為：

（1）阿爾菲・卡比利（1935-2025）：克羅埃西亞最具國際聲望且多才多藝的作曲家、指揮家、鋼琴家、劇作家和製作人，其創作領域廣泛，曾為戲劇、電影、流行音樂、管弦樂、室內樂及兒童音樂等範疇創作作品，為多國樂團演奏和錄製，並於倫敦、洛杉磯、巴黎、巴塞隆納及東京等地親自擔任指揮，為克羅埃西亞樂壇留下深遠影響，並榮獲眾多國際獎項和榮譽。

（2）克魯諾斯拉夫・齊戈伊（1949-2015）：克羅埃西亞傳奇男高音、歌劇與輕歌劇導演及外交官。1969 年發行個人首張黑膠唱片《世界上最年輕的男高音》，迅速成為德國及奧地利樂壇明星。他因演出《茶花女》及《蝴蝶夫人》等作品，榮獲多項重要國家級藝文獎項。晚年進入外交體系，擔任克羅埃西亞駐波士尼亞與赫塞哥維納大使館文化參贊，同時也以導演身分延續其舞台藝術經驗。（查爾斯）



圖 136～圖 137

曼島 Isle of Man

2026 年 8 月 10 日發行 6 枚「曼島三曲腿系列郵票（第 2 輯）」（圖 138-143），透過當代藝術詮釋曼島最具代表性的古老圖騰—三曲腿，展現其為曼島歷史、文化與現代島民身分認同的重要象徵。三曲腿圖騰由三條穿著鎧甲、於大腿處相連且在膝蓋彎曲的腿組成，是歐洲最具辨識度的民族象徵之一，可追溯至 13 世紀末歐洲及地中海地區古代文化，至 14 世紀已出現於曼島印璽與錢幣等官方文件上，成為國家重要徽章。迄今，三曲腿圖騰除用於曼島國旗、郵政、硬幣等官方用途外，亦廣泛運用於體育賽事或文化機構等日常生活，包括舉世聞名的曼島 TT 摩托車大賽，係曼島獨特的文化認同標誌。（查爾斯）



圖 138～圖 143

斯洛伐克 Slovakia



圖 144

1. 2026 年 8 月 3 日發行 1 枚「斯洛伐克廣播電臺 100 週年郵票」（圖 144）。斯洛伐克的定期無線電廣播始於 1926 年 8 月 3 日，最初只於格羅斯林戈瓦街的一處臨時設施裡每週播出幾小時，隨著無線電風靡全國，廣播成為斯洛伐克人日常生活不可或缺的一部分。一世紀以來，廣播為文化、教育、娛樂和資訊泉源，陪伴聽眾經歷重大歷史事件及社會變革，也是自由討論的公共交流空間，對於凝聚民族認同和集體記憶具有重要意義。郵圖選用位於布拉提斯拉瓦的斯洛伐克廣播大樓，這座倒金字塔形建築建於 1967 年至 1983 年間，其為斯洛伐克無線電廣播象徵，亦為現代建築地標之一，因其獨特設計、卓越技術及重要文化意義，2017 年列為國家文化古蹟。



圖 145

2. 2026 年 8 月 3 日發行 1 枚「波德塔特拉博物館成立 150 週年郵票」（圖 145）。座落於波普拉德的波德塔特拉博物館起源可追溯至 1876 年，當時匈牙利喀爾巴阡協會規劃建立博物館，大衛．胡斯捐贈位於波普拉德面積達 2 公頃的土地，並長期捐款資助博物館。這座新文藝復興風格的建築，外觀歷經多次改造，目前是斯皮什地區最重要的文化古跡之一，也是波普拉德最具代表性的建築之一。建築周圍環繞著歷史公園，園內有許多茂盛老樹與植栽，呈現綠地與博物館相互映襯的優雅風貌。郵圖採用博物館建築線描圖，背景融入館藏的塔特拉山模型等高線，巧妙結合建築、自然環境與博物館收藏。（查爾斯）

西班牙 Spain



圖 146～圖 147

2026 年 8 月 10 日發行 2 枚「地中海傳統漁船郵票」（圖 146-147），該套郵票由西班牙和克羅埃西亞聯合發行，分別展示兩國各具代表性的的傳統漁船。西班牙郵圖選用巴利阿里群島傳統船隻—馬略卡船；克羅埃西亞郵圖選用貝蒂納帆船，兩種源自地中海不同海岸的船隻，反映數百年來地中海沿岸社群與海洋資源間密切而深厚的關係，展現以航海、木材與傳統手工技藝為基礎的共同文化。如今，馬略卡船與貝蒂納帆船一同登上郵票，隨著信件跨越航行距離，使地中海成為文化交流與相遇的空間。（查爾斯）

特裡斯坦－達庫尼亞群島 Tristan da Cunha

2026 年 8 月 31 日發行 4 枚「戈夫島氣象站郵票（第 1 輯）」（圖 148-151），藉此回顧這座位於南大西洋、極偏遠又重要的島嶼氣象站，自 1956 年建立以來近 70 年的觀測歷史。戈夫島位於特裡斯坦－達庫尼亞群島東南約 400 公里處，1995 年被聯合國教科文組織列為世界遺產，並於 2004 年將保護範圍擴展至不可到達島。因島嶼本身幾乎未受人類活動干擾，因此具有極高的生態及科學研究價值，同時也是全球最重要的海鳥棲息地之一。該島永久氣象站的淵源可追溯至 1955 年至 1956 年，由英國主導的戈夫島科學考察團證實其在南大西洋氣象觀測具特殊價值，南非氣象局遂派遣經驗豐富的氣象學家范德默韋，配備氣象儀器進行觀測，每日觀測資料均透過無線電發送至開普敦，並建立永久氣象站，持續蒐集南大西洋氣象資料。氣象站長期累積的觀測資料，不僅支援國際天氣預報，也應用於航空安全、海洋監測及氣候變遷研究。郵圖為：（1）1956 年戈夫島氣象站團隊；（2）協助建立與維護氣象站的南非海軍德蘭士瓦號護衛艦；（3）1980 年代戈夫島氣象站空拍景；（4）2010 年氣象站空拍景。（查爾斯）



圖 148～圖 154

格陵蘭島 Greenland

1. 2026 年 8 月 12 日發行 1 枚「資助阿瑪爾尼瓦特兒童庇護所慈善郵票」（圖 152）。格陵蘭島郵政每年皆精心挑選合適的公益機構，作為年度慈善郵票銷售收入受贈單位。位於塔西拉克的阿瑪爾尼瓦特兒童庇護所最初由瑟莫蘇克市政府營運，庇護所設施和功能完善，也是塔西拉克家庭諮詢師們的辦公場所。庇護所提供 24 小時服務，孩童和青少年可選擇在收容所過夜，於安全環境中居住，社工人員也可安置孩童暫住避難所，直到父母準備好再次照顧他們為止。郵圖融入格陵蘭自然景觀與北極熊親子形象，呈現鮮明的北極地域特色。



圖 152



圖 153

2. 2026 年 8 月 12 日發行 1 枚「阿西維克郵票」（圖 153）。2026 年是因紐特人舉辦阿西維克夏令營（Aasivik）文化復

興 50 週年，「Aasivik」在格陵蘭語中意指「夏季聚會」或「夏令營」，過去在氣候溫和的夏季，分散各地的因紐特人會到特定地點聚集。1976 年發展出新的阿西維克傳統，來自格陵蘭島各地的人們匯聚於此，交換物品、相互交流、增強社群凝聚力，對格陵蘭島社會和現代文化發展產生深遠影響。郵圖生動展現阿西維克夏令營的活動氛圍，社區、文化、學習與自然體驗在此融為一體。郵票設計師伊溫瓜克．斯托克．霍赫稱自己為名副其實的「阿西維克孩子」，自她出生以來，便自然成為其生命與身分認同的一部分，伴隨她成長。

3. 2026 年 8 月 12 日發行 1 枚「天文奇觀：東格陵蘭日全食郵票」（圖 154）。觀察自然界最壯觀的現象—日全食，是天文學家、攝影師和自然愛好者夢寐以求的體驗。當月球運行到地球和太陽之間，白晝將在幾分鐘內瞬間變為黑夜。太陽的圓盤完全被遮蔽，其外層大氣日冕則像一圈明亮的光環圍繞著月球的暗影。日全食於今年 8 月 12 日橫跨北極地區，而格陵蘭島東部是絕佳觀賞地點。該地區位於日食路徑中心位置，北極的自然風光與天空的戲劇性變化交相輝映，造就難得一見的奇景。格陵蘭郵政特別發行紀念郵票，完美詮釋科學、自然與體驗的罕見融合，郵圖捕捉太陽光芒被月亮遮蔽的瞬間，將天文的精確性與詩意表達相結合，突顯壯麗天象。



圖 154

4. 2026 年 8 月 12 日發行 2 枚「格陵蘭島文化歷史：皮艇（第 1 輯）郵票」（圖 155-156）。格陵蘭島皮艇是格陵蘭最具代表性的文化象徵之一，因格陵蘭島缺乏高大樹木，因紐特人利用海中漂流木或鯨鬚打造極窄的船體框架，外層則用海豹皮或海獸皮嚴密縫製而成。幾個世紀以來，這種流線型船隻是沿海居民生活中不可或缺的一部分，用於捕獵和連接各聚點。本系列郵票將分四輯發行，呈現皮艇在格陵蘭島歷史中各個關鍵應用領域，包括狩獵、郵政服務、探險和體育運動，依照時間發展脈絡，呈現皮艇如何隨著世代更迭與社會需求逐漸轉變，同時維持其特殊文化意義。



圖 155～圖 156

本套第 1 輯主題為狩獵，自古以來，皮艇是獵人們海上乘坐最重要的工具，憑藉精湛技藝和豐富的自然知識，獵人能夠悄無聲息地穿梭於北極水域，搜尋海豹、獨角鯨和其他海洋哺乳動物。因皮艇船身輕便、移動快速，使其能夠接近獵物，也適合格陵蘭島惡劣的氣候環境，透過不同畫面呈現皮艇在格陵蘭文化與生活中的歷史角色。（查爾斯）

美國 United States of America



圖 157

2026 年 8 月 21 日發行 1 枚「文學藝術系列—莎拉．奧內．朱維特郵票」（圖 157）。莎拉．奧內．朱維特（Sarah Orne Jewett，1849-1909）是美國「地方主義文學」重要先驅，其小說與散文作品以細膩筆觸描繪人物及美國東北部新英格蘭地區的自然景觀與地方文化，透過筆下鮮明而堅毅的女性人物，呈現當地積極正向的精神，展現個人主義與社群價值間的和諧。郵票以其肖像為主景，背景為緬因州海岸及一道陽光，呼應其代表作《The Country of the Pointed Firs》中的場景。（葛蘭妮）

匈牙利 Hungary



圖 158～圖 159

1. 2026 年 8 月 7 日發行 2 張「佩奇瓦沙雷利博物館 50 週年小型張」（圖 158-159），分別為黑色編號齒孔版本及紅色編號無齒孔版本。瓦沙雷利博物館位於「歐普藝術之父」維克多．瓦沙雷利（Victor Vasarely，1906-1997）的故鄉佩奇，在瓦沙雷利與當地博物館及地方政府多年的合作下於 1976 年成立，他親自參與博物館選址並捐出大批個人作品。館中常設展完整呈現瓦沙雷利創作歷程，從早期商業平面設計、被視為歐普藝術先驅之作的著名《斑馬》（Zebras）系列，到黑白構成作品，以及利用視覺錯位，營造動感與空間感的彩色作品，呈現出藝術家如何受到自然環境與視覺實驗啟發，進而逐步將有機形態抽象化，發展出運用幾何、動態與視覺效果的構圖。博物館同時收藏其他重要國際抽象藝術家作品。小型張選用瓦沙雷利作品局部，包括〈Tuz〉、〈Phyla Bleu〉及〈Affiche Aix〉等，並搭配藝術家半身肖像。
2. 2026 年 8 月 7 日發行 4 枚「匈牙利露天博物館郵票」（圖 160-163）。位於聖安德烈的匈牙利露天博物館（Hungarian Open-Air Museum，一般稱為 Skanzen）成立於 1967 年，占地 75 公頃，是匈牙利規模最大的露天博物館。創館目的在於保存匈牙利不同地區具代表性的傳統民居、農業及產業建築，並透過建築、室內陳設、農耕方式及生活情境，呈現匈牙利語系地區昔日生活面貌。各展區依地域規劃，將民居、農舍附屬建築、磨坊及教堂等依傳統聚落形式配置。常設展涵蓋 18 世紀中葉至 20 世紀中葉，並設有實作及

互動體驗，讓參觀者得以親身感受傳統鄉村生活。近年來，博物館功能逐步擴展，肩負教育、教學培訓、非物質文化遺產及民間建築研究等任務。4 枚郵票分別呈現上蒂薩地區街景、杜什諾克風車與 Skanzen 園區火車、高地市集城鎮地區的街景，以及外西凡尼亞城鎮主要廣場。



圖 160～圖 163

3. 2026 年 8 月 28 日發行 2 張「摩哈赤戰役 500 週年紀念小全張」（圖 164-165），分別為黑色編號齒孔版本及紅色編號無齒孔版本。摩哈赤戰役被視為匈牙利歷史重要轉折點。1526 年 8 月 29 日，匈牙利國王拉約什二世率領的王國軍隊與鄂圖曼帝國軍隊於摩哈赤附近交戰，兵力懸殊的匈牙利軍隊於此役中敗北，率隊的拉約什二世亦於戰後撤退途中身亡。由於國王無嗣，國內旋即爆發王位爭奪，加上鄂圖曼勢力擴張，讓匈牙利王國在摩哈赤戰役後，逐漸分裂成 3 個主要政治區域：中部由鄂圖曼帝國直接統治，西部及北部由哈布斯堡王朝控制，東部則形成承認鄂圖曼宗主權的政治實體。小全張邊框採用德國班貝格國立圖書館收藏、創作於 1526 年的木刻版畫《摩哈赤戰役》。左側郵票為伊斯特萬·多夫邁斯特（István Dorffmaister）1787 年繪製的《拉約什二世肖像》，追憶描繪身披鎧甲的國王；右側郵票則呈現約瑟夫·博爾紹什（József Borsos）於 1837 年臨摹多夫邁斯特的摩哈赤戰役系列畫作時所繪的《1526 年摩哈赤戰役》局部。（葛蘭妮）



圖 164～圖 165

聯合國 United Nations

2026 年 8 月 28 日發行 6 枚「聯合國教科文組織世界遺產—梵蒂岡城郵票」（圖 166-171）。梵蒂岡城於 1984 年被列入聯合國教科文組織（UNESCO）世界遺產名錄。作為世界上面積最小的獨立國家，梵蒂岡匯集歷代建築、藝術作品與典籍收藏，不僅見證文藝復興以來藝術與學術的發展，也與梵蒂岡作為天主教信仰中心的悠久歷史密不可分。

聯合國郵政管理處（UNPA）自 1997 年起持續發行世界遺產系列郵票，以提升大眾對文化資產的認識。本次選取梵蒂岡城 6 處具代表性的文化景觀，包括聖伯多祿大殿與廣場、西斯汀禮拜堂、梵蒂岡宗座圖書館、梵蒂岡花園、莫莫螺旋梯（Momo's Staircase）及拉斐爾房間，呈現豐富的藝術、建築與文化遺產，亦傳達文化遺產保存不僅在於保護建築與景觀，更在於延續其中承載的歷史、知識與人類文明成果。（葛蘭妮）



圖 166～圖 171

韓國 Korea

2026 年 8 月 28 日發行 1 枚「金九誕辰 150 週年紀念郵票」（圖 172），韓國獨立運動領袖金九（1876-1949）曾領導大韓民國臨時政府，一生致力於主權獨立與和平統一，其著作《白凡逸志》中〈我的願望〉篇，表達建立文化強國及為全人類幸福貢獻之宏願。2026 年，聯合國教科文組織（UNESCO）將金九誕生 150 週年列為週年紀念活動，其以文化促進和平的理念也再次受到關注。本郵票以 1942 年攝於中國重慶的照片為基底，銀色背景搭配《白凡逸志》文字交織勾勒出其堅毅輪廓，象徵他引領韓國渡過動盪時代的堅定愛國精神與信念。（蜜雪兒）



圖 172

