

國際新郵

法國 France

1. 2026年3月9日發行12枚「女性君主制簡史郵票」(圖1-12)。在法蘭西王國，從未有一位女王真正擁有王位繼承權。自14世紀起，女性被排除在王位繼承之外，她們的權力僅限於攝政和代表權等間接形式。郵圖：(1) 凱瑟琳·德·麥地奇(1519-1589)：弗朗索瓦二世、查理九世及亨利三世3位國王的母親，1560至1563年，她以王太后和攝政王的身分治理法國；



圖1~圖12

(2) 巴伐利亞的伊薩博(1370-1435)：1385年至1422年為法國國王查理六世的王后及查理七世的母親；(3) 瑪麗·安東妮·約瑟芬·珍妮·德·哈布斯堡·洛林(1755-1793)：自1774年至1791年間為法國和納瓦拉的王后，1791年至1792年間為法蘭西王后，她是舊制度下的最後一位王后，1793年10月16日在巴黎革命廣場被送上斷頭台；(4) 亞奎丹的阿德萊德(945-1004)：987年，加洛林王朝末代國王路易五世去世後，王國貴族選舉于格·卡佩為法國國王，阿德萊德成為法國王后；(5) 卡斯蒂利亞的布蘭卡(1188-1252)：1223年至1226年為法國國王路易八世的王后，在兒子路

易九世未成年時，出任攝政，統治國家；（6）布列塔尼的安娜（1477-1514）：1491-1498年、1499-1514年的法蘭西王后，她是歷史上唯一兩度成為法國王后的女性；在義大利戰爭期間，她於1501年至1504年間為拿坡里王后；（7）讓娜·德·埃夫勒（1310-1371）：法國和納瓦拉王后，1324至1328年期間擔任法國國王查理四世的王后；（8）洛林·沃德蒙的路易絲（1553-1601）：1575年至1589年間為法國王后，並於1575年嫁給法國國王亨利三世後成為波蘭王后和立陶宛大公夫人；（9）法國的瑪格麗特（1553-1615）：1572年與納瓦拉國王亨利結婚，成為納瓦拉王后，1589年她的丈夫亨利四世登基，她也成為法國王后；（10）奧地利的安娜·瑪麗亞·莫莉西婭（1601-1666）：1615年至1643年間擔任法國和納瓦拉王后，1643年至1651年間，在其子路易十四年幼時，她攝政兩國；（11）瑪麗·德·美第奇（1575-1642）：1600年至1610年間因嫁給亨利四世而成為法國王后和納瓦拉王后，1610年丈夫過世後，她擔任兒子路易十三的攝政王直到1614年9月28日，1614年10月2日，在「司法審判」之後，她成為國王樞密院的首長，並一直擔任此職至1617年，直到她的兒子登基；（12）瑪麗·萊什琴斯卡（1703-1768）：路易十五之妻，1725年至1768年間擔任法國王后和納瓦拉王后。

2. 2026年3月9日發行1枚「郵票節郵票—街頭畫家」（圖13）和1枚「郵票節郵票—街頭藝術」（圖14）。2026年郵票節於3月6日至8日在法國75個城市舉行，以慶祝街頭藝術。1960年代美國貧困社區的年輕人開始用噴漆和馬克筆在街頭創造新的藝術形式，最初被稱為「標記塗鴉」，後來演變為「塗鴉藝術」。同時，法國藝術家用拼貼畫、素描、模板、粉筆畫、馬賽克等藝術作品占領牆壁，他們宣稱這是一種自由的藝術行為。

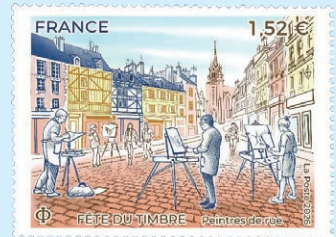


圖 13



圖 15

3. 2026年3月16日發行1張「鯨類郵票小全張」（圖15）。早在古希臘哲學家亞里斯多德的時代，就已知鯨類像哺乳動物一樣呼吸空氣並生育後代。幾個世紀後，美國作家赫爾曼·梅爾維爾憑藉《白鯨記》將牠們載入史冊。虎鯨以母系社會為主；抹香鯨潛入千尺以上的深海捕獵巨型魷魚；白鯨生活在北極冰蓋附近，並能發出種類繁多的聲音進行交流，因此被稱為「海洋中的金絲



圖 14

雀」；座頭鯨，在熱帶水域和寒冷海域間遷徙數千公里，沿途留下如催眠曲般的歌聲。

4. 2026年3月23日發行1枚「伊莉莎白·博塞利郵票」（圖16）。伊莉莎白·博塞利（1914-2005）是法國空軍第一位女性戰鬥機飛行員，二戰結束後，她在1946年2月12日獲得軍用飛行員執照，並保持包括飛行距離、高度和速度等8項世界紀錄。



圖 16

5. 2026年3月24日發行4張「聖米歇爾山的奇幻故事郵票小全張」（圖17-20）。

這是法國 NTF 郵票「#NFTimbre7—Monuments（紀念建築）」系列的第2輯。聖米歇爾山原是座落於法國諾曼第潮汐灣的一座岩石潮汐島，1,300年前，大天使米迦勒在夢中指示

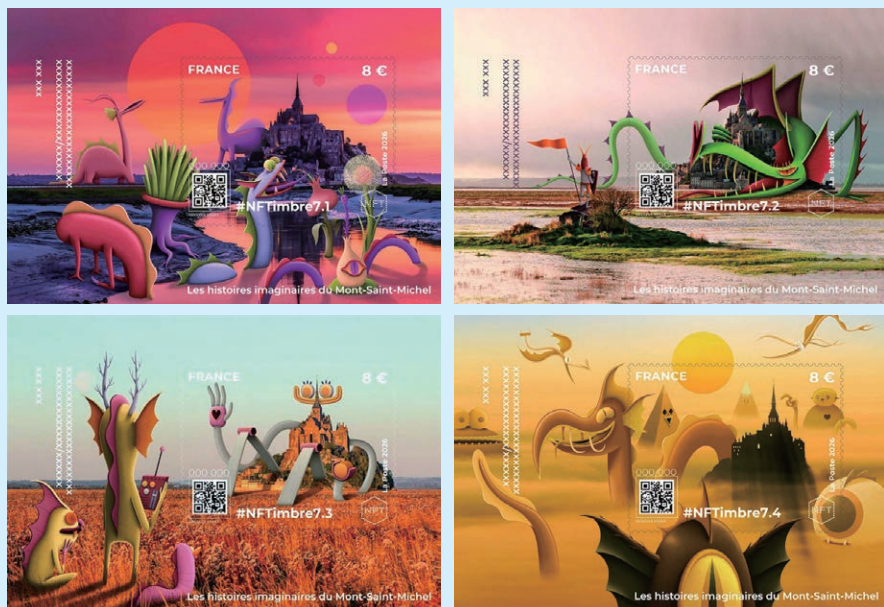


圖 17~圖 20

阿夫朗什主教聖亞伯特在岩石山頂建造聖堂，自此這座隨潮汐變化孤立於海中的朝聖地，開始流傳著許多天使顯靈與惡龍傳說的奇幻故事。聖米歇爾山及其海灣的建築為諾曼第地區遊客最多的旅遊景點，也是法國第三大熱門旅遊景點，每年吸引超過300萬遊客。郵圖以富有童話與幻想色彩的故事重新詮釋聖米歇爾山：（1）#NFTimbre7.1—星際傳說；（2）#NFTimbre7.2—英雄傳說；（3）#NFTimbre7.3—機器人傳說；（4）#NFTimbre7.4—神秘傳說。

6. 2026年3月30日發行1枚「米雷普瓦—阿列日省郵票」（圖21）。米雷普瓦是法國奧克西塔尼大區阿列日省的市鎮，該市鎮擁有令人矚目的自然遺產：1個Natura 2000保護區、1個自然保護區及6個具有生態、動物和植物價值的自然保護區。該地特色為保存良好的中世紀建築、獨特的木造結構廊柱房屋以及充滿活力的傳統市集。郵圖為庫韋爾廣場領事館及其雕刻精美的橫梁末端。（凡軒）



圖 21

日本 Japan

- 2026年4月1日發行2張「花之彩系列郵票小版張(第6集)」(圖22-23)，郵票以色彩繽紛、充滿活力的花卉為主題，為人們的日常生活增添亮麗色彩。85日圓及110日圓郵票分別為：(1)康乃馨；(2)玫瑰；(3)紫玉蘭；(4)粉蝶花；(5)藍莓。
- 2026年4月13日發行1張「2026年世界獸醫師會大會郵票小版張」(圖24)，2026年4月21日至24日在東京舉行的「2026年世界獸醫師會大會(東京)」，匯集來自世界各地的獸醫、研究人員和教育工作者，分享獸醫學領域的最新進展和國際合作計畫，本次會議主題是「以『同一健康』理念展望全球獸醫的未來」。郵圖為：(1)羊、牛；(2)馬；(3)丹頂鶴；(4)豬、人；(5)牛、人；(6)貓；(7)狗；(8)雞；(9)日本東方蜜蜂；(10)錦鯉。
- 2026年4月20日發行1張「郵票趣味週郵票小版張」(圖25)。2026年4月20日至26日是日本的集郵週，郵圖選用：(1)鈴木春信所繪的《見立源氏夕》①；(2)鈴木春信所繪的《見立源氏夕》②；(3)喜多川歌麿的《台所美人》①；(4)喜多川歌麿的《台所美人》②。



圖 22 ~ 圖 23

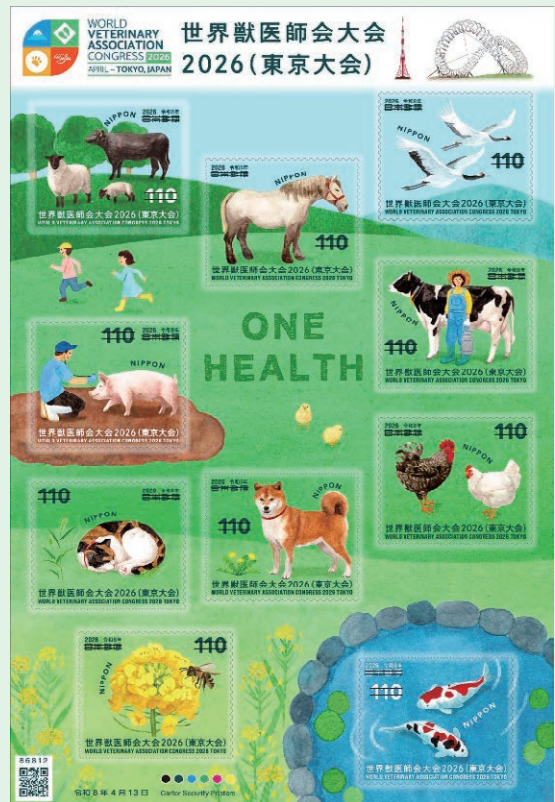


圖 24

4. 2026年4月27日發行1張「日本與新加坡建交60週年郵票小版張」(圖26)。日本與新加坡在二戰後建立緊密關係，日本在新加坡1965年建國後便立即承認其獨立，於1966年4月26日正式建立外交關係，2026年適逢建交60週年。郵圖為：(1) 蘭花；(2) 櫻花。(凡軒)



圖 25



圖 26

英國 Great Britain

1. 2026年2月19日發行8枚「霍恩比模型鐵路郵票」(圖27-34)和1張小型張(圖35)。郵圖展示英國比例模型製造公司霍恩比的經典火車模型，場景專為郵票拍攝而精心設計，並配有反映時代特色的配件和霍恩比標誌。郵圖由上而下、自左至右為：(1) 大北方鐵路1號機車(1920)；(2) 倫敦、米德蘭和蘇格蘭鐵路蒸汽機車「伊麗莎白公主」號(1937)；(3) 英國鐵路4MT型水櫃式蒸汽機車(1954)；(4) AL1型電力機車(1963)；(5) 城際125高速列車(1977)；(6) 商船海軍級列車(2000)；(7) 伯恩茅斯貝爾號普曼模型鐵路客運車廂(2009)；(8) 神秘的實驗型



圖 27~圖 34

機車(2021)。小型張郵圖以霍恩比歷年來的經典包裝、產品目錄封面和宣傳畫作為主題，展現霍恩比豐富的歷史底蘊。



圖 35

2. 2026年2月26日發行10枚「玫瑰郵票」(圖36-45)。

玫瑰在英國歷史上具有象徵意義—都鐸玫瑰至今仍是英格蘭的永恆象徵，英國擁有10餘種野生玫瑰，栽培品種繁衍4,000餘年。此套郵票是為紀念大衛·奧斯汀 OBE (1926-2018) 誕辰百週年，這位英國育種先驅徹底改變現代玫瑰的栽培方式。郵圖為：

- (1) 犬薔薇：莖幹上遍布細小且鋒利的鉤狀刺，花朵從粉紅色到白色，通常是淡粉色。
- (2) 伊莉莎白女王薔薇：粉紅色的大花玫瑰品種，由美國玫瑰種植者沃爾特·拉默茨於1954年培育而成，在世界各地廣受歡迎，並贏得許多獎項。
- (3) 喬伊薔薇：杏色混合茶香月季品種，由羅傑·帕西培育，於1972年引入英國，1994年被授予「世界最受歡迎月季」的稱號，並入選玫瑰名人堂。
- (4) 保羅喜馬拉雅麝香薔薇：美麗小巧的花朵簇擁成大而舒展的花序，花朵淡粉紅色，散發出濃郁的麝香香氣。
- (5) 荷蘭之星薔薇：荷蘭玫瑰育種家弗舒倫於1919年培育的玫瑰品種，雜交茶玫瑰為一種灌木玫瑰。
- (6) 變色高盧玫瑰：古老品種，開著獨特的淡粉紅色和白色條紋相間的半重瓣花朵，花心呈現亮黃色，散發濃郁的玫瑰香氣。
- (7) 田野薔薇：花朵白色，單瓣乳白色花朵在仲夏時節集中開放，之後結出橢圓形橙紅



圖 36 ~ 圖 45

色薔薇果。

- (8) 查爾斯·德·米爾斯薔薇：花朵重瓣，呈洋紅色，香氣濃郁，適合種植在混合花境或灌木叢中。
- (9) 和平薔薇：是廣為人知的園藝玫瑰品種，花朵碩大，呈淺黃色至乳白色，花瓣邊緣略帶深紅色，由法國園藝家弗朗西斯·梅蘭於 1935 年至 1939 年間培育而成。
- (10) 康斯坦斯·斯普里薔薇：淺粉紅色的灌木玫瑰，1961 年引入英國，是英國玫瑰育種家 David C.H. 在商業上開發的第一個玫瑰栽培品種。

3. 2026 年 3 月 20 日發行 8 枚「《魔戒》郵票」（圖 46-53），以慶祝《魔戒首部曲：魔戒現身》上映 25 週年。《魔戒現身》於 2001 年上映，是美國與紐西蘭合作拍攝的奇幻史詩電影，改編自 J·R·R 托爾金之奇幻小說《魔戒》的《魔戒電影三部曲》中第 1 部，這套郵票共 8 枚，生動地描繪中土世界的英勇英雄和邪惡反派。郵圖為：（1）哈比人和黑騎士；（2）甘道夫和炎魔；（3）精靈公主亞玟和黑騎士；（4）金麗、波羅莫和強獸人；（5）薩魯曼、梅里和皮平；（6）亞拉岡和伊歐玟；（7）勒苟拉斯；（8）佛羅多和咕嚕。（凡軒）



圖 46 ~ 圖 53

加拿大 Canada

1. 2026 年 3 月 2 日發行 2 枚「2026 年度花卉系列郵票—櫻花」（圖 54-55）。櫻花樹於 20 世紀初作為日本的禮物正式引進北美，在加拿大各地的城市街道、公園和花園都能欣賞到令人驚豔的櫻花美景。溫哥華擁有加拿大最大的櫻花種植區，有超過 2 萬棵櫻花樹，每年都會舉辦櫻花節，吸引成千上萬的遊客前來觀賞。郵圖為：

- (1) 關山櫻：耐寒品種，以其碩大、深粉紅色的重瓣花朵而備受喜愛。
- (2) 染井吉野櫻：日本及東亞賞花的焦點，盛開時高聳的傘狀櫻花樹被簇簇白色至淡粉



圖 54 ~ 圖 55

紅色的花瓣所環繞，宛如天空中的雲。

- 2026年3月10日發行3枚「開齋節（2026）郵票」（圖 56-58）。加拿大有超過150萬的穆斯林慶祝開齋節和宰牲節這2個伊斯蘭教最重要的節日，節慶持續數日，包括團體祈禱和宴席、探訪親友、互贈禮物和慈善活動。郵票設計將象徵加拿大的「楓葉」圖案融入伊斯蘭風格，體現了加拿大的文化多樣性和包容性，並頌揚開齋節對穆斯林社區的重要性。2026年的開齋節和宰牲節分別在3月和5月舉行。（凡軒）



圖 56 ~ 圖 58

捷克 Czech Republic

- 2026年3月18日發行2枚「2026年國際滑冰聯盟世界花式滑冰錦標賽郵票」（圖 59-60）。「國際滑冰聯盟世界花式滑冰錦標賽」是由國際滑冰總會主辦，每年舉辦1次。2026年錦標賽於3月23日至29日在布拉格O2體育館舉行，賽程包含男子單人滑冰、女子單人滑冰、雙人滑冰及冰舞。郵票主題為花式滑冰運動員的動態和布拉格歷史城區的特色全景，



圖 59 ~ 圖 60

設計師從錦標賽的視覺識別系統—冰面的三角形圖案和獨特的藍粉配色中汲取靈感，並運用留白設計手法。郵圖為：（1）男子花式滑冰項目：以伏爾塔瓦河左岸的壯麗景色為背景，布拉格城堡是該河左岸的標誌性建築；（2）女子花式滑冰項目：以伏爾塔瓦河右岸全景為背景，蒂恩聖母教堂為主要景觀。

- 2026年3月18日發行1枚「郵票上的藝術作品：約瑟夫·蘇德克郵票」（圖 61）。約瑟夫·蘇德克是20世紀捷克乃至世界藝術攝影領域最重要的代表人物之一，以其抒情、細膩且技法精湛的影像聞名。蘇德克的藝術作品以非凡的細膩筆觸捕捉日常場景的精髓，精妙運用光影，尤其是靜物和風景攝影作品，反映一種深刻的內



圖 61

省之旅，邀請觀者進入他孤獨的世界。郵圖為靜物攝影作品《構圖》，創作於 1950 年至 1954 年間，為蘇德克的成熟時期。這幅作品以其完美平衡的整體構圖和微妙的灰色調變化而引人注目，照片中膠片邊緣的柔和曲線尤其值得稱讚，與雞蛋的輪廓相得益彰。

3. 2026 年 3 月 18 日發行 1 張「建築：布拉格羅瑞塔教堂郵票小型張」（圖 62）。布拉格城堡區的羅瑞塔教堂是大型的天主教朝聖地，建於 1626 年，由洛克維茲家族的卡特琳娜·貝尼格納出資贊助，建築師是義大利人喬瓦尼·奧爾西。該教堂以鐘樂著稱，27 個大小不同的鐘是鐘錶匠彼得·諾伊曼的作品，毗鄰的羅瑞塔廣場因此教堂而得名。小型張的基本構圖源自於建築物外觀水平軸線與塔樓垂



圖 62

直軸線的交點，郵票位於該交點的中心，構成小型張圖形結構的垂直帶狀區域，郵票本身的布局也與之類似。洛雷托聖母像的細節被巧妙地融入聖屋南側的縱視圖中，垂直構圖帶也呼應著名的洛雷托鐘琴，兩側則是主誕堂的雙塔。（威聯）

奧地利 Austria

2026 年 2 月 17 日發行 1 枚「弗里德里希·切爾哈誕生百週年郵票」（圖 63）。弗里德里希·切爾哈（1926-2023）是奧地利傑出的藝術家，創作橫跨許多領域。1958 年，他創立了「die reihe」樂團，致力於當代音樂的詮釋。即使到了晚年，切爾哈依然



圖 63

是一位備受尊敬的小提琴家、作曲家和指揮家，同時也活躍於繪畫和雕塑領域。他創作歌劇、管弦樂作品和獨奏曲，指揮過許多知名樂團，並獲得多項獎項。（明華）



圖 64-65

葡萄牙 Portugal

1. 2026 年 2 月 24 日發行 2 枚「1826 年憲章頒布 200 週年郵票」（圖 64-65）。葡萄牙 1826 年憲章是佩德羅四世所頒發，確立君主立憲制，意味葡萄牙仍然保留國王，但國王必須遵守法律，並與議會分享權力。該憲章限制了王權，並推動葡萄牙走向民主。

2. 2026年2月24日發行4枚「D·佩德羅四世郵票」(圖66-69)和1張小型張(圖70)。佩德羅四世(1798-1834)是葡萄牙國王(1826年)及巴西第一任皇帝(1822-1831年在位)，他幫助巴西於1822年獨立，並以佩德羅一世的名義統治巴西。1826年5月28日他將葡萄牙王位傳給女兒瑪麗亞二世，並宣布巴西獨立，是一位在兩國歷史上皆具關鍵地位的自由派君主。(明華)



圖 66~圖 69



圖 70

澳門 Macao

2026年3月1日發行6枚「澳門2026專項世界集郵展覽郵票—時光之旅(上)」(圖71-76)。「澳門2026專項世界集郵展覽」於6月26日至7月1日在澳門威尼斯人金光會展A館舉行，該郵展是首個於澳門舉辦的全球性集郵盛事。2026年適逢國際集郵聯合會成立100週年，讓此展覽別具紀念意義。本系列郵票分上、下兩輯發行，以中國傳統十二時辰為靈感，將澳門一日之內的光影變幻及人文風情凝鑄於方寸之上。「時光之旅(上)」以子、丑、寅、卯、辰、巳6個時辰為設計主題。從萬籟俱寂的子夜啟程，穿越破曉晨光，走向正午的蓬勃生機，生動呈現澳門的都市風貌與生活景致，於方寸之間訴說這座小城的動人故事。(明華)



圖 71~圖 76

澳大利亞 Australia

1. 2026 年 2 月 6 日發行 3 枚「2026 冬奧會澳大利亞金牌得主郵票」（圖 77-79）。「第 25 屆冬季奧運會」2026 年 2 月 6 日至 22 日在義大利米蘭、柯蒂納戴比索等地舉行。澳洲在本屆奧運共獲得 3 面金牌，澳洲郵政為奪金者發行郵票，分別是：（1）傑卡拉·安東尼；（2）喬西·巴夫；（3）庫珀·伍茲。

2. 2026 年 3 月 10 日發行 3 枚「威廉·布洛·古爾德的魚類素描本郵票」（圖 80-82）。威廉·布洛·古爾德（約 1801-1853）是出生於英國的畫家。1827 年，因竊盜罪被流放至範迪門斯地（今塔斯馬尼亞島），他被安排到詹姆斯·斯科特醫生家當僕人，並很快因其植物水彩畫而受到關注。然而，古爾德屢屢犯罪，最終被送往西海岸麥誇裡港的薩拉島流放地。在麥誇裡港的 9 個月裡，古爾德創作原住民肖像畫、流放地風光畫，以及他最傑出、最著名的素描本，



圖 80 ~ 圖 82



圖 77 ~ 圖 79

其中收藏 36 幅風格獨特、筆觸細膩的水彩畫，描繪他在港口附近採集的魚類和貝類，收錄許多塔斯馬尼亞魚類的早期圖像，至今仍是研究塔斯馬尼亞生態的科學家們的重要參考資料。素描本於 2011 年被列入聯合國教科文組織澳洲世界記憶名錄。郵圖為：

（1）刺河豚：這幅水彩畫是速寫本中的第 23 幅。

（2）行走的魚：是速寫本中的第 9 幅水彩畫。

（3）長角牛魚：這幅畫被鑑定為牛魚或箱魷，是速寫本中的第 7 幅。

3. 2026 年 3 月 17 日發行 3 枚「艾琳·梅奧的藝術郵票」（圖 83-85）。艾琳·梅奧（1906-1994）是集畫家、版畫家、書籍和自然歷史插畫家、書法家、壁畫家以及掛毯、海報和郵票設計師於一身的英國著名藝術家。1952 年移居澳洲，為澳洲郵政設計郵票，她的動物郵票享譽全球：1960 年，《英國集郵家年鑑》將面額 1 先令的

綠色鴨嘴獸郵票評為第一名。1956年和1957年，梅奧為澳洲國家旅遊協會設計6幅精美的旅遊海報，其中3幅收錄於本次郵票發行中：(1) 袋鼠：約創作於1955年；(2) 斯特爾特沙漠豌豆：約創作於1956年；(3) 大堡礁：約創作於1955年。



圖 83 ~ 圖 85

4. 2026年3月24日發行3枚「澳洲攝影雜誌郵票」(圖86-88)，郵圖是3位澳洲攝影師的代表作：

- (1) 大衛·摩爾的《1966年抵達雪梨的移民》：大衛為首位《時代生活》等國際雜誌供稿的攝影記者，這張照片展現戰後歐洲移民帶著既期待又忐忑的心情審視著他們的新家園。
- (2) 莫文·畢曉普的攝影作品：他是澳洲首位原住民專業攝影師，1974年開始在坎培拉的澳洲原住民事務部工作；1975年8月16日，時任澳洲總理的高夫·惠特拉姆將泥土傾倒在北領地傳統土地所有者文森·林吉亞里手中，象徵性地將古林吉族土地的所有權證書移交給達古拉古，這是聯邦政府首次將土地歸還給原住民，成為原住民土地權運動的里程碑，長達9年的抗議最終促成1976年《原住民土地權法案(北領地)》的頒布。
- (3) 安妮·札哈爾卡的《浴女》(1989)：出自「邦迪—太平洋的遊樂場」系列，這張照片的構圖和主題直接借鑒藝術家查爾斯·米爾1940年創作的著名畫作《澳大利亞海灘圖》。(明華)



圖 86 ~ 圖 88

紐西蘭 New Zealand

2026年3月4日發行6枚「《神鬼嚎野人》郵票」(圖 89-94)。

《神鬼嚎野人》是2016年上映的紐西蘭冒險喜劇片，改編自巴里·克朗普的小說《野豬與西洋菜》，講述叛逆的城市少年瑞奇與脾氣古怪的寄養叔叔赫克，在紐西蘭荒野中展開逃亡旅程的故事。隨著全國大規模搜捕行動展開，兩人被迫放下分歧，在這場既爆笑又溫暖的冒險中共同成長。郵



圖 89~圖 94

圖為：(1) 赫克叔叔和瑞奇；(2) 貝拉阿姨；(3) 寶拉和安迪；(4) 精神病人山姆；(5) 導演塔伊加·維迪提；(6) 《神鬼嚎野人》的原聲音樂《氣勢恢宏》。(明華)

香港 Hongkong

2026年3月24日發行6枚「香港館藏選粹—虛白齋藏品郵票」(圖 95-100)和2張小型張(圖 101-102)。

「虛白齋藏中國書畫」是書畫鑑藏家劉作籌的收藏品，主要涵蓋明清至20世紀書畫珍品。1989年，他將收藏捐贈予香港藝術館。郵圖為：



圖 95~圖 100

- (1) 蘆鳧圖：是明末清初畫家朱耷（八大山人）的作品，他筆下動物多以白眼向天，藉此表達內心對時局的悲憤，被視為對朝政不滿的象徵。
- (2) 宋元吟韻冊：石濤為「清初四僧」之一，此冊取宋元詩意，配山水小景共12幅，每頁皆題有五言或七言絕詩，畫中山石造型奇特，用筆奔放豪邁，平淡中見率性。
- (3) 山水圖：弘仁是「清初四僧」之一，其山水取法於倪瓚，畫中所繪的荒寒之境，正是其對江山易主的時局悲嘆。
- (4) 秋山不老圖：此卷為清代宮廷畫家唐岱所作，以墨綠渲染秋景，連綿起伏的「龍脈」山勢寄寓大清河山的盛世繁榮，其畫作被視作清代院體山水的代表。
- (5) 落花酬唱圖：此卷以「落花」為題，始於沈周賦《落花詩》10首以寄哀思，繼

而引發文人之間的贈答酬唱，再由文徵明一併抄錄，並為此繪成《落花酬唱圖》。

(6) 花果草蟲圖：此卷出自清代宮廷畫家禹之鼎手筆，寫生折枝花卉、瓜果及草蟲逾 40 種，畫面豐富，色彩明艷。

10 元郵票小型張「長林消夏圖」：出自明代「吳門畫派」領袖人物文徵明之手，畫中園林消暑，桐蔭垂柳，假山陳設，布局井然，展現當時文人於園林中的活動及雅興；20 元郵票小型張「抱琴歸去圖」：明代中期活躍於蘇州畫壇的唐寅傳世的山水作品之一，構圖呈北宋全景山水風格，兼具院體工細嚴謹的畫風及文人秀潤清雅的品味。（明華）



圖 101 ~ 圖 102

白俄羅斯 Belarus

2026 年 3 月 17 日發行 1 枚「白俄羅斯鳥類：黑鸛郵票」（圖 103）。黑鸛是鸛形目鸛科鸛屬的一種大型涉禽，廣泛分布於歐洲和亞洲，黑鸛有細長的紅腿和長而直的紅色尖喙；是一種遷徙鳥，冬季飛往南方過冬，被列入白俄羅斯共和國紅皮書；生性隱秘，警惕性高，喜歡在平原和山麓池塘附近的茂密原始森林中築巢，巢通常築在高大的樹木上；以魚類、青蛙、蝌蚪和水生無脊椎動物為食，偶爾也會捕食蜥蜴、蛇和小齧齒動物。（明華）



圖 103

荷蘭 Netherlands

1. 2026 年 2 月 4 日發行 1 張「公牛郵票小型張」（圖 104）。郵圖以荷蘭畫家保羅斯·波特（Paulus Potter）的同名作品《公牛》為主題，由南荷蘭省豪達的平面設計師弗蘭克·揚斯設計。他將畫作完整呈現於版張邊紙，5 枚郵票則分別聚焦畫中的主要元素：母牛、橡樹、農夫、公牛和綿羊。在版張邊紙和郵票上，皆印有畫家保羅斯·波特之名。



圖 104

2. 2026 年 2 月 16 日發行 1 張「新荷蘭設計系列郵票小版張—往事重現」（圖 105）。郵圖是由茲沃勒 ArtEZ 藝術大學平面設計學院二年級學生與 Nicole Uniquole 合作創作，透過色彩和形式來表達「慶祝」主題，學生選擇「大膽創新」的創作主題。這套郵票包含 2 款設計，名為「往事重現」。（明華）



圖 105

奧蘭群島 Åland

1. 2026 年 3 月 18 日發行 1 枚「金融服務郵票」（圖 106）。郵圖展示奧蘭群島的金融服務領域，設計靈感來自 2016 年成立的奧蘭群島金融科技公司恩福斯，該公司提供雲端卡片和支付服務。郵票圖案基於一張風格化的奧蘭群島地圖，彰顯其奧蘭群島根源。紅色花崗岩層、海洋、支付卡和雲層，象徵走向世界的路徑。



圖 106

2. 2026 年 3 月 18 日發行 1 枚「夏日微光郵票」（圖 107）。郵票呈現奧蘭群島最常見的蜻蜓品種「珀螳」停駐在草葉上的畫面，背景以抽象手法描繪起伏的草地、大海以及部分隱於雲後的夕陽。圖案靈感源於設計師在奧蘭群島北部夏日木屋曾反覆看到相同場景的經歷。



圖 107

3. 2026 年 3 月 18 日發行 1 枚「2026 年 Sepac：標誌性地標郵票」（圖 108）。此枚郵票係 2026 年歐洲小國郵政機構合作組織（Sepac）聯合發行郵票，郵圖描繪在寧靜冬日環境中的博物館船「波美恩號」，這是奧蘭群島最著名的景觀之一，也是唯一保存完好且保持原始狀態的四桅鋼制駁船。該船於 1906 年在格拉斯哥建造，1923 年奧蘭群島航運巨頭古斯塔夫·埃裡克松購得此船，並將其更名為「波美恩號」。1953 年，古斯塔夫·埃裡克松的後代將其捐贈給瑪麗港市，成為一艘博物館船。（查爾斯）



圖 108

格陵蘭島 Greenland

2026年3月28日發行1枚「格陵蘭島狗拉雪橇錦標賽郵票」（圖109），以紀念格陵蘭島年度的狗拉雪橇錦標賽。此場盛會匯集來自格陵蘭島各地最優秀的狗拉雪橇駕駛者，它不僅是體育競賽，更是重要的文化慶典，彰顯狗拉雪橇在格陵蘭島社會中持續發揮的作用。錦標賽的主辦城鎮每年輪換，今年的比賽在凱西吉昂維特舉行。格陵蘭島在西部和東部分別設有劃定的「犬區」，允許飼養雪橇犬和使用狗拉雪橇，是為保護傳統的格陵蘭島雪橇犬及其相關的雪橇文化。（查爾斯）

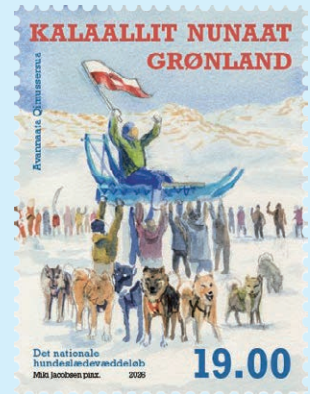


圖 109

曼島 Isle of Man

2026年3月9日發行6枚「尼科爾·斯托特—從海洋到星辰郵票」（圖110-115）。尼科爾·斯托特是美國國家航空航天局退休太空人及深潛員，曾2次執行太空任務，在太空累計度過104天，並進行過1次太空行走，她的丈夫是曼島人，她也是第1位在太空中說曼島語的人。《從海洋到星辰》是尼科爾撰寫的文集，探討地球以及人類在太空和更廣闊宇宙中的位置。該套郵票由尼科爾·斯托特策劃及精心挑選照片，郵圖象徵一段旅程：從最深處的海洋生命起始，途經曼島周邊的海域，進入太空，從國際空間站回望地球，再眺望遙遠的星系。（查爾斯）



圖 110 ~ 圖 115

克羅埃西亞 Croatia

1. 2026年3月16日發行1枚「2026年復活節郵票」（圖116）。科爾丘拉鎮古老的復活節儀式，堪稱克羅埃西亞亞得里亞海沿岸城鎮最令人印象深刻的活動之一。在聖週的每

一天，兄弟會成員們手持巨大的手繪蠟燭，在夜間列隊遊行，大家吟唱受難曲，將贖罪與希望之光傳遞全城。郵票描繪由兄弟會成員組成的隊伍，他們身著傳統服飾，手持重達 85 公斤、高達 2.5 公尺的蠟燭。該傳統已持續 725 年，並被克羅埃西亞文化部認定為非物質文化遺產。

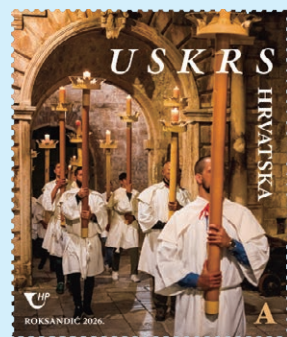


圖 116

2. 2026 年 3 月 26 日發行 3 枚「克羅埃西亞的古樹名木郵票」(圖 117-119)。郵圖為：

- (1) 上尼亞斯圖比察的古貝茨椴樹：自 1957 年起作為自然遺產（該物種的珍稀標本）加以保護，其樹高 9 公尺，樹幹周長 4.9 公尺，直徑 1.57 公尺。
- (2) 布裡俄尼島的古橄欖樹：高達 6 公尺，樹冠直徑 26 公尺，其樹齡超過 1,600 年，可追溯到羅馬時代，是整個地中海地區最古老的橄欖樹之一。儘管樹齡古老，每年 10 月仍能產出約 30 公斤果實，可榨取約 5 公升特級初榨橄欖油。
- (3) 特爾斯泰諾廣場上的東方懸鈴木：1951 年被自然保護研究所確定為受保護的公園景觀紀念物（單株樹木），其樹高 12.8 公尺，樹齡估計約超過 500 年，是歐洲和克羅埃西亞最大的懸鈴木之一。（查爾斯）



圖 117 ~ 圖 119

斯洛伐克 Slovakia

2026 年 3 月 3 日發行 1 枚「2026 年復活節：傳統牧羊業與山地牧羊業郵票」(圖 120)。養羊業長期以來一直是斯洛伐克農業生產的重要組成部分，史前時期的當地居民就已懂得養羊，羊肉、羊毛、羊奶和羊皮提供他們生活所需。山地牧羊業是喀爾巴阡地區特有的牧羊體系，源自巴爾幹半島，並適應當地的牧場條件和經濟狀況。郵圖為民間木雕藝術家愛德華·格雷戈爾的作品，其作品聚焦放牧文化，曾創作大量與山地牧羊場生活相關的物件和圖案。（查爾斯）



圖 120

西班牙 Spain

1. 2026年3月12日發行1張「藝術遺產：普列斯卡的羅馬式教堂（阿斯圖裡亞斯）小型張」（圖121）。普列斯卡的聖薩爾瓦多教堂位於比利亞維西奧薩市普列斯卡村，是阿斯圖裡亞斯前羅馬式建築最重要的代表之一。教堂遵循阿斯圖裡亞斯建築典型的巴西利卡模式，聖壇區域呈3部分結構，配有拱頂小堂，保存幾何、建築及具象圖案等完好壁畫。自1913年被列為「國家古蹟」後，政府開始進行修復。



圖 121

2. 2026年3月13日發行1枚「體育：橄欖球郵票」（圖122），同時發行1張小版張（圖123）。西班牙皇家橄欖球聯合會成立於1922年，不僅負責管理和規範橄欖球國內賽事，也承載著身披國家隊戰袍的男女運動員夢想。西班牙的橄欖球運動現正經歷轉型與擴張時期。目前，西班牙已成為歐洲橄欖球錦標賽決賽以及世界系列賽總決賽等國際橄欖球運動的重要舉辦地。



圖 122



圖 123



圖 124

3. 2026年3月17日發行1枚「聯合國成立80週年郵票」（圖124）。現今，全球性挑戰日益複雜，國際合作以及對和平、人權與可持續發展的承諾更加重要。聯合國於1945年誕生，承載著「欲免後世再遭戰禍」的全球承諾，援助並保護超過1.39億人逃離戰爭、饑餓和迫害，並向120多個國家和地區約1.23億人提供糧食和人道援助。它為全球45%的兒童提供疫苗，每年挽救約300萬人的生命。同時還應對氣候變化、全球水危機、不平等現象等全球性挑戰。

4. 2026年3月19日發行1枚「政壇女性：馬蒂爾德·德拉托雷郵票」（圖125）。馬蒂爾德·德拉托雷（1884-1946）出生

於坎塔布裡亞，曾以小說《好奇女士的花園》（1917年）初入文壇，並創建「坎塔布裡亞之聲合唱團」。曾任阿斯圖裡亞斯地區的工人社會黨眾議員（1933-1939年）、第二共和國政府關稅政策司長（1936-1937年），後被迫流亡至法國及墨西哥，1946年3月19日在墨西哥城逝世，此後長眠於當地的西班牙公墓。

- 2026年3月23日發行1張「世界遺產：波夫萊特修道院小型張」（圖126）。波夫萊特修道院位於西班牙東北部加泰羅尼亞自治區南部的塔拉戈那省，是西班牙最大的修道院之一。修道院中央是一座西元12世紀建造的教堂，另有一處皇家官邸和用於紀念加泰羅尼亞及阿拉貢國王們的萬神殿。小型張選取修道院東側區域的景色，可欣賞修道院不同建築風格的演變，從右至左分別為12世紀羅馬式鐘樓、14世紀哥德式鼓頂塔、17世紀的鐘樓以及18世紀巴洛克風格聖器室的採光亭。



圖 125

- 2026年3月25日發行一張「美食系列：西班牙19道地方風味美食—加那利鹹魚雜燴小型張」（圖127）。加那利燉魚的主要食材包括鹹魚、馬鈴薯、紅薯、橄欖油、歐芹和食鹽。基本做法是：將鹹魚去鹽，浸泡24小時，在大鍋中放入番薯和馬鈴薯烹煮，快煮好時放入已去鹽並切成大塊的魚，繼續烹煮最多10分鐘，以免魚肉散開。所有食材煮熟後，瀝乾水分即可上桌。這道菜常搭配紅甜椒醬和當地特色麵餅一起食用。

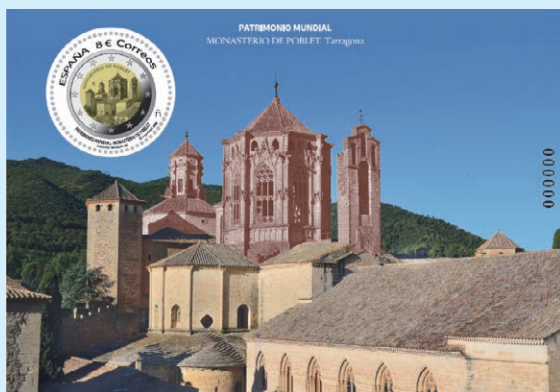


圖 126



圖 127

- 2026年3月26日發行1枚「收藏文化：交換卡牌郵票」（圖128）。旨在紀念收藏文化與交換行為的社會價值，郵圖為兩隻手正在交換分別印有貓頭鷹與獅子的卡牌，以不同膚色繪製的手掌，象徵這項愛好的普遍性。卡牌交換是一項延續百年的傳統，在西班牙這項做法孕育出獨特的「換」與「不換」的文化，聖安東尼市



圖 128

場及馬德里跳蚤市場，現成為適合兒童和成人交換和交流的場所。

8. 2026年3月27日發行1枚「西班牙市政與省聯合會成立45週年郵票」（圖129）。西班牙市政與省聯合會（FEMP）是一個全國性協會，成員包括西班牙95%的市議會、省議會、地區議會及島嶼議會，總部設在馬德里。1981年6月14日，聯合會在托雷莫利諾斯（馬拉加省）舉行的全體大會上正式創立。成立大會由20位市長組成的籌委會推動召開，馬拉加市市長佩德羅·阿帕裡西奧出任聯合會首任主席。郵圖為聯合會總部外觀局部和圓形的西班牙地圖。（查爾斯）



圖 129

匈牙利 Hungary

1. 2026年2月4日發行1枚「久拉·格羅希奇百年誕辰紀念郵票」（圖130）。久拉·格羅希奇出生於多羅格，13歲開啟足球生涯。他最為世人稱道的表現是擔任1950年代匈牙利「黃金之師」的主力門將，當時他隨隊在1952年赫爾辛基奧運奪下金牌，並在1953年於倫敦創下以6比3擊敗英格蘭隊的驚人戰績。他身手矯健，因率先引進穿著黑色球衣守門的風格獲得「黑豹」美譽。郵票結合格羅希奇威風凜凜的個人肖像以及在賽場上飛身救球的動態瞬間，重現布達佩斯漢維德與塔塔班亞俱樂部時期的巔峰表現，也傳達其對足球運動的奉獻。



圖 130

2. 2026年2月4日發行1張「兩國之珍－匈牙利與中國的傳統樂器小全張」（圖131）。「兩國之珍」郵票發行計畫為慶祝兩國深厚的文化與外交情誼，首作以傳統樂器為主題，介紹匈牙利「齊特琴」與中國「古箏」。郵票分別描繪兩種具東西民族特色的撥弦樂器，巧妙呈現其在結構上的相似性，同時突顯各自的工藝美感。匈牙利齊特琴是馬札爾民族最普及的民間樂器之一，在鄉村生活中相當重要，通常放置於桌面或架上彈奏，琴弦數量依款式不同，一般約16至18根，構造簡單卻表現力強，常見於勞作集會、舞會或婚禮；中國古箏擁有「東方鋼琴」美譽，為漢民族古老的撥弦樂器，在現代已演進為21弦，透過可移動的「雁柱」區分高低音域，以寬廣的音域、清脆悅耳的音色及豐富的演奏技巧著稱，能展現強烈感染力。（奇尼）



圖 131

美國 United States of America

1. 2026年2月3日發行1枚「丙午馬年賀歲郵票」（圖132）。馬在中華文化中象徵勇氣、速度與奔放不羈的精神。設計師靈感源自歷史悠久的民間剪紙工藝，以當代數位繪圖與3D視覺呈現色彩斑斕且極具現代感的馬首立體面具，賦予傳統生肖嶄新生命力。郵圖中的馬首面具以鮮豔的紅色、金色與紫色交織，呼應春節傳統的吉祥色調，更融入模擬剪紙藝術中特有鏤空與線條感的精緻花卉與幾何圖案，結合現代漸層色彩營造出既傳統又時尚的衝突美感。



圖 132

2. 2026年2月18日發行1枚「截拳道宗師—李小龍郵票」（圖133）。李小龍是傳奇華裔美籍武術家、演員及電影製片人。一生雖然短暫，但他創立的「截拳道」思想以及在《唐山大兄》、《精武門》、《龍爭虎鬥》等電影中展現的民族氣節與武德，至今仍深遠影響著全球流行文化。郵票風格鮮明且極具視覺衝擊力，以黑白繪畫風格捕捉李小龍最具標誌性的「側踢」瞬間，他身輕如燕、勁力貫穿全身的凌空一踢在鮮活的黃色設計底紋與純白背景中，展現充滿張力的動態感；選用鮮黃色係為呼應他在經典遺作《死亡遊戲》中穿著的標誌性連身服色彩。



圖 133

3. 2026年2月24日發行1枚「蟹狀星雲郵票」（圖134）。郵票以極致的高解析度呈現，跨越6,500光年近距離觀看位於金牛座深處的宇宙奇觀「蟹狀星雲」。郵圖採用當今最強大的「詹姆斯·韋伯太空望遠鏡」所捕捉，2024年6月首度對外公開並引起全球天文界轟動的影像。相較於過去哈伯太空望遠鏡的版本，韋伯望遠鏡利用紅外線觀測技術穿透重重塵埃，展現出星雲內部如纖維般的精細結構。畫面中如煙火般炸裂的紅橘色細絲，是1,054年前超新星爆發後留下的殘骸。郵票也精確呈現星雲中央高速旋轉的「脈衝星」所激發出的藍色輻射光芒。



圖 134

4. 2026年2月24日發行1枚「星系對郵票」（圖135）。郵票展示匯集「哈伯太空望遠鏡」與「詹姆斯·韋伯太空望遠鏡」觀測數據的合成影像。這種跨世代觀測的結合是人類天文探索史上的重要里程碑：哈伯望遠鏡以可見光揭



圖 135

示星系的輪廓與結構；而韋伯望遠鏡則以紅外線透視塵埃，捕捉星系核心的熱能與細節。畫面中兩座相鄰的星系相互輝映，呈現出壯闊的空間尺度。透過高解析度印刷，可清晰看見星系巨大的螺旋臂如銀河系般的結構在黑暗中流轉。郵圖中一抹抹明亮的粉色與藍色區域，標誌著活躍的恆星形成區。

- 2026年2月28日發行4枚「哈麗特·鮑爾斯拼布藝術郵票」（圖136）。哈麗特·鮑爾斯（1837-1910）出生於奴隸制度下的喬治亞州，生活清苦且識字有限，但她憑藉虔誠信仰與對自然的敏銳觀察，將拼布轉化為視覺文學。她的拼布作品被公認為美國民間藝術的巔峰之作，透過精湛的貼布繡工藝將聖經故事、天文異象與民間傳說編織在一起，成為早期非裔女性敘事藝術的珍貴紀錄。著名作品《聖經拼布》記錄宗教故事與當時社會對流星雨等天文現象的集體記憶。郵票展示4種圖案設計，素材皆取自鮑爾斯傳世至今僅存的兩件傑作之一：現收藏於波士頓美術館的《圖案拼布》。郵圖精選其中的4個局部版塊，展現她獨特的構圖能力與充滿象徵意義的視覺語言。複雜的神話與歷史事件在她的針線下被簡化為極具現代感的幾何剪影，這種超越時代的審美底蘊讓其作品在百年後的今天看來依舊鮮活有力。（奇尼）



圖 136

瑞士 Switzerland

- 2026年2月26日發行2枚「瑞士的自然紋理郵票」（圖137-138）。大自然是精巧的藝術家，常在不經意處隱藏無數複雜而規律的結構：葉片上纖細如絲的脈絡、蕈傘下整齊排列的蕈褶，或是冰晶與木材表面的歲月痕跡，皆交織成動人圖案，郵票從微觀視角重新探索自然之美。並透過印刷技術細膩地呈現郵票主題「葡萄葉」和「蕈類」。前者展現植物輸送養分的生命網絡，後者則勾勒出真菌界獨有的幾何秩序。這款郵票也是瑞士首次在設計中無縫嵌入同色調的「資料矩陣碼」，此先進技術不僅能提升自動化分揀系統的效率，更能加強防偽功能，將自然觀察、美學創作與現代防偽科技融合。
- 2026年2月26日發行8枚「瑞士色彩郵票」（圖139-146）。從阿爾卑斯山巔耀眼的橘色餘暉，到高山湖泊深邃寧靜的青綠，瑞士的土地本身就是一幅由斑斕色彩織就的畫卷。郵票由瑞士新生代平面設計大師費利克斯·普費夫利操刀，透過色彩與光影描繪了



圖 137~圖 138

瑞土地景。設計師並非單純選取顏色，而是試圖捕捉大自然的「氛圍」。每枚郵圖都以1種主色搭配2至3種輔色，構築出獨特的空間感、光線與記憶；每道顏色漸層與陰影都必須精準到位，才能發揮視覺衝擊力。郵票印刷技術展現極高精準度，為達到最極致的發色



圖 139 ~ 圖 146

效果，每枚郵票都先以專門調配的特別色進行底印，再利用傳統的CMYK 四色套印製程來完成細膩的色彩漸層，多重工序的結合使成品呈現出普通數位印刷難以企及的層次與深度，讓觀者更感受到瑞士山水流轉的氣息。

- 2026年2月26日發行1枚「阿爾伯托·賈科梅蒂誕辰125週年紀念郵票」（圖147）。阿爾伯托·賈科梅蒂（1901–1966）為20世紀最具影響力的雕塑大師，以其拉長、纖細如絲的青銅雕塑風格舉世聞名，具極高辨識度。其作品看似僅由纖細的線條構成，卻在極致的消瘦中展現出無與倫比的生命力。郵票展示賈科梅蒂筆下與刀下最著名的《行走的人I》，這尊作品已被公認為現代人類的縮影：脆弱卻堅定，孤寂卻始終保持前行。郵票也特別採用修長的特殊規格版型，精準契合賈科梅蒂雕塑作品中那種優雅且極度壓縮的空間感。



圖 147

- 2026年2月26日發行1枚「2026年世界冰球錦標賽郵票」（圖148）。2026年世界冰球錦標賽5月15至31日在瑞士隆重登場。這是瑞士集郵史上首枚採用「透明石灰紙」印製的郵票，從材質到設計皆展現前所未有的創意。郵票透過透明石灰紙的半透明特性，完美擬仿出滑冰場冰面的質地、結構與色澤，在光線照射下呈現如真實冰面的質感與獨特手感，讓觀者彷彿能直接觸摸到那層寒冷且堅硬的競賽舞台。



圖 148

5. 2026 年 2 月 26 日發行 1 枚「2026 年度動物－西歐刺蝟郵票」（圖 149）。在阿爾卑斯山腳下的城市公園、郊野與居家花園中，西歐刺蝟已與人類共存數個世紀。然而，儘管這群小生物具備極強環境適應力，在現代社會中卻仍面臨嚴峻的生存挑戰，已被列為潛在受威脅物種。郵票視覺核心聚焦於這小型哺乳動物獨特的形態，設計師以細膩筆觸描繪出其標誌性的「棘刺」，這些細密的針刺不僅是牠們抵禦天敵的天然防護罩，更是這項物種最鮮明的身分識別，郵圖也透過柔和色調呈現出刺蝟溫和且害羞的性格。（奇尼）



圖 149

愛爾蘭 Ireland

1. 2026 年 2 月 3 日發行一對「歐洲郵票」（圖 150-151）。郵圖選用愛爾蘭現代藝術先驅伊薇·霍恩（1894-1955）的作品《威克洛風景》，將愛爾蘭東部的自然神韻與立體派藝術風格完美結合。伊薇·霍恩



圖 150 ~ 圖 151

恩是將現代主義引入愛爾蘭的重要人物，這幅作品並非寫實臨摹山川，而是透過濃郁的色彩與簡約的幾何線條，解構有「愛爾蘭花園」之稱的威克洛地景。郵圖呈現地區特有的連綿山丘與翠綠植被，運用具力量感的筆觸與明暗對比，賦予了靜謐風景律動感。郵票面值標註為 E 代表適用於寄往全歐洲各國的標準郵資。

2. 2026 年 2 月 6 日發行 1 枚「愛郵票」（圖 152）。「愛」以各種姿態流轉於世間，始終是推動世界運轉的核心力量；如同郵政服務，自古以來不僅是傳遞資訊的橋梁，更扮演著維繫情感的守護者。郵票設計靈感來自經典的



圖 152

「萬花尺」，這款源自 60 年代的幾何繪圖玩具能勾勒出極具規律又複雜的數學曲線，如「內擺線」與「外擺線」。設計師將精密且具復古色彩的數學之美，重新解構並演繹傳統的愛心符號。愛心在藍色與櫻桃紅漸層交織的背景中呈現出大膽又現代、且打破傳統的浪漫意象。



圖 153 ~ 圖 154

3. 2026 年 2 月 19 日發行 2 枚「愛爾蘭 Aran 毛衣郵票」（圖 153-154）。Aran 毛衣是愛爾蘭國寶級象徵，得名於愛爾蘭高威郡外海的阿倫群島，這種毛衣不僅是民族精神指標，更展現愛爾蘭西海岸居民與其他大西洋航海社區（如根西島、蘇格蘭

的阿蘭島、康瓦爾半島)間深厚的歷史羈絆。Aran 毛衣最初採用保留了原始羊毛脂的粗厚天然羊毛編織，賦予它天然的防潑水特性，對終年飽受大西洋狂風冷雨侵襲的漁民而言是必備的保命裝備。一件純手工編織的毛衣需耗時 6 週，動用超過 6 萬個針目，交織出精緻的麻花紋、菱格紋、籃子紋與蜂巢紋等圖樣，也成為許多家庭改善經濟的重要支柱。郵票細膩捕捉 Aran 毛衣複雜的編織之美，郵圖中巧妙納入編織針與毛線球，向歷史上那些充滿智慧、以雙手創造出這門傳世技藝的愛爾蘭女性們致敬。

4. 2026 年 2 月 26 日發行 1 枚「美國獨立宣言 250 週年紀念郵票」(圖 155)。2026 年 7 月 4 日，美國將迎來建國 250 週年的重要里程碑。這款郵票聚焦在美國建國史中鮮為人知的「愛爾蘭連結」，郵圖為約翰·鄧拉普，這位出生於愛爾蘭阿爾斯特的移民在美國歷史上扮演關鍵角色—他是 1776 年首批《美國獨立宣言》官版印刷本(即著名的「鄧拉普單面印刷本」)的印刷商。當時，文書在費城徹夜趕製，隨後送往各州宣讀，燃起自由的火種。此連結象徵著愛爾蘭子民在美國立國精神中的深刻烙印。(奇尼)

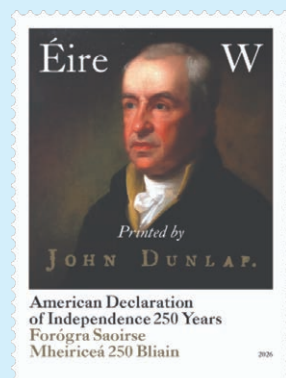


圖 155

聯合國 United Nations

2026 年 2 月 4 日發行 12 枚「聯合國藝術收藏郵票」(圖 156-167)。位於紐約的聯合國總部不僅是國際政治中心，更是一座匯聚全球文化遺產的隱形博物館。這款郵票向世人展示自 1950 年以來，由各會員國、基金會及個人捐贈給聯合國的珍貴藝術瑰寶與歷史文物。聯合國獲贈禮品收藏相當龐大，包含繪畫、雕塑、歷史文物及具代表性的建築組件。每件藏品皆具高度藝術造詣，常是最具各國本土文化代表性的傑作。12 幅郵圖不僅是藝術的濃縮，更是推廣與保護文化遺產的展現。(奇尼)



圖 156~圖 167

韓國 South Korea

2026年2月27日發行2枚「濟州島的地貌－火山岳郵票」（圖168-169）。濟州島的誕生與火山活動密不可分，島上以壯闊的漢拏山為中心，分布著大小不一的火山錐。濟州島方言稱它們為「火山岳」，全島有超過360座，獨特的地質景觀更是生態旅遊主角，長久以來都與當地居民的生活緊密相連。郵票聚焦於「地尾峰」與「白藥岳」兩座極具代表性的火山岳。地尾峰位於濟州市舊左邑終達里，海拔約165.8公尺，特徵為馬蹄形的火山口，屬於「濟州偶來小徑」第21路線部分，登上峰頂可將城山日出峰、牛島及終達里近海的景色盡收眼底，更留有古老烽火台遺跡；白藥岳位於西歸浦市表善面聖邑里，中央坐落著廣闊而深邃的圓形火山口，海拔356.9公尺，但因坡度平緩深受家庭遊客喜愛。該處自古盛產各種藥草而得名，豐富的植物生態皆在此繁茂生長，反映其名稱由來與獨特自然特性，在稜線上能東眺城山日出峰與牛島，西望漢拏山與群山簇擁的火山岳聚落。（奇尼）



圖 168 ~ 圖 169

摩納哥 Monaco

1. 2026年2月5日發行1枚「2026年米蘭－科爾蒂納冬奧郵票」（圖170）。第25屆冬季奧運會2026年2月6日至22日在義大利米蘭與科爾蒂納丹佩佐舉行，冰雪賽事共設有16個競賽種類，最受矚目的「滑雪登山」首度正式納入比賽項目，這項極限運動結合體能、登山技巧與滑雪技術，極具視覺震撼。摩納哥奧林匹克委員會代表團參賽重點集中三大傳統優勢項目：展現冰上藝術與技術完美結合的花式滑冰；追求極速與團隊默契的熱血競賽雪車；考驗運動員在陡峭雪道上控制力與膽識的高山滑雪。
2. 2026年2月5日發行1枚「2026年勞力士蒙地卡羅大師賽郵票」（圖171）。歷史悠久的網壇年度盛事－勞力士蒙地卡羅大師賽，自1897年創辦，現為職業網球聯合會「ATP1000大師賽」中最具指標性的紅土賽事之一。蒙地卡羅大師賽是每年歐洲紅土賽季的首場大師賽，不僅是法網的重要指標，更因球



圖 170



圖 171

場坐落蔚藍海岸畔被譽為全球最美麗的網球賽場。此賽事邁入第 119 屆，全球頂尖好手於 2026 年 4 月 4 日至 12 日齊聚蒙地卡羅鄉村俱樂部。郵票結合網球運動的動感與地中海的優雅景致，展現這場百年經典賽事的獨特魅力。

3. 2026 年 2 月 5 日發行 1 枚「塞維涅夫人誕辰 400 週年紀念郵票」（圖 172）。塞維涅夫人是 17 世紀法國文學史上最負盛名的書信作家，原名瑪麗·德·拉比廷·香塔爾，出身法國貴族。她最為世人稱道的是超過千封、文筆機智且情感真摯的書信。這些信件起初多是寫給女兒格里尼昂夫人，內容生動描繪當時路易十四時期的宮廷生活與社會百態。在她的筆下曾提及女兒密友、也是當時的摩納哥王妃夏洛特·凱薩琳·德·格拉蒙，展現法、摩兩地貴族社交圈的緊密聯繫。龐大的書信集在她逝世後才出版，展示卓越的文學價值與對人性的細膩觀察。



圖 172

4. 2026 年 2 月 20 日發行 1 枚「拉沃托海洋保護區成立 50 週年紀念郵票」（圖 173）。摩納哥自然保護協會最初由蘭尼埃三世親王創立，「AMPN」協會依循此願景於 1976 年正式建立「拉沃托海洋保護區」，並負責營運與維護。這座保護區是全球首座坐落在都市環境中的海洋保護區，但即使鄰近繁華市區仍保有極為豐富且多樣的生物多樣性，就像個天然實驗室。50 年來，透過系列嚴謹的科學監測計畫也證實該保護區在物種復育與棲地保護上的顯著成效，郵票展示都市發展與海洋生態和諧共存的可能性。（奇尼）



圖 173

郵博館舉辦

郵博譚郵

歡迎郵友踴躍參加

郵政博物館與中華集郵團體聯合會共同主辦之「郵博譚郵」，訂於 115 年 6 月 20 日（星期六）上午 10 時在郵政博物館 2 樓視聽室舉行，邀請彭裕皇先生主講，題目為《臺灣郵區內部用戳初探》，內容為：

（一）前言；（二）內部用戳的範圍；（三）臺灣郵電管理局時期；（四）臺灣郵政管理局時期；（五）臺灣北、中、南三區管理局時期。

現場贈送加字參觀券，數量有限，送完為止。出席者可參加摸彩活動，歡迎郵友先進準時出席。

