國際新郵

加拿大 Canada

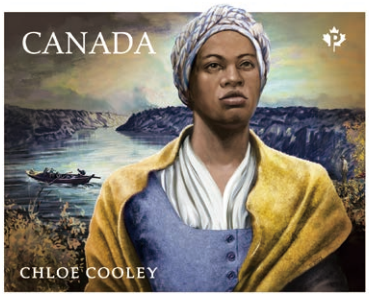

圖 1

1. 2023 年 1 月 30 日發行 1 枚「黑人歷史月系列郵票」（圖 1），以紀念年輕的黑人女性－克洛伊．庫利。她在 1700 年代後期為上加拿大（Upper Canada）的廢奴運動產生影響。在聯邦成立前的加拿大，有成千上萬的非洲人後裔被奴役，對他們而言，通往自由的道路很漫長。1600 年代初期，被奴役的黑人首次被帶到新法蘭西，被賣後又被強迫勞動，在法律上被歸類為財產，並被剝奪基本權利。在 200 年被奴役時期，為結束種族主義的鬥爭提供動力，並延續到現在。克洛伊．庫利在上加拿大昆斯頓附近被賣為僕人，曾因反抗而受到懲罰，1793 年 3 月，主人將她賣掉且強行用船運過尼亞加拉河，從此再也沒有她的音訊，雖有目擊者向上加拿大執行委員會請願，但對庫利主人的指控被撤銷。這一事件促使上加拿大通過 1793 年反奴隸制法案，禁止將被奴役的黑人進口至上加拿大。雖然沒有結束奴隸制，但該法律為至少 3 萬名黑人鋪平通往自由的道路，大英帝國在 1833 年廢除奴隸制。

圖 2

2. 2023 年 3 月 1 日發行 2 枚「花卉郵票」及 1 張小全張（圖 2），以陸蓮花為主題。陸蓮花又名波斯毛茛，原產於亞洲西南部、歐洲南部及非洲北部。該植物可能在十字軍東征期間被傳到北歐，但直到 17 世紀才廣泛種植。陸蓮花是春天開花的球根草花，喜歡生長在溪流附近，被稱為亞洲青蛙。陸蓮花花色多而鮮艷，以玫瑰狀花朵而聞名，是婚禮花束和裝飾品的熱門選擇。（凡軒）

日本 Japan

1. 2023 年 4 月 5 日發行 2 張「待客用花卉系列郵票小版張（第 20 集）」（圖 3-4），面值分 63 日元及 84 日元兩種：

圖 3

圖 4

圖 5

圖 6

圖 7

圖 8

63 日元郵圖是：（1）康乃馨；（2）白玉蘭；（3）薔薇；（4）馬齒莧；（5）花菖蒲。

84 日元郵圖為：（1）康乃馨；（2）百合花；（3）芍藥；（4）繡球花；（5）睡蓮。

2. 2023 年 4 月 12 日發行 3 張「快樂問候郵票小版張」（圖 5-7），利用郵政服務，讓用郵者在各種喜慶場合表達快樂的問候之意。郵票面值分 63 日元、84 日元和 94 日元 3 種：

63 日元郵圖是：（1）花卉圖案 1；（2）花卉圖案 2。

84 日元郵圖是：（1）油橄欖圖案 1；（2）油橄欖圖案 2。

94 日元郵圖是：（1）鳥圖案 1；（2）鳥圖案 2。

3. 2023 年 4 月 20 日至 26 日是日本的集郵週，日本郵政於 2023 年 4 月 20 日發行 1 張「切手趣味週間小版張」（圖 8），郵圖呈現：

（1）《婦女遊樂圖屏風》（松浦屏風）1。

（2）《婦女遊樂圖屏風》（松浦屏風）2。

（3）舞踊圖屏風。

松浦屏風原畫是江戶時代繪製在風俗人物屏風上的圖畫，作者不詳，是日本國寶。

4. 2023 年 4 月 26 日發行 3 張「簡單版問候郵票」（圖 9-11），郵圖為 3 種日本國內郵件郵資－ 63 日元、84 日元和 94 日元，於寄遞郵件時使用（凡軒）

圖 9

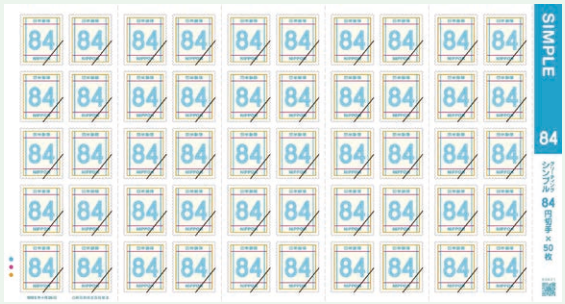

圖 10

圖 11

法國 France

1. 2023 年 3 月 6 日發行 12 枚「2023 年卓越的專業郵票」（圖 12-23），以慶祝「勞動展覽組委會」成立 100 週年。為了選拔具專業知識和致力於追求卓越的人才，法國教育部轄下的勞動展覽組委會自 1924 年以來開始舉辦「法國最佳工匠獎」。該獎項是法國的職業技能競賽，按各種行業類別，由各類的專業人士競賽，優勝的選手被授予這個頭銜。本組郵圖為：雕刻、石材切割、金屬鑄造、高級時裝、鑲嵌、美食、製作小提琴、屋頂修理、珠寶鑲嵌、彩色玻璃、馬蹄鐵及製錶。

圖 12 ～圖 23

2. 2023 年 3 月 13 日發行 1 枚「2023 郵票節郵票」和 1 張小型張（圖 24-25）。2023 年 3

月 11 日至 12 日在法國 91 個城市舉辦「2023 年郵票節」，主題是「騎自行車出遊」。在法國各地，越來越多人開始騎自行車，當風景以低速掠過時，人們以自己的節奏沉浸在大自然中。

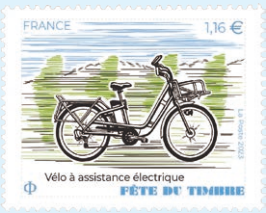

圖 24

圖 25

3. 2023 年 3 月 20 日發行 1 枚「馬歇・馬叟誕生百週年郵票」（圖 26）。馬歇・馬叟（1923-2007）是法國戲劇家，以默劇小丑聞名，1947 年創造小丑角色「畢普先生」（Bip），因而聲名鵲起，自成一格的默劇演出，被公認為無人能出其右。

圖 26

圖 27

4. 2023 年 3 月 27 日發行 1 枚「阿諾・貝爾特拉姆上校誕生 50 週年郵票」（圖 27）。阿諾・貝爾特拉姆（1973-2018）是法國國家憲兵的一名中校，在 2018 年 3 月的一場襲擊案中，他用自己交換人質，後被恐怖分子殺害，由於他的勇敢負責，被追授為上校與榮譽軍團指揮官。

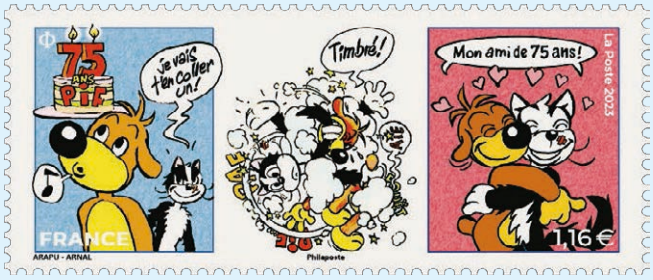

圖 28

5. 2023 年 3 月 27 日發行 1 枚「75 歲的小狗 Pif 郵票」（圖 28），小狗 Pif 是 1948 年由 José Cabrero Arnal 為《L'Humanité 日報》創作的漫畫角色。兩年後，他繪製與 Pif 形影不離的伙伴貓 Hercule。後來，小狗 Pif 成為兒童報紙《Vaillant》的明星系列，1969 年《Vaillant》被《Pif Gadget 雜誌》取代。

圖 29

6. 2023 年 3 月 27 日發行 1 張「法國巡邏兵飛行表演隊成立 70 週年郵票小全張」（圖 29），「法國巡邏兵飛行表演隊」於 1953 年成立。每逢慶典活動，該表演隊都會表演，它的 8 名飛行員都是特技飛行大師，巡邏兵所使用的飛機皆會被塗上象徵法國國旗的紅、白及藍三種顏色。

7. 2023 年 3 月 27 日發行 1 枚「2023 春季集郵展郵票」（圖 30），郵圖是巴黎地下墓穴。巴黎地下墓穴是位於巴黎十四區丹費爾－羅什洛廣場一處著名的藏骨堂，原為地下石灰

石採石場，1786 年巴黎爆發瘟疫，為解決墓地不足及公共衛生的問題，人們將埋在市區所有公墓的屍骨轉移至此。此公墓一直使用到 1814 年，粗略估計存放數百萬巴黎人的遺體。它現已開闢為博物館，一部分墓穴開放供公眾參觀。

圖 30

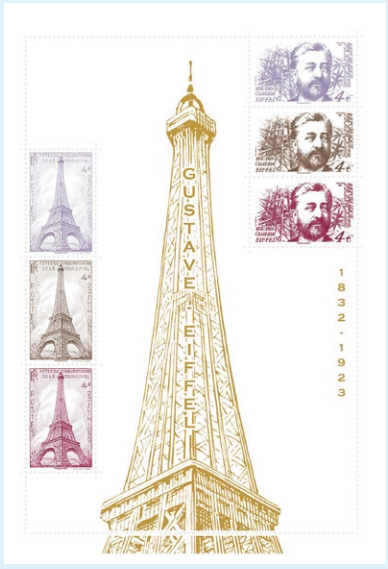

圖 31

8. 2023 年 3 月 27 日發行 1 張「2023 春季集郵展郵票小全張－居斯塔夫・艾菲爾逝世百週年」（圖 31），居斯塔夫・艾菲爾（1832-1923）是法國著名建築大師及結構工程師，因設計巴黎的標誌性建築－艾菲爾鐵塔而聞名於世。艾菲爾鐵塔是位於巴黎塞納河畔戰神廣場西北端一座 324 公尺高的鏤空結構鐵塔，為 1889 年的世界博覽會而興建，始建於 1887 年，於 1889 年竣工。該鐵塔設計新穎、獨特，是世界建築史上的技術傑作，因而成為法國和巴黎重要的地標。（凡軒）

紐西蘭 New Zealand

2023 年 3 月 1 日發行 6 枚「《來自唐納森牧場的毛茸茸狗麥克拉里》創作 40 週年郵票」和 1 張小全張（圖 32），《來自唐納森牧場的毛茸茸狗麥克拉里》是紐西蘭作家林利・多德最有名的系列繪本。故事描述主角毛茸茸狗麥克拉里帶領他的好夥伴一起玩耍時發生的有趣故事。林利・多德（1941-）是兒童讀物作家和插畫家，最出名的作品是「毛茸茸的麥克拉里和他的朋友們系列」，書中所有動物都以押韻的名字為特色。1999 年多德獲得瑪格麗特・馬希獎。

本組郵圖為：

（1）毛茸茸狗麥克拉里：牠擁有活潑、邋遢、果斷及表情豐富的個性。

圖 32

（2）赫拉克勒斯・莫爾斯：身形龐大的英國獒犬大力士也是故事中的人氣之星，當牠躍過 54 號鐵鍊時，看起來很興奮。

（3）博特利・波茨：滿身斑點的博特利・波茨是大麥町犬，就像我們在書中遇到的所有狗一樣，牠被前門和庭院圍住，似乎與他自己的大麥町長相和個

性互相呼應。

（4）牧羊犬麥克雷：是古老的英國牧羊犬，看起來就像「一捆乾草」，與該品種的其他成員一樣，他巨大的腦袋及短而結實的身體完全被厚厚的羊毛外套所覆蓋。

（5）混血狗馬洛尼：有明亮的大眼睛、修長的腿、纖細的骨架和蛇形的尾巴，是一種身體細長、擅跑的獵犬。

（6）達克斯獵犬 Schnitzel von Krumm：一隻腿短身長的長毛臘腸獵犬，牠的腿是 6 隻狗中最短的。（凡軒）

捷克 Czech Republic

1. 2023 年 1 月 20 日發行 2 枚「捷克郵票設計傳統郵票」（圖 33-34），第 1 枚郵圖是 Vladimír Suchánek 的肖像，輔以一幅戴著典型帽子及臉上戴著面具的哈爾利奎小丑圖像，這是 Suchánek1978 年石版畫《戀愛中的丑角》的內容；另 1 枚郵圖描繪一個變成貝殼形螺旋的女孩的臉。Vladimír Suchánek（1933-2021）是捷克平面藝術家和郵票設計師，亦為捷克多款郵票的設計者。

圖 33

圖 34

2. 2023 年 2 月 15 日發行 1 枚「名人系列郵票」（圖 35），尼古拉．哥白尼（1473-1543）是文藝復興時期的波蘭數學家及天文學家，也是近代天文學的奠基者。40 歲時，他提出日心說，否定教會的權威，改變人類對自然的看法，當時羅馬天主教廷認為他的日心說違反《聖經》。1543 年，哥白尼臨終前發表《天體運行論》，這是現代天文學的起步點，對推動科學革命有重大的貢獻。

圖 35

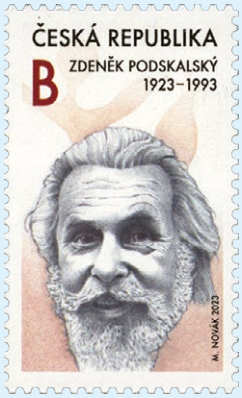

圖 36

3. 2023 年 2 月 15 日發行 1 枚「Zdeněk Podskalský 誕生百週年郵票」（圖 36），Zdeněk Podskalský（1923-1993）是捷克電視和電影導演兼演員。他大都導演喜劇，作品有奉獻（1954）、天地之間（1958）、鬼不能去的地方（1959）及從月球墜落（1961）等。

圖 37

4. 2023 年 2 月 15 日發行 1 枚「我們國家的美景：Kozel 莊園郵票」（圖 37），Kozel 莊園位於 Plzeň 附近的 Šťáhlavy。它建於 1784 至 1879 年，採用新古典主義風格。1990 年代，

城堡擴建了另外四座建築－聖十字禮拜堂、騎馬大廳、僕人宿舍及馬廄，城堡建築群包括一個19世紀的大型公園。

圖 38

圖 39

圖 40

5. 2023年2月15日發行1枚「復活節郵票」（圖38），復活節是慶祝耶穌基督復活的主要基督教節日，象徵重生與希望，是紀念耶穌基督被釘在十字架後第3天復活的事蹟。

圖 41

6. 2023年3月15日發行1枚「名人系列郵票」（圖39），揚・揚斯基（1873-1921）是捷克的神經病學家、精神病學家及血清學家。他的研究主要集中在血液凝固和精神疾病之間的關係。他在研究過程發現人類血液可分為4組的證據。郵圖是揚斯基的肖像和他在1907年發現且識別的血型符號－A、B、O及AB。
7. 2023年3月15日發行1枚「郵票上的藝術品郵票」（圖40），郵圖是František Drtikol名為「靈魂」的照片。František Drtikol（1883-1961）是知名的捷克攝影師和圖形藝術家，他最著名的作品包括新藝術運動晚期風格的肖像和裸體。1911年開始，Drtikol的照片開始出現在捷克的攝影展上，後來也在國外展出。1922年，他在布拉格應用藝術博物館舉辦第一次個展；1938年，他的攝影專著《光中的女人》出版，收錄46幅裸體照片。
8. 2023年3月15日發行1枚「我們國家的美景郵票－捷克施滕貝克城堡」（圖41），捷克施滕貝克城堡修建於13世紀中期。它是一座哥德式建築，被認為是波希米亞哥德式城堡的代表作，這座城堡從1241年左右建立至今一直由Sternberg家族所有。因此，設計師將其家族紋章放入郵票中。
9. 2023年3月15日發行1枚「騎自行車郵票」和1張小版張（圖42-43），郵圖是以兩顆心為輪子的自行車；小版張描繪了一對情侶騎的糾纏在一起的自行車。（威聯）

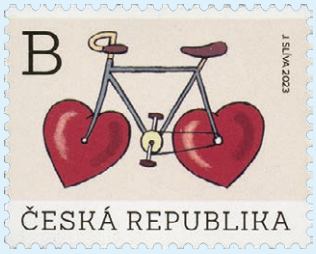

圖 42

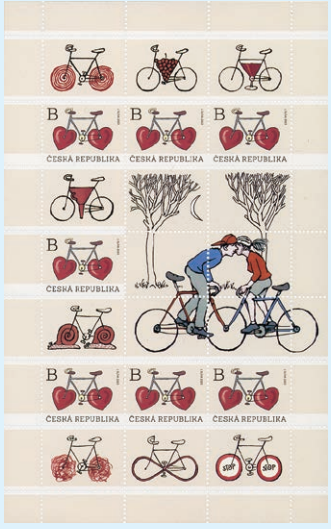

圖 43

澤西島 Jersey Island

1. 2023 年 2 月 16 日發行 6 枚「澤西農場動物郵資票」（圖 44-49），6 枚郵圖是藝術家 Sabrina Luoni 所繪澤西農場的小動物和各種美麗的花卉：（1）小雞和水仙花；（2）娟珊牛和沙洲蕃紅花；（3）小羊和報春花；（4）馬駒和野蘭花；（5）小山羊和山谷百合；（6）小豬和海石竹。

圖 44 ～圖 49

2. 2023 年 3 月 21 日發行 6 枚「小歐羅巴郵票」和 1 張小型張（圖 50-56），2023 年「小歐羅巴郵票」的共同主題是「傳統市場」。澤西島藝術家 Lauren Radley 探索澤西島歷史悠久及充滿活力的市場，郵圖描繪澤西島中央市場和貝雷斯福德街市場的攤位，有魚販、賣花店、水果販、麵包店、熟食店及肉販；小型張的郵圖是澤西島中央市場的噴泉。（威聯）

圖 50 ～圖 55

圖 56

羅馬尼亞 Romania

1. 2023 年 2 月 2 日發行 4 枚「國家軍事宮百週年郵票」和 1 張小全張（圖 57），國家軍事宮是羅馬尼亞首都布加勒斯特的一座特色建築，建於 1911 年。這座折衷主義新古典主義建築由 Dimitrie Maimarolu 設計，並由布加勒斯特衛戍部隊的軍官建造，是 19 世紀末及 20 世紀初建造的整個宮殿鏈（國家歷史博物館、CEC 宮、正義宮等）之一，為布加勒斯特贏得「小巴黎」的美譽。本組郵圖呈現：

（1）國家軍事宮的代表建築：建於 19 世紀末獨特的國家建築。

（2）國家軍事宮的正門：拱門的裝飾圖案受古風的啟發。

（3）號手：郵圖為貝拉・克羅默簽名的畫作，是現代羅馬尼亞繪畫奠基人之一的尼古拉・格里戈雷斯庫同名畫作的複製品。

（4）女像柱和亞特拉斯柱：郵圖描繪大廳兩側的兩對女像柱和亞特拉斯柱。

圖 57

2. 2023 年 2 月 9 日發行 4 枚「藝術家之家郵票」（圖 58-61），Alexandru Ţipoia（1914-1993）是希臘－瑞士血統的羅馬尼亞畫家。與 Alexandru Ciucurencu、Corneliu Baba、Ion Ţuculescu 同時代，按年齡順序，他是羅馬尼亞第 4 位支持 20 世紀「形象建築」的藝術精神支柱。做為羅馬尼亞視覺藝術家聯盟的成員，他不僅創作繪畫，還創作紀念性和裝飾性藝術作品。本組郵圖為 Alexandru Ţipoia 的作品：

圖 58 ～圖 61

（1）《Torso II》：以「音樂」為主題，在 Alexandru Ţipoia 生命的最後 30 年裡呈現出非凡的格局，這是一幅布面油畫，珍藏於「Alexandru Ţipoia 紀念博物館」。

（2）《布朗庫西》：Alexandru Ţipoia 全神貫注於這位出生於霍比薩的藝術家康斯坦丁・布朗庫西的個性，他在這幅畫中體現自己對布朗庫西個性的看法，他手裡拿著一個玻璃杯，似乎在對我們說：「不要尋找晦澀的公式或謎團，我給你純粹的快樂」。

（3）《古代人物的靜物畫》：這是 Alexandru Ţipoia 所重視的第二個主題，使他能表達自己，並向越來越概念化的藝術發展，儘管羅馬尼亞在 1950 年代存在政治禁令和信息孤立，但他與歐洲和世界藝術的發展保持同步。

（4）《布加勒斯特的一條老街》：做為過去布加勒斯特年輕時的畫家，對如今已不復存在的古老街區的特色詩歌充滿熱情。

3. 2023 年 2 月 17 日發行 4 枚「2023 歐洲文化之都郵票－蒂米什瓦拉」和 1 張小型張（圖

62-66）。蒂米什瓦拉是羅馬尼亞西部的主要城市及巴納特地區的歷史首都，現為蒂米什縣首府，該城長期受哈布斯堡王朝統治，深受奧地利文化影響，有「小維也納」之稱。作為一座具有廣闊歐洲視野的城市，它在各個層面都取得良好的發展，2023 年蒂米什瓦拉被選為歐洲文化之都。本組郵圖描繪四個歷史古蹟建築：

圖 62 ～圖 65

（1）東正教大主教教堂：蒂米什瓦拉最大的宗教建築及國家重要的歷史古蹟，它位於勝利廣場南側，被視為該市的地標，它建於 1936 至 1940 年，是艾恩・特拉亞內斯庫的作品之一，它是羅馬尼亞宗教風格與拜占庭－摩爾達維亞風格的合成體。

（2）羅馬天主教堂：又名「羅馬天主教圓頂教堂」，位於聯合廣場，是蒂米什瓦拉最有代表性的巴洛克風格宏偉建築，它建於 1736 至 1774 年，是由維也納建築師埃馬努埃爾・菲舍爾・馮・埃爾拉所設計，1736 至 1751 年、1755 至 1774 年分兩階段完成，它是磚造結構建築，以石塊和灰泥為裝飾，內部有 9 座由維也納雕塑家約翰・穆勒所設計的巴洛克和洛可可式祭壇。

圖 66

（3）水上城堡：位於蒂米什瓦拉的歷史街區約瑟芬，是一座靠近貝加運河的工業古蹟，建於 1913 年至 1914 年之間，採用 1900 年代分離派藝術運動的風格，被列為國家文物古蹟。

（4）文化宮：位於勝利廣場，宮殿包括蒂米什瓦拉歌劇院和 Mihai Eminescu 國家劇院、德國國家劇院及 Csiky Gergely 匈牙利劇院等三家國家劇院，1934 年至 1936 年間，這座建築曾多次被燒毀和修復，主立面通過建

造一座現代風格的巨大拱門進行根本改造。

4. 2023 年 2 月 24 日發行 3 枚「愛情花郵票」（圖 67-69），每年 2 月 24 日羅馬尼亞人會慶祝自己的傳統情人節（Dragobetele），Dragobete 最早可以追溯到羅馬尼亞祖先達契亞時代。Dragobete 是羅馬尼亞愛神的象徵，這一天是羅馬尼亞人迎接春天的日子，男孩和女孩一起在外採花，用雪洗臉來保證一年健康和好運，當地人通常在這一天慶祝愛情，所以也被認為是羅馬尼亞的傳統「情人節」。羅馬尼亞郵政透過鬱金香、水仙花、木蘭花及牡丹等花束宣告春天的到來。（威聯）

圖 67 ～圖 69

香港 Hongkong

2023 年 3 月 23 日發行 6 枚「香港館藏選粹－靜觀樓郵票」和 2 張小型張（圖 70-77），「靜觀樓」為著名收藏家及攝影家－黃貴權醫生的私人珍藏，並於 2021 年捐贈予香港藝術館。「靜觀樓」取自北宋理學家程顥名句「萬物靜觀皆自得」之意。靜觀樓藏品以 20 世紀中國書畫為重心，主要涵蓋海派名家書畫珍品，當中以三大畫家朱屺瞻、謝稚柳及陳佩秋不同時期的畫作收藏最為完備，為研究近現代海派書畫不可忽視的力量。本組郵圖展示其經典畫作精選：

圖 70 ～圖 75

（1）橫看成嶺：朱屺瞻 1982 年的畫作，他擅在傳統青綠山水的基礎上表現西方繪畫主觀色相，此斗方山水利用墨綠與草綠結合成變幻山色，透過色彩的滲透變化，營造出層巒疊翠的層次感。

（2）谿山高遠：謝稚柳 1972 年的畫作，他自幼深植傳統，早中年山水作品多取宋人筆法，講求畫理，法度嚴謹，此直幅山水大氣磅礴，筆勢蒼勁，以淺絳設色，連皴帶染，表現山泉從山巔而下，穿林透石的景象，將北宋豐碑式山水的雄奇恢宏重現紙上。

（3）寒山蒼翠：朱屺瞻 1991 年的畫作，他打破中國畫在設色上的局限，追求近於抽象色彩的演繹，此單色山水以蒼藍設色，結合花青、石青、石綠及水墨，在畫面上發揮對襯互補作用，並透過色階的漸變和重複，間以複色過渡，營造出寒山晨霧裡的蒼涼一片。

（4）竹禽圖：謝稚柳及陳佩秋 1986 年的作品：此畫以兼工帶寫的手法，描寫晴竹綠林，雀鳥雙雙對對，交頸嚶鳴，嬉戲其間，畫家以草綠暈染背影，使畫面開闊淋漓，水墨華滋，作品是由謝稚柳與陳佩秋合繪之作，其中謝氏畫石，陳氏畫鳥，竹林則由二人合寫而成，體現他們在藝途上的默許無間與相伴頡頏；

（5）江南三月：朱屺瞻 1983 年的作品，他在中國畫上大膽移植西畫的色彩對比概念，摒棄筆墨勾皴，直接賦彩成像，畫作描繪江南地區煙雨淋漓的春色，以紅綠兩色對襯，淡赭石作過渡，畫面融和而不突兀，河岸兩旁綠蔭冉冉，間有紅花，配上河上輕舟，盡顯詩情畫意。

（6）舊稿新圖冊：陳佩秋 1999 年的畫作，她筆下的青綠山水佈局清新，晚年更傾力於彩墨交融的「疊彩法」，開展其極具面貌的「綠色時期」，此冊為其晚年山水之代表作，大面積渲染和加入西方繪畫的光色表現，青綠色調極盡變化，將宋人清新細膩的墨韻與西方印象派絢爛恣縱的色彩糅合，為傳統青綠山水注入現代精神。

$10 郵票小型張為紅葉秋蟬圖卷：陳佩秋 1961 年的作品，此作取材自李商隱詩意，手捲畫幅雖小，卻充分表現陳佩秋對院體工筆重彩的掌握，紅葉的設色濃重，蟬翼的雙鉤剔透，筆觸雋秀，極盡細膩之餘又互成對比，簡練地以一蟬一葉勾勒無盡秋意；

圖 76

$20 郵票小型張為重嶺幽壑圖卷：謝稚柳 1950 年代後期的作品，謝稚柳中晚年開始鑽研青綠重彩的「落墨法」，此作大膽以石青及石綠為山體施色，畫家大刀闊斧地施以重墨濃彩，色墨渾成，使松崖雲嶺互相依傍，同時保留傳統文人畫的高古格調，為謝氏傳世罕見的細筆青綠之作。（威聯）

圖 77

澳門 Macao

2023 年 3 月 1 日發行 4 枚「澳門中華總商會 110 週年郵票」和 1 張小型張（圖 78-

圖 78 ～圖 82

82），澳門商會於 1913 年正式成立，同時以「旅澳華商總會」名義，獲得當時中國政府工商部批准立案，1916 年正式定名為「澳門中華總商會」（下稱「中總」）。多年來，中總所取得的成就，源自全體成員團結一致的忠誠與承諾，對國家、民族、社會的熱愛及各階層人士對中總的信任和支持。澳門政府先後向中總頒授「工商功績勳章」和「金蓮花榮譽勳章」，以表彰其所作的貢獻。本組郵圖描畫中總百年來推動澳門發展的付出及成果，包括團結工商、出謀獻策、培育人才、服務社會及融入國家發展。（明華）

英國 Great Britain

1. 2023 年 3 月 9 日發行 8 枚「飛翔的蘇格蘭人郵票」和 1 張小全張（圖 83-91），皇家郵政和國家鐵路博物館聯合發行 8 枚令人驚豔的郵票，以慶祝最著名的工程和設計的國寶－蒸汽動力火車「飛翔的蘇格蘭人」的百年誕辰。此次也是官方最後一次推出印有已故英國女王伊莉莎白二世頭像剪影的郵票。

「飛翔的蘇格蘭人」是運行於蘇格蘭首府愛丁堡和英格蘭首府倫敦之間的客運列車，這項服務始於 1862 年，列車原本名為「蘇格蘭特快」，後於 1923 年改名成「飛翔的蘇格蘭人」，目前由倫敦東北鐵路公司運營。本組郵圖

圖 83 ～圖 90

包括飛翔的蘇格蘭人在英國各地的一系列地點，包括：（1）在皮克林車站的列車（2016）；（2）飛翔的蘇格蘭人 The Christmas Dalesman 特別列車（2019）；（3）大教堂快車（2017）；（4）在諾森伯蘭郡布萊思鎮的一列飛翔的蘇格蘭人列車（2016）；（5）暴風雪中 Heap 橋的列車（2016）；（6）大教堂快車（2016）；（7）倫敦維多利亞車站的列車（2002）；（8）達勒姆郡希爾登鎮的列車（2019）。小全張的郵圖是以皮克林站月台的圖象為背景、1930 年代「飛翔的蘇格蘭人」的宣傳海報和廣告的彩色合集。

圖 91

2. 2023 年 3 月 23 日發行 10 枚「花卉郵票」（圖 92-101），展示英國各地花園中最受歡迎的花卉，郵票設計以白色為背景，這是首批展示查理三世國王剪影的特別郵票。本組郵圖為：（1）豌豆花；（2）鳶尾花；（3）；百合花；（4）向日葵；（5）吊鐘花；（6）鬱金香；（7）牡丹花；（8）旱金蓮；（9）玫瑰；（10）大麗花。（明華）

圖 92 ～圖 101

俄羅斯 Russia

1. 2023 年 2 月 10 日發行 1 張「費多爾．沙利亞平誕生 150 週年郵票小型張」（圖 102）。費多爾．沙利亞平（1873-1938）是俄羅斯歌劇及室內樂歌手，也是共和國第一位人民藝術家。自 1899 年以來，沙利亞平一直是帝國劇院－莫斯科大劇院和聖彼得堡馬林斯基劇院的首席獨唱者。他的作品中結合自然的音樂性、明亮的聲樂能力及非凡的表演技巧，

圖 102

因此獲得藝術家的聲譽，對世界歌劇藝術產生重大影響。沙利亞平的曲目包括大約 400 首不同流派的作品，主要是室內樂和民謠。他的傑作包括《梅菲斯托費勒斯》（夏爾・古諾的浮士德）和《盧斯蘭與魯蜜拉》(米哈伊爾・格林卡) 的部分等，至於俄羅斯民謠，他最著名的作品是《Dubinushka》。1938 年沙利亞平在巴黎逝世。

2. 2023 年 2 月 17 日發行 4 枚「俄羅斯動物郵票－長毛象」（圖 103-106），長毛象群是哺乳動物的複合體，出現在更新世晚期（約 1-10 萬年前）的歐亞大陸和北美的熱帶以外地區，並依冰川邊界的變化向北或向南遷徙。在全新世之交（大約 1.1 萬年前），由於氣候突然變暖和潮濕，導致凍原解凍和其他地貌發生根本性變化，長毛象、長毛犀牛、大角鹿和穴獅從地球上滅絕了！中亞大草原上倖存一些大型的胼足亞目動物和有蹄類動物。野牛和野驢適應完全不同的自然地帶的生活；馴鹿和北美馴鹿、麝牛、北極狐、狼獾、北極野兔和其他物種被趕到很遠的北方。本組郵圖為長毛象動物群代表的圖像：已滅絕的洞熊、一隻麋鹿、帶幼崽的長毛犀牛和一隻麝牛。

圖 103 ～圖 106

3. 2023 年 2 月 21 日發行 2 枚「俄羅斯聯邦英雄系列郵票」（圖 107-108），郵圖分別為：
   （1）Andrei Krest’yaninov（1961-1996）：是警察中校、俄羅斯內政部打擊組織犯罪總部特別快速反應處處長，由於在執行特殊任務時表現出的勇氣和英雄主義，被授予俄羅斯聯邦英雄稱號（追授）。
   （2）Nikita Kul’kov（1969-2000）：是俄羅斯內政部內勤部隊作戰旅副部長，他因在北高加索地區執行軍事任務時表現出的勇氣和英雄主義而被授予俄羅斯聯邦英雄稱號（追授）。

圖 107

圖 108

4. 2023 年 2 月 25 日發行 1 枚「V. Vinogradov 誕辰百週年郵票」（圖 109），V. Vinogradov（1923-2003）是石油和天然氣工業領域的科學家、技術科學博士、教授（1969）及社會主義勞動英雄（1983）。他共發表 200 多篇科學論文，是俄羅斯自然科學院榮譽院士（1993）、榮譽石油工作者、榮譽勘探者、天然氣工業榮譽工作

圖 109

者、烏茲別克斯坦和土庫曼蘇維埃社會主義共和國科學技術榮譽工作者。

圖 110

圖 111

圖 112

5. 2023 年 2 月 28 日發行 4 枚「俄羅斯當代藝術系列郵票」（圖 110-113），郵圖展示俄羅斯現代作家的藝術作品，呈現創作當代特有繪畫和雕塑作品的技巧和方法：

（1）G. Yefimochkin 的畫作《漁場》（2009）；

（2）N. Zheltushko 所繪的《Kimzha 希望》（2021）；

（3）O. Ignatov 所繪的《Panacea I》（2014）；

（4）A. Kovalchuk 和 X. Kuz'minykh 創作，紀念阿拉斯加至西伯利亞航線（Alsib）遇難飛行員的紀念碑（2020）。（明華）

圖 113

澳大利亞 Australia

1. 2023 年 3 月 7 日發行 3 枚「旅遊海報的黃金時代郵票」（圖 114-116）。1930 年代是澳大利亞非常艱難的時期，1920 年代後半期，小麥和羊毛價格下跌，出口市場競爭加劇。1929 年美國華爾街股市崩盤對全球產生影響，也包括澳大利亞。1932 年，全國失業率達到 32%。在這種悲慘的背景下，以旅行海報的形式表達樂觀的情況，這些海報主要是在 1930 年代（但也在 1920 年代末和 1940 年代初）製作的，是澳大利亞海報設計的「黃金時代」。新成立的澳大利亞國家旅遊協會、維多利亞鐵路和其他州旅遊和鐵路委員會委託製作旅遊海報，目的在宣傳一系列簡單的旅遊和休閒樂趣。詹姆斯．諾斯菲爾德、珀西．特朗普夫及格特．塞爾海姆是這一時期最受歡迎和最具影響力的 3 位海報藝術家。本組郵圖是他們的作品：

圖 114

（1）西澳大利亞洲：珀西．特朗普夫設計的西澳大利亞海報強調該地區超過一萬種在春天開花並令人驚艷的野花，一個微笑的女孩看起來像是要走上前去遞上一束剛摘的花束。

（2）南昆士蘭衝浪度假村：M Anderson 設計的海報號召遊客前往陽光明媚的昆士蘭南部海灘和度假勝地，他使用鳥瞰圖展

示人們在原始沙灘海岸線上休閒的樂趣。

（3）米爾杜拉鎮：詹姆斯・諾斯菲爾德所設計的米爾杜拉海報展示維多利亞地區著名的新鮮農產品和遊船，此地溫和的冬天吸引眾多的遊客。

圖 115

圖 116

2. 2023 年 3 月 14 日發行 4 枚「澳大利亞南極領地郵票：西德尼・諾蘭繪筆下的南極洲」和 1 張小全張（圖 117）。1964 年 1 月，澳大利亞畫家西德尼・諾蘭與作家艾倫・摩爾黑德一起前往南極洲，並進行例行的美國海軍補給行動。兩人訪問南極 8 天，在此期間，諾蘭創作約 200 幅水彩素描，並為陌生和令人敬畏的環境拍照。經由紐西蘭、南太平洋和澳大利亞返回倫敦後，諾蘭立即開始工作，水彩素描、照片及他的記憶是創作繪畫的基礎。

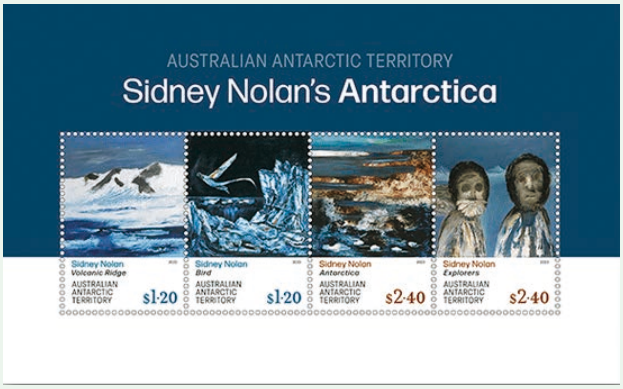

圖 117

當年 4 月至 9 月間，他製作了南極洲 68 幅油畫，該系列包括描繪自然景觀、探險家及科學家等作品。1964 年至 1967 年，西德尼・諾蘭在英國、美國和澳大利亞展出南極洲系列，使他獲得非凡的國際聲譽。本組郵圖為西德尼・諾蘭的作品：（1）火山脊（1964 年 4 月）；（2）鳥（1964 年 9 月 14 日）；（3）南極（1964 年 8 月 27 日）；（4）探險家們（1964 年 9 月 20 日）。

3. 2023 年 3 月 21 日發行 1 枚「澳洲援助退伍軍人的組織（Legacy Australia）成立百週年郵票」（圖 118），Legacy Australia 是澳大利亞一家全國性慈善非營利組織，由退役軍人於 1923 年在墨爾本成立，旨在為第一次世界大戰陣亡或受傷的澳大利亞國防軍退伍軍人的家屬提供服務。1923 年歸國軍人約翰・傑利布蘭德少將在霍巴特成立紀念俱樂部，以幫助那些受戰爭之苦的人們；另一位歸國軍人斯坦利・薩維奇中將受到啟發，在墨爾本建立一個類似的俱樂部，取名 Legacy。目前，Legacy 仍在照顧成千上萬失去親人或受到全球衝突不利影響的伙伴和家庭，這些衝突包括朝鮮戰爭、馬來亞緊急狀態、越南戰爭、伊拉克和阿富汗戰役以及維和行動。今天，澳大利亞有 44 個 Legacy 俱樂部，倫敦有 1 個，提供情感、社會和經濟支持。Legacy 目前支持澳大利亞各地

圖 118

的 4 萬 3,000 名個人和家庭，並得到 3,600 多名志願者或遺產繼承人的支持。本枚郵圖中醒目的火炬設計代表服務和犧牲的不滅火焰，這是 Legacy 存在的基礎，火炬的主體呈金色，象徵慷慨和慈悲，在它的月桂樹花環上，為紀念而倒置的榮譽獎章，代表那些為國家獻出生命的人。

4. 2023 年 3 月 21 日發行 10 枚「科科斯（基林）群島珊瑚礁魚類郵票」和 1 張小全張（圖 119），科科斯（基林）群島位於太平洋西部邊緣附近的印度洋東部。它在太平洋和印度洋交界處以及科科斯和印度尼西亞之間的廣闊海洋是其海洋生物構成的基本元素。2022 年澳大利亞政府與當地社區共同設計佔地 46 萬 7,054 平方公里的科科斯（基林）群島海洋公園，其中包括近海珊瑚礁和瀉湖棲息地以及深海環境。本組郵圖呈現：（1）綠圓頭鸚嘴魚；（2）藍鰭鰺；（3）尖翅燕魚；（4）紅九棘鱸；（5）圃海海豬魚；（6）黃紋鱗鮋；（7）眼帶臭肚魚；（8）縱帶刺尾魚；（9）喬卡刺尻魚；（10）綠側蝴蝶魚。（明華）

圖 119

匈牙利 Hungary

2023 年 2 月 20 日發行 1 枚「復活節紀念郵票」（圖 120）。「復活節」（英語：Easter，拉丁語：Pascha），又稱為「主復活日」，是基督教最重要的節日之一，根據新約聖經，耶穌基督在星期五被釘十字架之後的第 3 天－星期日時從死亡當中復活；透過耶穌在十字架上之死，他救贖了人類所有的罪孽，且透過耶穌的復活，他也同時戰勝了死亡，「復活節」代表著基督信仰的高峰，因此被基督徒認為象徵著得到永生與赦免罪責。

圖 120

「復活節」最初與猶太人的「逾越節」落在同日，但教會在 4 世紀第一次尼西亞公會議時決議不採用猶太曆，於是「復活節」也改定為每年春分月圓之後的第一個星期日。

郵票下方介紹西班牙藝術家－巴托洛梅．埃斯特班．牟利羅（Bartolomé Esteban Murillo）的名字，他於 1618 年 1 月 1 日在塞維利亞出生，1682 年 4 月 3 日在加的斯離世，他是西班牙的巴洛克繪畫相當具代表性的傑出人物，牟利羅在 14 歲時，就已經繪製許多宗教題材的圖畫，同時也創作出一些其他主題的畫作，在 22 歲時，他建立一間小型的畫作工坊，並在市場上出售

他的畫作。1642 年牟利羅移居馬德里，並且拜迪亞哥．羅德里格斯．德席爾瓦 - 維拉斯奎茲（Velázquez）為師，維拉斯奎茲是文藝復興後期、巴洛克時代及西班牙黃金時代最偉大畫家之一，對後來的畫家和印象派都留有巨大的影響。牟利羅也參觀馬德里和托利多的皇宮及埃斯科里亞爾修道院，在這些地方牟利羅欣賞並臨摹多位不同大師的畫作，從而也豐富並完善自己的藝術內涵。1645 年他回到塞維利亞，並且為塞維利亞的聖弗朗西斯科格蘭德修道院繪製了 13 幅油畫，這些畫作廣受讚譽，也為他贏得藝術層面的肯定。在 1658 年至 1660 年間，牟利羅再度留在馬德里工作，1660 年他參與「平圖拉學院」（Academia de Pintura）的創立，這是他作品最多產的時期。此款紀念郵票為自粘郵票，上方印有「國內」字樣且不帶有面額價值，郵圖展示這位西班牙畫家－巴托洛梅．埃斯特班．牟利羅的畫作《The Resurrection of Christ》，筆觸細膩地描繪基督復活的經典場及象徵基督戰勝死亡的凱旋旗。（奇尼）

美國 United States of America

1. 2023 年 2 月 16 日發行 1 枚「美國女子足球紀念郵票」（圖 121）。美國國家女子足球隊（United States women's national soccer team，簡稱 USWNT）是由美國足球聯盟（United States Soccer Federation）所運營，專門代表美國出戰各個國際比賽，足球隊目前位於國際足總的排名戰績為第 1 名。此款紀念郵票以美國的女子足球運動為介紹主題，從青澀的青年聯盟到精英匯聚的世界冠軍層級之美國國家女子足球隊，在全國有數以百萬計的女性都參與了這場節奏明快，場上競技也炙熱激烈的足球運動。郵圖選用諾亞．麥克米倫（Noah MacMillan，1988-2022）的原創插圖，描繪一名女子足球運動員在比賽中使用精湛的側截擊擊球技術，設計師使用略帶顆粒感的渲染印製方式賦予圖片彷彿能將此瞬間直接化於永恆的感受，所代表的意義不僅僅只是一位全明星運動員或一個輝煌時代，更希望能喚起人們對於整個美國女子足球運動領域的愛好與投入。（奇尼）

圖 121

2. 2023 年 2 月 24 日發行 1 枚「面值 10 元的花卉幾何紀念郵票」（圖 122）。美國郵政曾於 2022 年發行類似設計的花卉幾何郵票，面額分為 2 美元和 5 美元兩種，今年再度發行面額

圖 122

10 美元的全新款式花卉幾何郵票，將此充滿現代感的系列補充至更加臻於完整。郵圖當中有著一系列彼此相互重疊的幾何形狀，包括圓形、橢圓形和三角形，此款設計以最簡單的形狀和元素反映自然界當中花卉圖案的對稱性。此款面額 10 美元花卉幾何郵票的背景為帶有渲染感的霧紅色，郵圖的水彩背景先由設計師手工繪製後進行掃描，再以數位化繪圖添加白色的幾何線條和排列版式，郵票也因為採用金屬箔的處理與印刷，呈現現代感與富含時尚品味的氣息。（奇尼）

愛爾蘭 Ireland

圖 123 ～圖 124

2023 年 2 月 26 日發行 2 枚「愛爾蘭郵票系列－凱蘭書卷紀念郵票」（圖 123-124）。《Book of Kells》的愛爾蘭語為《Leabhar Cheanannais》，中文譯為《凱蘭書卷》或《凱爾經》，是愛爾蘭公認最偉大的歷史寶藏，也是世界上最壯觀的中世紀基督教藝術典範之一，這本西方書法的代表作亦展示了海島藝術繪畫的高峰；《凱蘭書卷》是一部泥金裝飾的手抄本，也是早期平面設計的最佳範例，以其裝飾奢華聞名：從圍繞首字母或肖像的全對開構圖，到用於強調文本的細節，每頁都有著相當華麗緻美裝飾，《凱蘭書卷》做為愛爾蘭文化精神之象徵，每年都會吸引約 50 萬名遊客前來參觀。此款紀念郵票展示兩幅《凱蘭書卷》當中的華麗插圖，郵票由都柏林 Red&Grey 設計工作室設計，書卷中以紀念基督受難、釘死在十字架上和復活為意念的圖像對於修道士來說，促使他們反思耶穌基督的生平和教義，色彩鮮豔的郵圖（1）呈現獅子的輪廓，這是手稿之中反覆多次出現的圖像，象徵著基督和祂的復活，而色彩同樣鮮豔，圖形又更加複雜細緻的郵圖（2）呈現一隻家貓捲曲著尾巴，警戒地坐著，位置在書頁上的開頭字母下方，插圖描繪在中世紀的修道院當中貓是如何為其身體和靈魂提供食物。（奇尼）

韓國 Korea

1. 2023 年 2 月 10 日發行 2 枚「保護韓國－柬埔寨 REDD+ 聯合項目區的瀕危物種紀念郵票」和 1 枚小全張（圖 125）。韓國林務局正在柬埔寨實施一項《REDD+》試驗計劃項目，《REDD+》是「reducing emissions from deforestation and forest degradation plus」的縮寫。透過加強發展中國家的森林管理，以減少溫室氣體淨排放量來減緩氣候變化的計畫框架，《REDD+》是由「聯合國開發計劃署」和「聯合國環境規劃署」共同合作的方案，於 2008 年根據《聯合國氣候變遷綱要公約》的決議設立；此類保護森林的活動不僅能夠減少溫室氣體排放，同時也能產生非碳效益，包括保護以及維持生物多樣性。

   此款紀念小全張展示《國際自然保護聯盟》（International Union for Conservation of

Nature，簡稱 IUCN）所指定的 4 種瀕危物種，提醒人們棲息地和野生動物保護的重要性，也藉以表彰《IUCN》出色又重要的保護工作，每枚郵票都呈現兩個棲息在熱帶森林中的瀕危物種。郵圖（1）的左方呈現一隻雙手環抱樹木枝幹並呈現吊掛姿態的黑葉猴，係分佈在泰國、緬甸、柬埔寨、寮國和越南的靈長目動物。黑葉猴的頭頂上有形似冠冕的形狀。郵圖（1）的右方為站立姿勢、展現其側身的馬來穿山甲，常見於東南亞，又稱為爪哇穿山甲或爪哇鯪鯉。它具有由尖銳且重疊的角質鱗片所組成的真皮盔甲，雖然視力非常差，但卻擁有著高度發達的聽覺和嗅覺，由於此品種正瀕臨滅絕危機，在《國際自然保護聯盟瀕危物種紅色名錄》中被列為「極度瀕危物種」。郵圖（2）左方呈現從葉片中探出身體、呈現站立姿態的長頜帶貍，產於越南、寮國和中國南部，屬靈貓科帶貍屬的動物，它們的尖臉有時會被認為大型食蟲動物，它的背部和尾巴上有相當顯目的黑色斑紋。受到過度開發、棲息地被破壞和污染之影響，此品種長頜帶貍的數量 15 年來已減少超過約 30% 以上。郵圖（2）右方呈現蹲伏姿態並展現其側身的戴帽長臂猿。雄性戴帽長臂猿的的皮毛為純黑色，而雌性的皮毛則則呈現白灰色且只有腹部和頭部是黑色的，兩者頭部周圍通常都會具有白色且蓬鬆的毛圈，它們大部分時間都在樹上度過，擅長使用長臂輕鬆地在相距 10 公尺的樹木間移動。（奇尼）

圖 125

2. 2023 年 2 月 22 日發行 4 枚「歸還韓國的文化遺產紀念郵票」和 1 枚小全張（圖 126）。在國土被日本佔領、朝鮮戰爭和其他歷經動蕩的現代歷史中，韓國遭受到許多被從國內走私寶貴文化遺產的巨大損失；歷史寶物專家認為，截至 2023 年，約 22 萬 9,000 件韓國文化遺產散落在韓國境外。由於涉及此歷史問題的相關國家之間有複雜的政治、經濟和文化關係，散落海外韓國文化遺產的尋回工作也經常會面臨到許多棘手的問題。

此款紀念小全張展示四件歸還韓國的珍貴文化遺產，藉此提高公眾對尋回散落在國土之外的韓國文化遺產的興趣和關注。

（1）粉紫色背景的郵票呈現《Lacquered Box Inlaid with Mother-of-Pearl Chrysanthemum and Scroll Design》，這件「珍珠母貝鑲嵌的菊花紋曲線漆珠寶盒」屬於四件套的其中一件，這個精美花盒長度為 9.7 公分，高度為 3.5 公分，是從一位日本收藏家之手中購得後，再於 2020 年歸還韓國。此珠寶盒追溯到 12 世紀的高麗時代，當時鑲嵌有珍珠母貝裝飾的漆器藝術技法達到最高峰，以其完美的裝飾美學、極致的鑲

嵌精確度和精美價值獲得寶物鑑賞家的極大讚譽與推崇。

圖 126

（2）淺藍色背景的郵票呈現韓國寶物《Buddhist Bell from Naksujeong Pavilion》，這件「佛鐘」是在 1910 年至 1945 年受日本佔領期間被從韓國走私出境，之後由一位日本的女性收藏家從其父親繼承，並於 1999 年將這件佛鐘寶物捐贈給韓國。專家以「佛鐘」設計形式與統一新羅（Unified Silla）寺廟之鐘器的相似性推測應在第 10 世紀中葉至 11 世紀初所鑄造，除上方的「龍環」略有破損外，幾乎完好無損，這件歷史文物被認為是研究統一新羅後期至高麗初期的韓國佛寺鐘器的寶貴史料。

（3）淺綠色背景的郵票呈現韓國寶物《Transcription of Saddharmapundarika Sutra（The Lotus Sutra）》，這件《妙法蓮華經》的「銀青紙抄本（第 5 卷）」是七佛大乘經中的第 5 部，是 918 年至 1392 年的高麗時代時期抄寫員使用銀色墨所書寫的神器，其名稱當中的梵文「Sad-dharma」意思即為妙法，「Puṇḍárīka」之意譯為白蓮花，以蓮花從淤泥出而不沾染淤泥來比喻佛法的潔白與清淨，「Sūtra」之意譯為經書，故此經之全名為《妙法蓮華經》簡稱《法華經》，這部經書講述一乘圓教，表達清淨之了義，究竟圓滿，無上微妙；此《妙法蓮華經》寶物於 2019 年時購自美國的收藏家，卷首插畫保存的相當完好，這部書卷保留 14 世紀後期高麗佛經插圖的特徵，在歷史與文化層面的珍稀價值都相當備受推崇。

（4）淺灰藍色背景的郵票呈現韓國寶物《Gilt Bronze Portable Shrine and Gilt Silver Seated Avalokiteshvara Bodhisattva》，這件「鍍金青銅神龕和鎏金銀觀世音菩薩坐像」為 2018 年慶祝高麗王朝（918 至 1392 年）成立屆滿 1100 週年時，一位「YFM」青年博物館之友向日本藝術收藏家購買並捐贈給「韓國國立中央博物館」；這種可攜式佛龕供奉佛像通常會由木頭、石頭或金屬製成，其被認為是研究韓國佛教藝術和金屬工藝的寶貴歷史材料，據推測這是來自 14 世紀的作品，用於供奉與神龕一起被遣返的觀音小雕像。（奇尼）

摩納哥 Monaco

圖 127

圖 128

1. 2022 年 2 月 9 日發行 1 枚「摩納哥國際犬展紀念郵票」（圖 127）。下屆的「摩納哥國際犬展」將由梅蘭妮・德・盧西格南（Mélanie-Antoinette de Massy）擔任主席的「摩納哥養犬俱樂部」負責組織與籌畫，將於 2023 年 5 月 6 日至 7 日舉行。這次展覽的重點犬種將聚焦在郵票所展示的古代長鬚牧羊犬「The Bearded Collie」上。該犬屬牧羊犬，曾被蘇格蘭牧羊人所用，現已成為相當受歡迎的家庭寵物。（奇尼）
2. 2023 年 2 月 9 日發行 1 枚「勞力士蒙地卡羅大師賽紀念郵票」（圖 128）。勞力士蒙地卡羅大師賽於法國羅克布呂訥－卡普馬丹舉辦，是世界上歷史最悠久，也最負盛名的男子職業網球賽事之一。郵圖展示「蒙地卡羅鄉村俱樂部」，第 116 屆賽事將於 4 月 8 日至 16 日在此舉辦。（奇尼）

西班牙 Spain

圖 129

1. 2023 年 3 月 15 日發行《傳統流行文化：羅德里戈城狂歡節（薩拉曼卡省）》郵票 1 枚（圖 129）。羅德里戈城狂歡節是西班牙薩拉曼卡省最著名的年度節慶，該節慶會有鬥牛活動。郵票展示當地氣球升空飛舞慶祝狂歡節的熱烈場景。
2. 2023 年 3 月 16 日發行《2023 年西班牙美食之都：昆卡》郵票 1 枚（圖 130）。2023 年西班牙美食之都為西班牙中東部城市昆卡，口號為「美味昆卡」，昆卡市也是卡斯蒂利亞－拉曼恰自治區昆卡省的首府。昆卡的美食以傳統、樸素和簡單為特色，同時也有很多創意美食，以完美的方式將傳統和當代烹飪結合。郵票展示從著名的聖巴勃羅大橋所拍攝的照片，餐桌上擺放著美酒和當地美食，使人坐在餐桌前，在享用美食之餘，欣賞當地無與倫比的美景－城市的空中小屋。

圖 130

3. 2023 年 3 月 17 日發行《文化遺產：卡塞雷斯》小型張（圖 131），該小型張中包含 1 枚直徑 32 毫米錢幣造型的圓形郵票，展示建於西元 15 ～ 16 世紀的聖瑪利亞大教堂。小型張背景主圖展示位於馬約爾大廣場的布哈科塔，

它是目前仍保留完好的穆斯林時期高塔建築，建於 12 世紀，塔高 25 公尺，每面都有陽臺。小型張背景圖展示卡塞雷斯的歷史藝術建築群，1986 年被聯合國教科文組織認定為世界遺產，它由街道、廣場、宮殿、教堂和牆壁組成，呈現出一個完整的保護狀態，基督教、穆斯林教及猶太教三種文化以一種自然的方式融合在一起，體現出三種文化共存的輝煌時期。

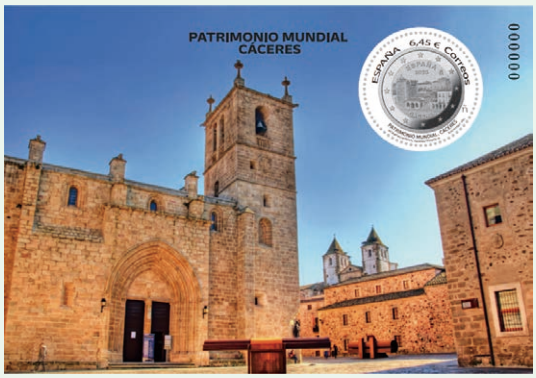

圖 131

4. 2023 年 3 月 27 日發行《西班牙拉帕爾基金會創建 75 周年》郵票 1 枚（圖 132）。郵票展示該基金會創始人卡門．帕爾多 - 瓦爾卡塞女士的照片和基金會創建 75 周年的標誌。拉帕爾基金會創建於 1948 年，創始人卡門．帕爾多 - 瓦爾卡塞女士也是聯合國兒童基金會馬德里分會的創始人。她曾大力推動幼稚園的建設，使病童也能在無病的環境中成長。瓦爾卡塞的繼任者是她的女兒羅薩里奧．卡韋斯塔尼，她於 1990 年創立卡門．帕爾多 - 瓦爾卡塞基金會，並在不久後將權力移交給她的女兒卡門．卡夫蘭加。在卡門．卡夫蘭加擔任基金會主席期間，基金會繼續穩步發展。該基金會由卡門．卡夫蘭加的女兒阿爾穆代娜．瑪律托雷爾．卡夫蘭加掌管，她的能力出眾，帶領基金會朝更成功的方向發展，四代女人造就該基金會的傳奇。

圖 132

5. 2023 年 3 月 27 日發行的《魅力鄉村》郵票是一套自 2016 年開始發行的系列郵票，展示西班牙極具代表性的鄉村景色，今年發行該系列郵票的第八組。這是一套外觀採用可折疊的微型明信片形式印製的郵票（圖 133），整套郵品折疊後形似一本郵票小冊，展開後映入眼簾的則是每個規格為 80×63.3 毫米的 5 張連體微型明信片，每張正面為圖案，背面供書寫，除最上方作為封面的一張外，其它 4 張明信片每張中間各嵌 1 枚面值 A 類郵資（合 0.78 歐元）的不乾膠郵票，類似小型張，每

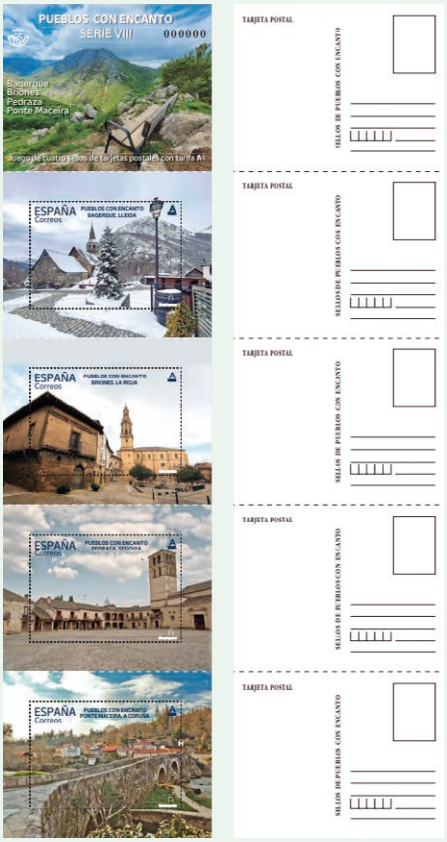

圖 133

枚郵票均與明信片組成一幅整體畫面，令人愛不釋手。這套郵票展示西班牙的四座風格小鎮美景，包括：

（1）巴格爾格（萊裡達）－美麗的加泰羅尼亞小鎮位於海拔 1,490 公尺，是上阿蘭山谷的最高市鎮，它最重要的古蹟之一是建於 12 世紀的聖菲力克斯教堂，其最初是羅馬式建築，從西元 13 世紀開始歷經改造成為今天的模樣。

（2）布裡奧內斯（拉里奧哈）－位於一座 80 公尺高的小山上，其北坡與埃布羅河隔斷。小鎮佈局符合中世紀的概念，街道上到處都是有趣的建築，這也因此被宣佈為歷史藝術遺址，多數建築用石灰石建造的。

（3）佩德拉薩（塞戈維亞）－一座中世紀的城牆城鎮，小而美。這裡有許多建於 16 世紀的宮殿及裝飾精美的貴族住宅，還有一些 12 世紀和 13 世紀的遺跡如城牆、監獄和城堡等。

（4）蘋果枝村莊（拉科魯尼亞）－這座小鎮僅有居民 60 餘人，當地一座建於 13 世紀的羅馬式大橋非常引人注目，由五個較大的橋拱和兩個較小的橋拱組成，是朝聖者前往聖地牙哥德孔波斯特拉的必經之路。

6. 2023 年 3 月 28 日發行《西班牙專利和商標局成立 30 周年》郵票 1 枚（圖 134）。西班牙專利和商標局是隸屬於工業、貿易和旅遊部的機構，負責在工業產權領域，授予專利、實用新型專利、商標和商品名稱及工業設計等方面使用權的行政事務工作，該機構自 1992 年更名成現行名稱，為西班牙的經濟發展和技術進步做出了貢獻。郵票圖案為西班牙專利和商標局的辦公大樓和更名 30 周年的標誌。

圖 134

7. 2023 年 3 月 28 日發行《藝術遺產：奧倫塞的聖法蘭西斯科舊修道院正門》郵票 1 枚（圖 135）。奧倫塞的聖法蘭西斯科舊修道院在 1923 年被西班牙宣布為「國家文物古跡」，這裡目前是奧倫塞省歷史檔案館（AHPOU）的總部，位於奧倫塞市南部，今年是其成為「國家文物古蹟」百年紀念。這座建築始建於 14 世紀，在 19 世紀前是方濟各會修道院，後為步兵營。在 16 世紀至 18 世紀建造巴羅克風格的回廊，並在 19 世紀末和 20 世紀初建造新的正門。哥特式和巴羅克風格的回廊是今天奧倫塞省歷史檔案館內設施的一部分，呈現不同建築風格的完美結合，被視為一項獨特的建築遺產，因此得以保存和流傳。

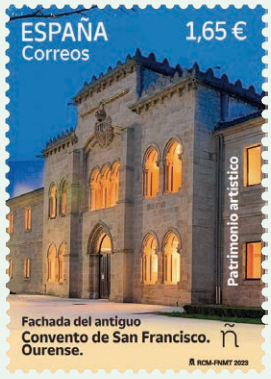

圖 135

8. 2023 年 3 月 30 日發行《漫畫：馬克西莫的作品》小型張（圖 136）。「漫畫」是西班牙郵政每年發行的系列郵票題材，也是集郵者非常期待的系列郵票。今年發行的小型張展示西班牙漫畫家馬克西莫．聖．胡安．阿蘭斯的漫畫作品《上帝》，上面還有畫

家手寫的文字「永恆並不那麼糟糕」。他是當代西班牙偉大的漫畫家和哲學家，透過自己的漫畫和對上帝的描繪，反思自己並邀請人們進行反思。1957年他在《西班牙報》的每週增刊上發表第一幅繪畫作品，此後開始在西班牙各大出版物上發表作品，特別是從上世紀七十年代開始，每天都會在各大報刊上發表一幅漫畫作品。二十世紀八十年代，馬克西莫的漫畫作品開始在美國發表並受到歡迎。馬克西莫一生出版眾多著作，其作品被各大博物館收藏和展出。

圖 136

9. 2023 年 3 月 31 日發行《西班牙美食：巴厘阿裡群島的「蝸牛麵包」》小型張（圖 137）。該枚小型張是西班牙郵政發行的「西班牙十九道菜肴」系列郵票，本次展示西班牙東部巴厘阿裡群島的「蝸牛麵包」，據說該麵包起源於西元 15 世紀，是在麵包裡抹上豬油，卷成條狀，之後盤旋成蝸牛形狀進行烘烤，各地有不同做法。（查爾斯）

圖 137

克羅埃西亞 Croatia

1. 2023 年 3 月 16 日發行《2023 年復活節》郵票 1 枚（圖 138）。毛茸茸的小黃雞已經成為克羅埃西亞神話中的一個重要元素，可愛的小黃雞舞動著小小的翅膀，用笨拙的腿行走，小黃雞同時也是復活節的象徵。本次發行的郵票展示四隻小黃雞正好奇地觀察擺在它們面前的黃色復活節彩蛋。

圖 138

2. 2023 年 3 月 20 日發行《橋樑和高架橋》小全張（圖 139），展示克羅埃西亞的米爾納高架橋。克羅埃西亞的 A9 公路（亦稱伊斯特裡亞 Y 公路）是連接克羅埃西亞普拉市和伊斯特蘭西海岸著名的旅遊中心地區的重要公路，途經普洛瓦尼亞和的卡什特爾與盧布亞納和的里雅斯特過境點，並進一步與西歐國家各城市相連。

圖 139

3. 2023 年 3 月 22 日發行《克羅埃西亞

動物：蝴蝶》郵票，全套3枚（圖 140-142）。郵票展示三種在克羅埃西亞棲息生活的蝴蝶，包括：

圖 140 ～圖 142

（1）黑帶金鳳蝶－屬燕尾蝶科（鳳蝶科）的七種易於識別的大型日間蝴蝶之一，其特徵是成年蝴蝶翼展為 5.5 至 7 公分，雌性身長通常比雄性大。

（2）濕地豹紋蝶－刷腳蝶科（蛺蝶科）中最知名的物種之一，也是以其最常居住的棲息地類型即潮濕的草地命名的一種蝴蝶。

（3）紅線蛺蝶－屬蛺蝶科的一種日間蝴蝶，它的別名為「白楊上將」（Poplar Admiral），擁有美麗的翅膀。（查爾斯）

福克蘭群島 Falkland Islands

2023 年 3 月 6 日發行《邁克．皮克的繪畫第 3 輯：風景》郵票，全套 6 枚（圖 143-148）。邁克於 1939 年出生在英國約克郡的龐蒂弗拉克特，他 1959 年從英國坐船來到福克蘭群島，在無線電空間研究站（RSRS）擔任電子技術員。在去群島的旅途中，每天晚上都會有幾位乘客聚集在酒吧裡，其中有兩個叫亞瑟的人，乘客中的哈裡．羅蘭茲認為不可能有兩個亞瑟，於是他轉身對亞瑟．皮克說：「你一定是邁克。」這個名字在他以後的生活裡一直沿用。邁克到達福克蘭群島後不久，他的音樂才能就受到電臺聽眾的賞識，他成立一個名為「衛星」的小型民間團體，錄製一系列節目。繼在無線電空間研究站工作後，邁克開始在斯坦利西端的歐洲空間研究操作中心（ESRO）工作。1973 年，邁克在當地政府郵電部門擔任技術員，任務是安裝新的無線電收發器，由於邁克具備電腦知識，1986 年電腦部門成立時，他被任命為第一任電腦協調員，後於 1999 年 9 月退休。

邁克有一種特殊的藝術天賦，常用油畫和清漆作畫，有時能在 30 分鐘內創作出令人驚歎的風景畫。他曾於 1979 年和 2000 年為福克蘭群島設計過郵票，本次發行的郵票展示邁克在不同時期創作的繪畫作品，退休後曾多次訪問海獅島和卡克斯島，在他的畫作中可以捕捉到他的心情和粗獷，如今許多畫作仍然可以在這些島嶼被找到。（查爾斯）

圖 143 ～圖 148

英屬南極領地
The British Antarctic Territory

圖 149

2023 年 3 月 13 日發行《冰凍星球 II》郵票，全套 4 枚及小型張 1 枚（圖 149），並為 4 枚郵票中的每一枚都單獨發行小版張，共計 4 個小版（圖 150-153）。2011 年，由英國廣播公司（BBC）製作播出的紀錄片《冰凍星球》讓觀眾對地球兩極的生活有前所未有的瞭解。2022 年 9 月該片再次撥出第二集，由英國廣播公司（BBC）推出《冰凍星球 II》，記錄世界上最嚴寒地區的野生動物與高山、冰凍的沙漠、被冰雪覆蓋的森林和冰冷的海洋。該片拍攝歷時三年，由攝製組在冰凍世界的最偏遠角落進行拍攝。《冰凍星球 II》共 6 集，包括《冰凍世界》、《冰凍海洋》、《冰峰》、《冰凍的南方》、《冰凍之地》及《我們的冰凍星球》，其中第 4 集《冰凍的南方》將我們帶到南極洲－整個大陸都被冰雪覆蓋，充滿驚喜。該集拍攝的兩個關鍵地點是南喬治亞州和南極半島，出現的動物包括虎鯨和帽帶企鵝等。本次發行的郵票即展示攝製組在該集拍攝到的珍貴鏡頭。（查爾斯）

圖 150 ～圖 153

曼島 Isle of Man

2023 年 3 月 15 日發行《蜜雪兒．特拉蒙塔納的繪畫作品》郵票，全套 6 枚（圖 154-159）。郵票展示藝術家蜜雪兒．特拉蒙塔納的繪畫作品。他是曼島藝術界的重要成員，在曼島生活 50 多年，其作品自 1979 年開始便在當地展出，深受喜愛。特拉蒙塔納 1947 年出生於義大利西西里島巴勒莫沿岸的一個小漁村，陽光普照的山

圖 154 ～圖 159

丘、田野和色彩鮮豔的漁船陪伴他長大，因此他對土地和海景有著長久的熱愛。

1966 年，他到曼島生活，24 歲時開始以繪畫作為職業，同時加入當地的藝術團體，並在當年的冬季展覽中獲二等獎。1979 年他在曼島舉行的首次個人展覽獲得成功，1982 年在蘇格蘭海倫斯堡舉辦一場個人畫展，並於 1989 年開設自己的畫廊，成為一名全職藝術家。特拉蒙塔納的作品不斷發展和改進，在光線和色彩方面不斷更新深度，他拍攝的照片、素描、水彩畫和油畫作品被紐西蘭、澳大利亞、加拿大、美國、南非、西班牙、法國和義大利等國家的公共和私營機構收藏。本次發行的郵票展示了特拉蒙塔納所畫 6 幅有關曼島風光的繪畫作品，包括《仍在等待》、《日落的皮爾》、《道格拉斯港》、《退潮的卡斯爾頓》、《拉姆齊上港》及《日落的愛琳港》。（查爾斯）

斯洛伐克 Slovakia

1. 2023 年 3 月 1 日發行《斯洛伐克軍中教長區建立 20 周年》郵票 1 枚（圖 160）。軍中教長區是羅馬天主教的一種教會治理體系，為負責軍中的天主教信徒因宗教需求而建立，不以地區而是以各國軍隊為基礎的管理體系。斯洛伐克共和國於 2000 年 11 月 24 日與羅馬教廷締結條約，以保護其公民的權利，包括宗教自由的基本權利。當雙方簽署該條約時，斯洛伐克還同意將執行另外四項協定，其中一項協定與斯洛伐克共和國武裝部隊和武裝部隊中天主教信徒的教養有關，於 2002 年 8 月 21 日制訂，即根據《教會法》設立一個軍中教長區。2009 年，布拉提斯拉瓦大主教蒙斯・斯坦尼斯拉夫・茲沃倫斯基指定位於斯洛伐克首都布拉提斯拉瓦的一座新教堂作為軍中教長區的專門大教堂。郵票圖案為大教堂的鐘，環狀的圓形圖案代表著鐘聲。

圖 160

2. 2023 年 3 月 20 日發行《斯洛伐克名人：維克多・庫巴爾》郵票 1 枚（圖 161）。維克多・庫巴爾（1923-1997）是斯洛伐克動畫片的創始人，是現代最頂尖的漫畫家之一，今年是他誕辰 100 周年，從 20 世紀 60 年代後半期開始，他的影響力開始遍及全球，庫巴爾從小就透過繪畫描繪自己對世界的看法。電影對庫巴爾的生活產生巨大的影響，將他引入動畫世界。中學畢業後，庫巴爾進入教育和教化電影研究所，在那裡他拍攝第一批動畫片，包括《綁架》（1942 年）、《愛之井》（1943 年）及《神秘的祖父》（1946 年）。1965 年起他受僱於布拉提斯拉瓦的動畫電影工作室，製作《白與黑》（1965 年）和《澤姆》（1966 年）等作品。他一生中共拍攝 214 部動畫片，在 70 多個國家上映，許多影片獲得重要獎項。（查爾斯）

圖 161