

國際新郵

日本 Japan

- 2020年4月1日發行2張「問候郵票小版張(生命之花)」(圖1-2),以日常生活中各種花卉為主題。郵票面值分63日元和84日元兩種,郵圖均為不同種類、色彩繽紛的玫瑰。63日元郵圖(1)~(5)為玫瑰1至5;84日元郵圖(1)~(5)為玫瑰1至5。
- 2020年4月6日發行1張「第14屆聯合國預防犯罪刑事司法會議(京都會議)郵票小版張」(圖3),「第14屆聯合國預防犯罪和刑事司法會議」於

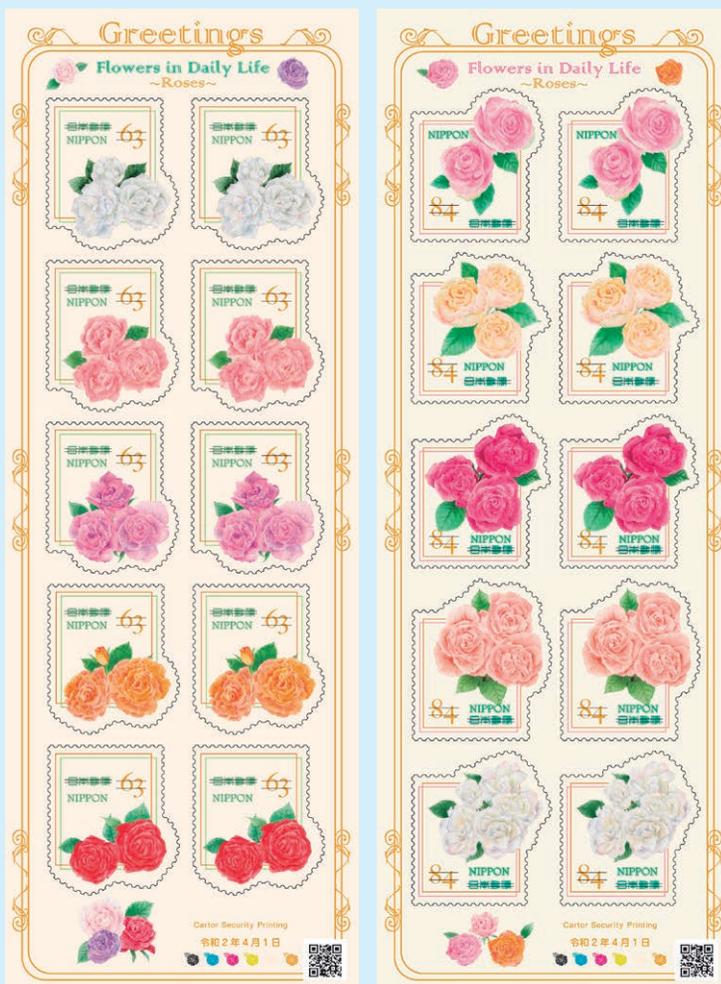


圖1~圖2



圖3

2020年4月20日至27日在京都舉行。「聯合國預防犯罪會議」是每5年舉行一次的預防犯罪和刑事司法領域最大的國際會議，在會議中，預防犯罪和刑事司法領域的專家討論預防犯罪和刑事司法領域的國際問題，分享他們的專業知識並促進交流，以增進各領域的國際合作，共同創造一個更安全的世界。



圖 4~圖 6

本組郵圖為：(1) 黃色羽毛；(2) 京都會議的標誌；(3) 鹿苑寺金閣：位於京都府京都市北區，鹿苑寺是金閣寺的正式名稱，寺內核心建築「舍利殿」的外牆全是以金箔裝飾，所以被稱為金閣寺，鹿苑寺被列為世界文化遺產，是到京都必訪的經典景點之一；(4) 京都會議青年論壇之標誌；(5) 城市景觀 1；(6) 城市景觀 2。

3. 2020年4月15日發行3張「簡單版問候郵票小版張」(圖4-6)，郵圖為3種日本國內郵件郵資—63日元、84日元和94日元。此3枚設計簡單的問候郵票，可在各種場合寄遞郵件之用。郵圖是圓形、正方形和三角形的大樹，小版張上有折疊線，可折疊，也可分開使用。

4. 2020年4月20日發行1張「郵票趣味週郵票小版張」(圖7)，2020年4月20日至26日是日本的集郵週，郵圖選用尾形光琳繪製的〈紅白梅圖屏風〉。此作品目前收藏於MOA美術館。尾形光琳(1658-1716)是江戶時代的畫家、工藝美術家，被稱為「琳派」的畫派之祖，也是江戶時代中期的代表畫家之一，至今



圖 7

對日本的繪畫、工藝等有極大的影響。他擅長繪花鳥、人物，創作以水墨和彩繪互相結合，晚年也有水墨畫作品。其代表作有：〈紅白梅花圖〉、〈燕子花圖〉、〈三十六歌仙〉等。

5.2020年4月21日發行1張「民族共生象徵空間郵票小版張」(圖8)。

為慶祝2020年4月24日在北海道白老町開設Upopoi(民族共生象徵空間)，「民族共生象徵空間」是日本展示愛努族相關文化、藝術、生活、語言等最大的博物館，作為復興愛努文化的國家中心，它將成為在愛努人之間增進對愛努歷史和文化廣泛瞭解的基礎，並為將來傳播愛努文化，以及創造和發展新的愛努文化奠定根基。本組郵圖為愛努人的文物：(1)小刀；(2)木製托盤；(3)口琴；愛努人傳統的樂器；(4)寶刀和刀帶；(5)樹皮衣；(6)項鍊；(7)五弦琴；(8)愛努族的傳統舞蹈；(9)木製祭具(捧酒箸)和酒杯；(10)木綿衣。(凡軒)

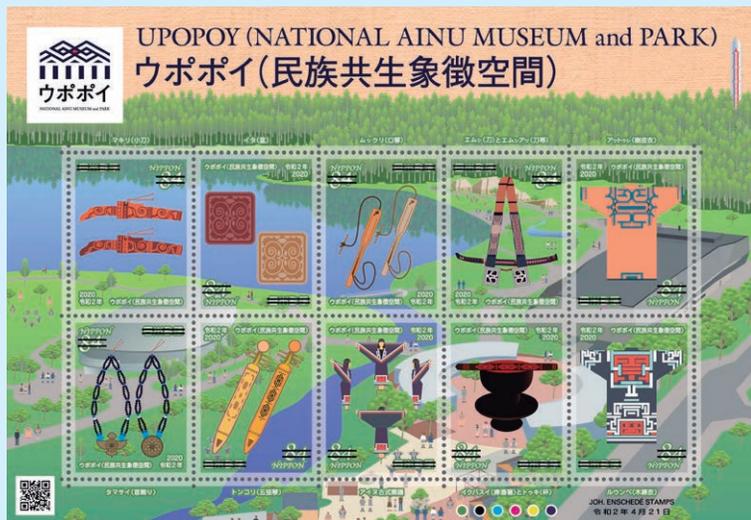


圖 8

英國 Great Britain

2020年4月7日發行10枚「浪漫詩人郵票」(圖9-18)。在1770年4月7日出生的浪漫主義詩人威廉·華茲華斯誕辰250週年之際，英國郵政發行一系列郵票，以紀念10位著名詩人和他們浪漫主義的詩歌。在本組10枚郵票中，每枚郵票都展示浪漫



圖 9~ 圖 18

詩人的詩歌中最具標誌性的詩句，這些英國詩人依序是：

- (1) 約翰·克萊爾（1793-1864）：克萊爾的詩主要描寫自然景色和農村風光，他的觀察非常細緻、銳敏，感情深刻動人，被視為「英國有史以來最偉大的工人階級詩人」。
- (2) 塞繆爾·泰勒·柯勒律治（1772-1834）：是英國浪漫主義文學的奠基者之一，以〈古舟子詠〉一詩聞名，一生作詩不綴，他的個人魅力、他與華茲華斯的關係，使他成為西方文學史上最令人注目的作家之一。
- (3) 威廉·布萊克（1757-1827）：是英國版畫家，也是英國文學史上最重要的偉大詩人之一，主要詩作有詩集《純真之歌》、《經驗之歌》等，詩人葉芝等人重編他的詩集，他的畫作也逐漸被世人認知，於是詩人與畫家布萊克在藝術界的崇高地位從此確立。
- (4) 華特·司各特爵士（1771-1832）：是 18 世紀末蘇格蘭著名歷史小說家及詩人，他以蘇格蘭為背景的詩歌相當有名，而後開始寫歷史小說，終於成為英語歷史文學的一代鼻祖。
- (5) 珀西·比希·雪萊（1792-1822）：是英國著名作家、浪漫主義詩人，被認為是歷史上最出色的英語詩人之一，也是柏拉圖主義者和理想主義者，受空想社會主義思想影響很深，他於 1813 年完成敘事長詩《麥布女王》，1818 年至 1819 年完成了兩部重要的長詩《解放了的普羅米修斯》和《倩契》，以及其不朽名作《西風頌》。
- (6) 威廉·華茲華斯（1770-1850）：被認為是英國詩歌「浪漫時代」的開創者，曾是桂冠詩人，也是英國最受歡迎的詩人之一，他與雪萊、拜倫齊名，也是湖畔詩人的代表、文藝復興以來最重要的英語詩人之一，其代表作有《抒情歌謠集》、長詩《序曲》、《漫遊》等。
- (7) 瑪麗·羅賓遜（1757-1800）：是英國女演員、詩人、戲劇家、小說家，她寫了許多戲劇、詩歌和小說，被稱為「英國的莎芙（希臘女詩人）」。
- (8) 萊蒂蒂亞·伊麗莎白·蘭登（1802-1838）：是英國詩人和小說家，曾為一本名為《文學公報》的文學雜誌撰稿，最終成為該雜誌的編輯之一，她的詩集包括《阿德萊德的命運》和《即興表演》，除了詩歌外，她也撰寫了幾本小說，柔和浪漫的風格在當時很受歡迎。
- (9) 約翰·濟慈（1795-1821）：是英國最偉大的詩人之一，也是浪漫主義運動的關鍵人物，1818 年到 1820 年，是濟慈詩歌創作的鼎盛時期，他先後完成了《伊莎貝拉》、《聖亞尼節前夜》、《海伯利安》等著名長詩，最膾炙人口的《夜鶯頌》、《希臘古甕頌》、《秋頌》等名篇也是在這一時期寫成，他擅長描繪

自然景色和事物外貌，對後世抒情詩的創作影響極大，1821年客死羅馬，年僅25歲。

- (10) 喬治·戈登·拜倫 (1788–1824)：是英國19世紀初偉大的浪漫主義文學泰斗，代表作品有《恰爾德·哈洛爾德遊記》、《唐璜》等，他不僅是偉大的詩人，也是一個為理想戰鬥一生的勇士，曾積極投身革命—參加了希臘民族解放運動。
(凡軒)

紐西蘭 New Zealand

1. 2020年3月19日發行4張「紐西蘭2020亞洲國際郵展郵票小全張」(圖19~22)。在亞洲集郵聯合會的贊助下，「紐西蘭2020亞洲國際郵展」(NZ2020)於2020年3月19日至22日在奧克蘭的艾勒斯利活動中心舉行，NZ2020為第37屆亞洲國際郵展，是從成功舉辦「NZ1990世界郵展」以來，在紐西蘭舉行的第一個國際郵展。本次郵展的競賽類別包括FIAP錦標賽類、傳統類、郵政歷史類、郵政用品類、航空類、航天類、專題類、極限類、印花稅票類、開放類、青少年類、集郵文獻、一框類、現代類和繪畫明信片類等。為了慶祝奧克蘭市成為「帆船之都」，紐西蘭郵政特別製作了一個以海洋為主題的小全張，也為了這項慶祝活動，製作了另外3張附有「2019年鼠年郵票」、「庫佩一大航海家」和「燈塔的遠景」的郵票小全張。

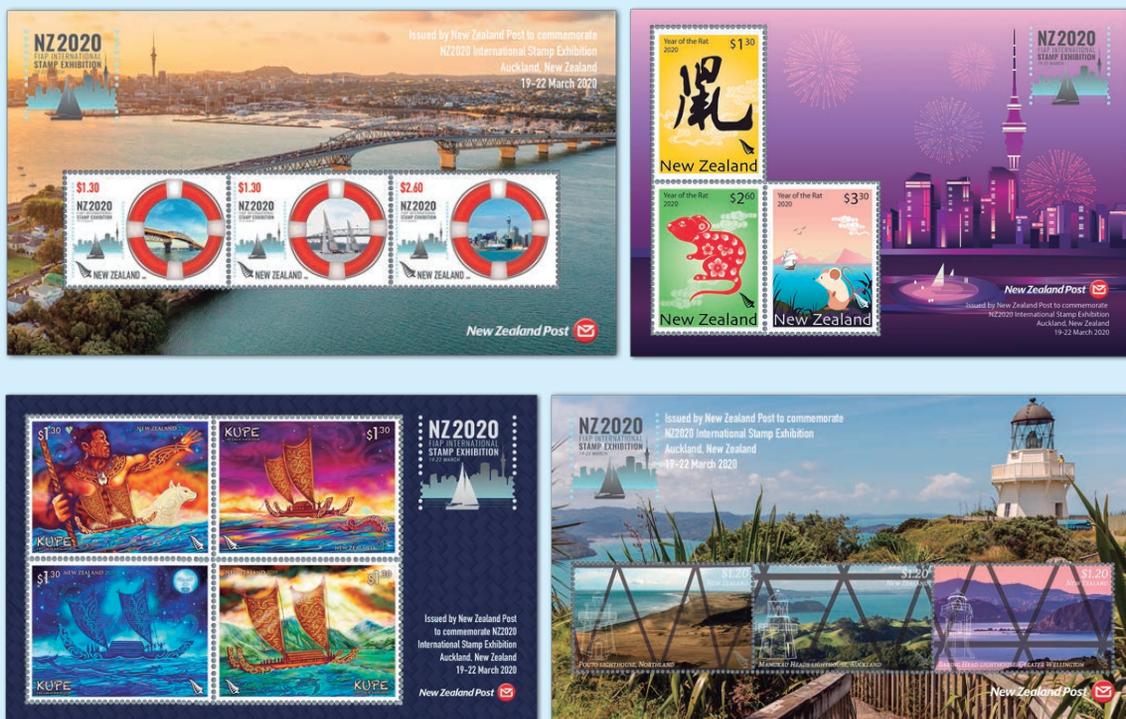


圖 19~ 圖 22

2. 2020年4月1日發行1張「第二次世界大戰結束75週年郵票小版張」（圖23），1945年第二次世界大戰結束，盟軍分別以VJ Day（對日戰爭勝利念日）和VE Day（歐戰勝利日）慶祝戰勝了日本和德國。郵圖為：（1）國家總動員；（2）阿基里斯號輕巡洋艦；（3）戰鬥機飛行員；（4）從克里特島撤退；（5）第28（毛利）大隊；（6）戰爭婦女服務隊；（7）紐西蘭在非洲的鐵路建設；（8）1944年，所羅門群島的維拉拉維拉島（Vella Lavella）上的第3師團成員；（9）1942年，在威靈頓東方灣服役的美國軍人；（10）1940年，在奧克蘭凱瓦拉的商船船員；（11）英國皇家空軍第75中隊成員；（12）1942年，奧克蘭的空襲演習；（13）懷卡托的家庭警衛隊訓練人員；（14）1944年5月18日，在卡西諾廢墟中第4裝甲旅的戈登·里德；（15）1945年8月15日，威靈頓的群眾在VJ Day慶祝戰爭的結束。（凡軒）

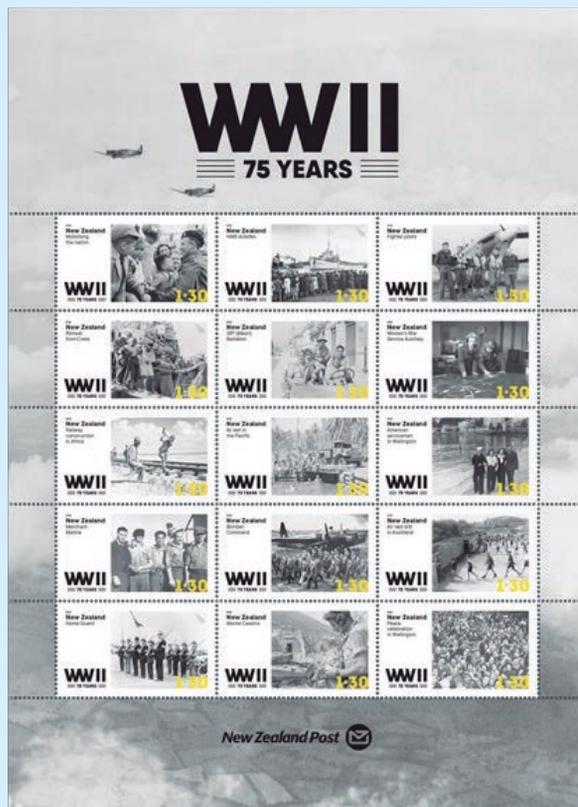


圖 23

澤西島 Jersey Island

1. 2020年4月7日發行6枚「2020歐羅巴郵票」和1張小全張（圖24-30），以古代郵路為主題。1794年，第一艘郵輪從澤西島起航，從那時起，該島便有數十艘郵輪和客船的郵政服務。6枚郵票描繪了橫越澤西島的郵輪：Rover 號、Atalanta 號、Cygnus 號、Lydia 號、Isle of Jersey 號、Caesarea III 號。

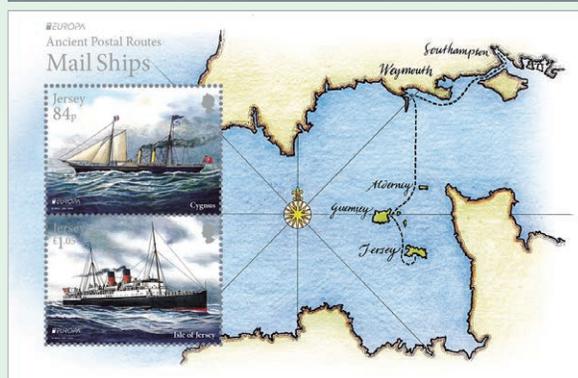


圖 24~ 圖 30

2. 2020年5月9日發行6枚「澤西島解放75週年郵票」（圖31-36），在第二次世界大戰的第一年，即1940年7月1日，德國軍隊到達澤西島，並降服該島。在接下來的5年中，澤西島、根西島、薩克島和奧爾德尼島成為二次大戰中不列顛群島唯一被占領的地區。1945年5月8日，德軍投降，歐洲戰爭結束，第二天，皇家海軍驅逐艦小獵犬號抵達澤西海岸，並接受占領軍的投降，海峽群島終於在1945年5月9日被解放。此後，每年5月9日是澤西島慶祝解放之日，其中包括一系列正式儀式，2020年5月9日是澤西島解放75週年。澤西島郵政所發行的6枚郵票刻畫了解放日關鍵時刻的慶祝活動。（凡軒）



圖 31~ 圖 36

香港 Honkong

2020年4月21日發行6枚「兒童郵票一棋樂無窮」和1張小全張（圖37-43）。弈棋是益智的消閒活動，可訓練專注力和耐性，更是親子活動的理想之選，變化多端的棋局能引發思考與想像，讓孩子動動腦筋，陶冶性情。

香港郵政發行以「棋樂無窮」為題的兒童郵票，以大眾化的象棋、鬥獸棋、飛行棋、國際象棋、波子棋及圍棋設計1組6枚郵票，郵圖顏色鮮明奪目，一群活力十足的小孩置身多款棋盤當中，享受棋樂無窮。（凡軒）



圖 37~ 圖 43

法國 France

2020年5月4日發行12枚「波斯菊郵票」（圖44-55）。波斯菊別名大波斯菊、秋英等，是菊科波斯菊屬的一年生植物，原產於墨西哥，是一種外表美觀形態優雅的植物，其屬名「Coreopsis」是從希臘語 Kosmos 演變而來，意即「美麗、裝飾與調和」，



圖 44~ 圖 55

主要用以形容大波斯菊的美麗花姿及其花色；波斯菊的花期為 8 月至 9 月，花色有紅、黃、粉紅、白色和複色等，常見於庭院、公園、道路旁等。本組郵圖為波斯菊的不同品種：巧克力波斯菊、大波斯菊、帝皇烏藍、異葉秋英、小花秋英、前胡葉秋英、藍盆花秋英和硫華菊等。（威聯）

捷克 The Czech Republic

1. 2020 年 3 月 11 日發行 1 張「Josef Gočár 與赫拉德茨·克拉洛韋市的建築郵票小全張」（圖 56），郵圖描繪 Josef Gočár 的肖像和他所設計的地標性建築。Josef Gočár（1880-1945）是捷克建築師，也是捷克斯洛伐克現代建築的創始人之一，他的作品，尤其是立體主義和功能主義時期的作品，是捷克現代建築的亮點之一，他對赫拉德茨·克拉洛韋城市規劃之貢獻也受到高度讚賞，1912 年創立了布拉格藝術工作室。位於 Krucemburk 的約瑟夫·賓克紅色別墅被認為是他的第一部獨立作品，1909 年至 1910 年，他所設計的第一批主要項目包括位於赫拉德茨·克拉洛韋的聖母瑪利亞教堂樓梯、亞羅梅日鎮的 Wenke 百貨商店，以及 1910 年建造

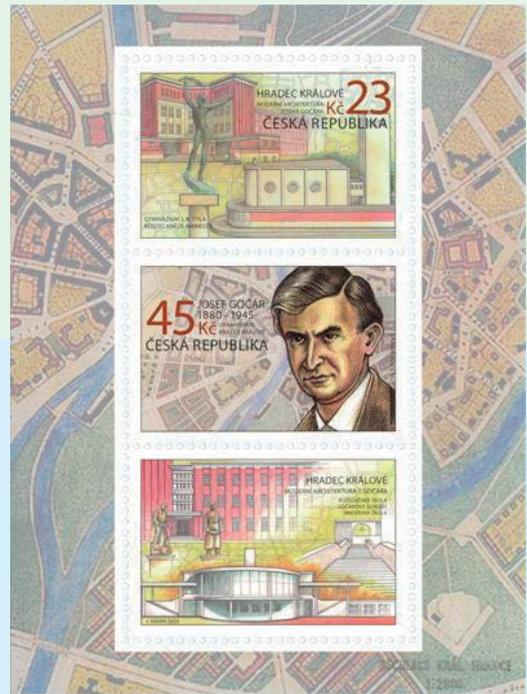


圖 56

的 LázněBohdaneč 水庫的鋼筋混凝土結構。他於 1920 年代初開始在赫拉德茨·克拉洛韋市工作，設計了該市的城市規劃、濱水防洪規劃、易北河盆地的住宅項目等。他最大的成就之一就是 1925 年在巴黎舉行的國際裝飾藝術和現代工業博覽會的捷克斯洛伐克館，他因該設計而獲得大獎，1926 年，Josef Gočár 被授予榮譽勳章。

2. 2020 年 3 月 11 日發行 1 枚「卡斯佩克城堡郵票」

（圖 57）。卡斯佩克城堡是波希米亞西南部（現屬捷克）的一座中世紀城堡，建於 1356 年，座落在一座高 886 公尺的山峰上的卡斯佩克城堡是波希米亞最高級的皇家城堡，由捷克國王查理四世指揮建造的，城堡位於卡什佩爾斯凱霍里鎮附近舒馬瓦山脈風景如畫的角落，該城堡的建造主要是為了保衛與巴伐利亞的邊界、保護金礦和重

要的貿易路線，城堡的矩形宮殿和與其相連的塔樓構成了一個單獨的城堡核心，這個核心被連續的防禦工事包圍。由於資金短缺，這座城堡在捷克歷史上發揮了重要作用後，很快便腐朽、毀壞了，1616 年，這座廢棄而殘舊的城堡最後賣給了卡什佩爾斯凱霍里鎮。

3. 2020 年 3 月 11 日發行 2 枚「我們周圍的鳴禽：山雀科和燕雀科鳥類郵票」（圖 58-59），郵圖之一有下列鳴禽：

- (1) 紅額金翅雀：為小型鳥類，其前額、臉頰和下巴呈深紅色，全身羽毛灰褐或烏褐色，尾上覆羽白色，兩翅和尾部黑色，翅上有黃色斑紋，下半身為白色。
- (2) 蒼頭燕雀：是一種燕雀屬的小型雀類，翼上有雙白道，發情期的雄性蒼頭燕雀很容易辨認，喙呈灰色，下半身紅色，雌性色調略為單調、偏綠，牠們分布於歐洲、北非至西亞，喜居於開闊林地，也常見於花園或田野間，在氣候溫和的地區不遷徙，但在冬季，會避開寒冷的地區，在非繁殖季節有時集結成群，以其美妙響亮的歌聲而聞名。
- (3) 臘嘴雀：又名錫嘴雀，廣泛分布於歐洲、亞洲及非洲，繁殖於歐亞大陸北部，冬季至非洲北部、亞洲南部及東南部，部分族群為候鳥，其喙大而粗壯，圓錐形，呈鉛灰色，頭部褐色，後頸至頸側灰色，背部茶褐色，翼羽和尾羽黑色，腰部淡黃色，腹面為淡茶褐色，尾下覆羽白色，冬季南遷於暖和的華中、華南以及日本南部，若有豐富的食物時，便停留在當地，不往南遷移，棲息於闊葉林。



圖 57



圖 58~ 圖 59

另 1 枚郵圖上有：

- (1) 沼澤山雀：是一種體形比大山雀稍小的鳥類，分布於歐亞大部分地區，其前額、頭頂至後頸灰黑色，眼以下臉頰至頸側白色，上體灰褐色，頰、喉黑色，其餘下半身白色或蒼白色，主要棲息在森林地帶，常在針葉林、針闊葉混交林的樹冠活動，或攀附於樹枝上取食昆蟲，也常到灌叢間啄食。
 - (2) 冠山雀：廣泛分布在中歐及北歐的針葉林，及法國和伊比利亞半島的落葉林中，冠山雀有一個直立的冠，頂端彎曲，頸部獨特，很容易辨認，牠們經常在樹下覓食，會與其他的山雀一同生活。
 - (3) 藍山雀：分布於全歐洲、亞洲和北美，有鮮艷的黃、藍色羽毛，頭冠藍色，前額白色，頸部、雙翼及尾部都是藍色，下半身呈硫黃色，腹部有一深紋，藍山雀是歐洲常見的觀賞鳥，幾乎全年都會唱歌，棲息在常春藤或常綠植物上。
 - (4) 大山雀：在山區和平原林間的闊葉林和針葉林中，都能聽到牠們清脆、尖銳、充滿活力的叫聲，喜愛棲息於老樹、公園和花園，成年大山雀頭部整體為黑色，胸腹淡黃綠色，兩頰各有一個橢圓形大白斑，頭部的黑色在頷下匯聚成一條黑線，這條黑線沿著胸腹的中線一直延伸到下腹部的尾下覆羽。
4. 2020 年 3 月 25 日發行 1 枚「蜜蜂郵票」（圖 60），郵圖是兩隻分別在白色和粉紅色花朵上蜜蜂。蜜蜂屬於膜翅目，是社會性昆蟲最著名的代表之一，蜜蜂的階級分成雌蜂、雄蜂、工蜂 3 種，其中以工蜂的數量最多，雄蜂次之，女王蜂僅有一至兩隻，她們各自有負責的工作。蜜蜂在幾個不同的生命週期階段發育：卵、幼蟲、蛹和成蟲。



圖 60



圖 61

5. 2020 年 4 月 22 日發行 1 枚「歐羅巴郵票」（圖 61），主題為古代郵路，郵圖描繪以馬車運送郵件的過程。捷克的郵政服務始於哈布斯堡王朝，定期的郵政服務，或在今日捷克共和國的領土內有組織地傳遞信息，都與費迪南德一世當選波西米亞國王有關。費迪南德一世採用塔克西斯貴族家庭的服務和經驗來經營郵政運輸，塔克西斯家族在義大利北部和歐洲大部分地區創辦了郵政運輸，自 13 世紀末以來，他們幾乎沒有任何競爭。連接布拉格和維也納最古老的郵政路線穿過捷克塔博爾，再到達科希策村，在該村又分為兩個分支，南部分支通往奧地利的林茨，東部分支穿過捷克的因德日赫赫拉德茨鎮和斯拉沃尼采鎮，再通往維也納。

6. 2020年4月22日發行2枚「毒蘑菇郵票」
(圖62-63)，郵圖為：

(1) 毒蠅傘：又名毒蠅鵝膏菌、蛤蟆菌，是鵝膏菌屬的一種有毒蘑菇，分布範圍遍及北半球溫帶和極地地區，在松林裡與松樹等植物共生，毒蠅傘為典型的毒菇，有鮮艷的大紅色菌傘，表面點綴著許多純白小點，菌柄和菌褶也為純白色，在捷克因稀有而受到保護。

(2) 撒旦牛肝菌：是一種毒牛肝菌，又稱「魔鬼牛肝菌」，生長在歐洲南部溫暖地區的混合林地上，它長30厘米，寬12厘米，是歐州最大的牛肝菌，也是在前捷克境內發現的最大牛肝菌種，生吃或油炸後會出現中毒現象，表現為噁心和劇烈的嘔吐，有時還會散發腐爛的氣味，類似腐肉。(威聯)



圖62~圖63

芬蘭 Finland

1. 2020年3月11日發行2枚「復活節郵票」(圖64-65)。芬蘭知名插畫家 Matti Pikkujämsä 設計了多彩的復活節郵票，他以自己的個人風格描繪了傳統以復活節為



圖64~圖65

主題的小雞、雞蛋和柳絮。

2. 2020年3月11日發行4枚「春詩中的鳥郵票」(圖66-69)。由郵票藝術家 Oona Himanen 設計，郵圖是4隻芬蘭人熟悉的候鳥：蒼頭燕雀、家燕、歐亞雲雀、和白鶺鴒。



圖66~圖69

3. 2020年3月11日發行1枚「雙心郵票」(圖70)。自中世紀以來，心臟就被稱為愛的象徵。Klaus Welp 設計了1組簡單而優雅的郵票，其特徵是兩顆心彼此相鄰跳動，表達了積極的情感。(威聯)



圖70

根西島 Guernsey

- 2020年4月1日發行6枚「歐羅巴郵票」（圖71-76），主題是古代郵路。郵圖為：
（1）切斯特菲爾德伯爵（Earl of Chesterfield）號郵輪；（2）阿里阿德涅（Ariadne）號郵輪；（3）羚羊號郵輪（Antelope）；（4）艾伯塔號郵輪（Alberta）；（5）根西島號郵輪（Isle of Guernsey）；（6）薩尼亞號郵輪（Sarnia）。



圖 71~ 圖 76

- 2020年4月1日，根西島郵政為奧爾德尼島發行6枚「威廉·華茲華斯誕辰250週年郵票」（圖77-82）。威廉·華茲華斯（1770-1850）是英國浪漫主義詩人，與雪萊、拜倫齊名，他奠定浪漫主義詩歌在文學史上的重要地位，堪稱浪漫詩歌之父，他也是湖畔詩人的代表，英國王室於1843年頒贈他英國桂冠詩人的頭銜，雪萊更讚之為「謳歌自然的詩人」。華茲華斯一生定居於鄉野，貼近觀察農民生活，他的生活環境直接影響了創作主題及態度，除了對大自然的頌讚之外，他還經常描繪社會底層民眾求生存的故事。而身為浪漫主義詩人，他對國家命運及政治也十分關心，寫下不少慷慨激昂的詩篇，他的著名作品有：《抒情歌謠集》（Lyrical Ballads）、《雙卷詩》（Poems in Two Volumes）、《遠行》（The Excursion）、長詩《序曲》（The Prelude）、《詠水仙》（The Daffodils）、《好似一朵流雲獨自漫遊》（I Wandered Lonely as a Cloud）等。本組郵圖為威廉·華茲華斯的詩句：（1）聞起來最甜的花朵往往是害羞且卑微的；（2）身處鬧市而心如止水者，必有堅韌不拔之志；（3）為逝去的歲月哀悼的時間少於留下的年歲是明智的；（4）詩歌是強烈情感的自發泛濫；（5）大自然永遠不會背叛愛她的心；（6）比起高飛的時候，智慧往往在我們俯身時更接近。（威聯）

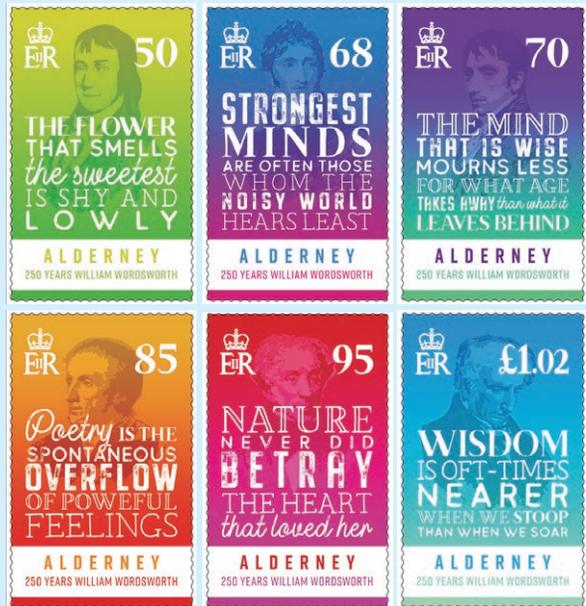


圖 77~ 圖 82

聞起來最甜的花朵往往是害羞且卑微的；（2）身處鬧市而心如止水者，必有堅韌不拔之志；（3）為逝去的歲月哀悼的時間少於留下的年歲是明智的；（4）詩歌是強烈情感的自發泛濫；（5）大自然永遠不會背叛愛她的心；（6）比起高飛的時候，智慧往往在我們俯身時更接近。（威聯）

澳大利亞 Australia

- 2020年4月7日發行2枚「英國女王2020年生日郵票」和1張小全張（圖83-85）。2020年4月21日，英女王伊麗莎白二世慶祝94歲生日，2020年也是1970年伊麗莎白二世第三次訪問澳大利亞50週年。王室在新南威爾斯、塔斯馬尼亞、維多利亞、昆士蘭和澳大利亞首都領地旅行時，均受到熱情人群的歡迎。本組郵圖是：1970年的皇室出訪和2019年女王出席皇家阿斯科特賽馬會時的肖像。
- 2020年4月14日發行4枚「2020年澳紐軍團郵票」（圖86-89），郵圖為受到兩次世界大戰在澳大利亞國內戰場和海外戰鬥之啟發而創作的藝術品：

- 〈襪子編織者〉（1915）：是澳大利亞藝術家格蕾絲·科辛頓·史密斯（1892-1984）的作品，她是澳大利亞現代主義繪畫的先驅，在引入後印象派到澳大利亞發揮了重要作用，〈襪子編織者〉描繪一個被認為是格蕾絲姐姐的女人在編織襪子，這是她的第一幅作品，被譽為「澳大利亞首幅後印象派繪畫」，此畫收藏於新南威爾斯州美術館。
- 〈一個男人〉（1921）：是澳大利亞女藝術家希爾達·里克斯·尼古拉斯（1884-1961）的畫作，她遊歷歐陸時期曾向眾多大師求學，以保留其獨特的後印象派風格，〈一個男人〉是她為了紀念1916年在一戰西線戰場犧牲的新婚丈夫而繪的一位未具名的澳大利亞士兵，作品透露出戰爭在她心理留下的傷痕，此畫收藏於澳大利亞戰爭紀念館。

- 〈自願援助分隊的成員〉（1942）：是澳大利亞著名畫家威廉·達吉（1912-2003）



圖 83~ 圖 85



圖 86~ 圖 89

的作品，他以肖像畫著稱，曾 8 度獲得澳大利亞首屈一指的阿奇博爾德獎。郵圖是位於墨爾本海德堡的澳大利亞總醫院自願援助分隊的 4 名護士的肖像，此畫收藏於澳大利亞戰爭紀念館。

- (4) 〈轟炸機機員〉(1944)：是澳大利亞女藝術家和作家斯特拉·鮑文(1893-1947)的作品，1944 年，她被澳大利亞戰爭紀念館任命為官方戰爭畫家，郵圖是她為了紀念 1944 年在德國上空失蹤的澳大利亞皇家空軍蘭開斯特轟炸機機員而繪的，此畫收藏於澳大利亞戰爭紀念館。

3. 2020 年 4 月 15 日發行 4 枚「2020 澳洲傳奇人物系列郵票」(圖 90-93)，2020 年澳大利亞傳奇是 4 位屢獲殊榮、數十年來一直為觀眾帶來愉悅的超級喜劇巨星：

- (1) 亞當·希爾斯(1970-)：是澳大利亞喜劇演員和廣播電視節目主持人，在澳大利亞，他曾主持過 2005 年至 2011 年的智力競賽節目《Spicks and Specks》和 2011 年至 2013 年的脫口秀節目《亞當·希爾斯今夜秀》，他曾多次獲得澳大利亞電視領域的最高榮譽—洛基獎，並入選該獎的提名人，也獲得美國電影學會終身成就獎和赫普曼獎，並因其喜劇片贏得了多個國家和國際獎項，他也是聯合國兒童基金會、麥格拉思基金會和國際考拉卓越中心的大使。
- (2) 諾琳·布朗 OAM(1938-)：是澳大利亞女演員和喜劇演員，曾出現在眾多可追溯到 1959 年的電影、電視節目、戲劇作品和廣播節目中，在整個 1970 年代，她在澳大利亞享有很高的知名度，曾獲得 1978 年洛基獎，2017 年，為了表彰長期的職業生涯，美國演員工會頒發給她終身成就獎，2020 年，她被授予澳大利亞勳章。
- (3) 瑪格達·蘇班斯基(1961-)：是喜劇演員、電視節目主持人、電台主持人和作家，在她的職業生涯中獲得了無數讚譽，其中包括毛氏獎、7 次洛基獎、3 個澳大利亞作家協會 AWGIE 獎等獎項，2019 年，她因對澳大利亞喜劇的傑出貢獻而獲得弗雷德·帕森斯獎，多年來，她一直是多個慈善機構的贊助人，2019 年，她因擔任喜劇演員和作家以及婚姻平等運動家而獲頒澳大利亞官佐勳章。
- (4) 加里·麥克唐納(1948-)：是澳大利亞演員、諷刺作家和喜劇演員，在 50 年的職業生涯中，他擔任過許多戲劇、電視和電影角色，2003 年，他被任命為澳大利亞勳章的執行官，他因在電視上的工作而獲得了多個洛基獎，他也是國家



圖 90~ 圖 93

抑鬱症基金會的大使和前董事會成員，該基金會提高了人們對精神疾病的認識，並提供支持服務和資源。

4. 2020年4月21日發行6枚「鳥類標誌郵票」（圖94-99），郵圖展示了6種已被正式宣布為澳大利亞各州和領地的官方鳥類標誌：

- (1) 笑翠鳥：1971年被宣布為新南威爾斯州的鳥類標誌，這隻大型翠鳥以其類似人類狂笑的聲音而聞名，原產於澳大利亞東部，也被引入塔斯馬尼亞州和西澳的部分地區，它生活在乾燥的桉樹林、林地、城市公園和花園中。
- (2) 盔吮蜜鳥：1971年被宣布為維多利亞州的鳥類標誌，是維多利亞州唯一的特有鳥類，牠們是瀕臨滅絕的鳥類，只分布在東墨爾本的一小區森林裡，除了頭部側面有明顯的黃色簇毛外，這隻小鳥的頭頂部還有一個明亮的黃色「頭盔」，使之與其他食蜜鳥有所區別。
- (3) 黑天鵝：1973年被正式宣布為西澳大利亞州的鳥類標誌，並且還成為州徽、印信、國旗和盾形紋章的一部分，在17世紀荷蘭探險家前往澳大利亞西海岸的航行中，向世界其他國家報導了黑天鵝的存在。
- (4) 楔尾鵟：是澳大利亞最大的猛禽，因其楔形尾而得名，牠在1978年被宣布為北領地的鳥類標誌。
- (5) 澳洲鶴：自1977年以來，澳洲鶴就出現在昆士蘭的盾形紋章中，並於1986年被宣布為昆士蘭州的鳥類標誌，在全球14種鶴中，僅澳洲鶴出現在澳大利亞，牠們分布於北澳和東南澳，這種高大的鳥以其精心的求偶舞而聞名，牠們出現在昆士蘭沿海地區（從羅克漢普頓到卡彭塔里亞海灣）。



- (6) 紅冠灰鳳頭鸚鵡：又名剛剛鳳頭鸚鵡，分布於澳大利亞東南部和塔斯馬尼亞，1997年被宣布為澳大利亞首都特區（ACT）的動物標誌，然而，在社區關注和公眾投票之後，瀕臨滅絕的帶尾岩袋鼠在2018年11月成為ACT的哺乳動物標誌。（明華）



圖94~圖99



圖 100~ 圖 104

澳門 Macau

2020年4月20日發行4枚「地區藥用植物郵票（二）」和1張小全張（圖100-104）。中醫藥文化是中華民族的瑰寶，在科技發達的今天，基於中醫藥的療效，以及在「回歸自然」的意識帶動下，使中醫藥文化及藥用植物的應用在世界各地倍受重視。然而，藥用植物資源普遍面對過度採集與棲息地破壞的威脅，澳門氣候溫暖，雨量充沛，有利於植物生長，藥用植物資源亦頗為豐富，生長在澳門的植物超過一千五百種，而具有療效的藥用植物則有六百多種，當中不乏人們熟悉或常用的種類。在路環「石排灣郊野公園」更設有藥用植物園、香徑藥谷生態園區及南藥園，種植了數以百計澳門以至華南地區常見的藥用植物，以保護及推廣藥用植物資源。本組郵圖所選用的8種藥用植物，均屬澳門野生或常見栽培的品種，4款郵票均是澳門郊野常見的藥用植物，並具有花色雅致、形態獨特的特色，兼備藥用與觀賞價值：

- (1) 假鷹爪：可治風濕痛和消化不良，它的花冠形似鷹爪，果實狀如串珠，趣味盎然。
- (2) 桃金娘：能活血通絡，收斂止瀉，其花色桃紅至粉白，漿果甜而芳香。
- (3) 鴨腳木：主治感冒、風濕和濕疹，傘狀的白色小花在冬季開花，是澳門冬季重要的蜜源植物。
- (4) 梔子：具有清熱利濕、瀉火除煩、涼血解毒之效，它的花朵素雅而芬芳，果實仿似古時的酒杯，古韻翩翩。
- (5) 小全張中的野菊、雞蛋花、忍冬和木棉是廣東著名涼茶—五花茶的原材料，均具有清熱解毒的功效；野菊在澳門的山野路旁常見；雞蛋花、忍冬和木棉則於公園或庭園中常有栽培。（明華）

羅馬尼亞 Romania

1. 2020年3月3日發行4枚「布加勒斯特大學 Dimitrie Brandza 植物園成立160週年郵票」（圖105-108）。「Dimitrie Brandza 植物園」以其創始人 Dimitrie Brândză



圖 105~ 圖 108

之名命名，布加勒斯特的第一個植物園由 Carol Davila 於 1860 年建立，1884 年，羅馬尼亞植物學家 Dimitrie Brândză 和比利時景觀設計師 Louis Fuchs 共同完成了複雜的景觀開發，植物園的景觀開發於 1891 年完成。在經歷了洪水、第一次世界大戰期間的德國軍隊，以及 1944 年英美的轟炸造成的幾次破壞後，該植物園完成了一項複雜的重建和現代化項目，從 1954 年開始，植物園開始建造新的溫室，也建立了植物園的新總部、植物標本室、展覽溫室和植物博物館。如今，布加勒斯特植物園是植物多樣性保護、科學研究和教育的重要中心，也是真正的生態教育中心。本組郵圖呈現：

- (1) 紫玉蘭：又名木蘭花，為中國特有植物，原產於中國西南部（福建、湖北、四川和雲南等省），生長於海拔 300 公尺至 1,600 公尺的山坡上和森林邊緣，它已在中國和日本作為觀賞植物栽培了數百年。紫玉蘭花朵艷麗怡人，外部為粉紅色或紫色，內部為白色，有芳香淡雅的氣味，花形狹長，與百合有相似之處，紫玉蘭有壯觀的開花效果，枝繁花茂，是優良的庭園、街道綠化植物，花在春天與葉子同時出現。
- (2) 方突乳球：為仙人掌科的多年生肉質植物，在灰色或藍綠色的球形莖上覆蓋著小瘤、白色的刺和根毛，小漏斗狀的花朵呈現奶油色或粉紅色，中間有紅色的線，在春季或夏末開花，它是墨西哥中部一個廣泛的物種，在多岩石的地區構成大量種群，是在貧瘠的熔岩地中定殖的少數仙人掌種類之一。
- (3) 野生鬱金香：百合科的球莖植物，是羅馬尼亞植物區系中的稀有物種，這是一種極其精緻的植物，僅在陽光明媚時才開放花冠，花小，開花前下垂，開花時直立，氣味微弱，黃色的瓣狀被片是尖的，所以開花後看起來像似星星，它在地中海周圍的所有國家的南部、東南部和東部都有廣泛的生長，是一種相當稀有的花卉。
- (4) 璀璨之星玫瑰：是玫瑰品種之一，它有淡淡的花香，深紅色的花瓣和黃色的條紋，備受讚賞，花成熟時，顏色變為白色，在 5 月至 6 月開始開花，經過整個夏天，一直開花到深秋，該物種不抗凍，因此必須在整個冬季進行保護。

2. 2020年3月20日發行2枚「亞歷山德魯·約安·庫扎誕辰200週年郵票」和1張小全張(圖109-111)。亞歷山德魯·約安·庫扎(1820-1873)是摩爾多瓦親王和瓦拉幾亞親王,1862年成為統一的羅馬尼亞的首位大公,1820年3月20日出生在伯爾拉德一個摩爾多瓦的貴族家庭,從小接受歐洲教育,曾在巴黎等地求學,學習法律和醫學。1848年,他要求進行民主改革,在摩爾多瓦革命失敗後被捕,逃往特蘭西瓦尼亞,1848年5月,參加在布拉傑舉行的國民議會,1857年,成為摩爾多瓦臨時議會議員,1858年任摩爾多瓦戰爭大臣,1859年當選為摩爾多瓦親王和瓦拉幾亞親王。1859年,庫扎將摩爾多瓦公國和瓦拉幾亞公國組成公國聯盟,1861年正式宣布羅馬尼亞統一,聯盟成立後,他發起了首次改革,以實現羅馬尼亞的現代化。在他的統治下,聯盟得到大國的認可,成立第一個統一的議會和統一的政府,並進行選舉改革、修道院世俗化、土地改革和教育改革等。由於他建立了獨裁政權,在「巨大的聯盟」的保守派和自由派逼迫下,他於1866年2月22日被迫簽字退位,並流亡國外,1873年在德國去世,享年53歲。本組郵圖中,面值Lei5的郵票上顯示“PRO MILITARY VIRTUE”勳章的正面;面值Lei12的郵票上是亞歷山德魯·約安·庫扎身著軍裝的半身像。(明華)



圖 109~ 圖 111

俄羅斯 Russia

1. 2020年3月3日發行4枚「俄羅斯動物系列郵票」(圖112-115),以4種貓隻為主題。貓是最受歡迎的寵物之一,牠們享受獨立,透過直覺感知周圍的世界,並喜歡表現出個性,牠們透過習慣和行為表露出自己的情緒、要求和需求。郵圖為:
(1) 西伯利亞 Neva Masquerade 貓:是一種俄羅斯本地的土貓,這種臉上帶有斑



圖 112~ 圖 115

紋的西伯利亞貓單獨列為一個品種，名為 Neva Masquerade。

- (2) 千島短尾貓：是一種源自千島群島、庫頁島、勘察加半島的貓種，有短毛和長毛的變種，尾巴均極短，這種貓的短毛品種是自然繁殖產生的，19 世紀時已出現在千島群島，俄國人將之作為寵物培育，20 世紀中葉之後傳入歐洲其他國家。
- (3) 烏拉爾雷克斯貓：是在俄羅斯培育出來的一種非常罕見和真正獨特的品種，牠們生活在烏拉爾地區，有一身捲毛，其歷史可以追溯到二戰前，二次世界大戰之後，它們的數量驟減。
- (4) 頓斯科伊貓：原產於俄羅斯，牠們的毛很細而且緊貼皮膚，這種貓除了在耳、口、鼻、尾前段、腳等部位有些薄軟的胎毛外，其他部分均無毛。



圖 116



圖 117

2. 2020 年 3 月 5 日發行 1 枚「弗里德里希·恩格斯誕辰 200 週年郵票」（圖 116）。弗里德里希·恩格斯（1820-1895）是德國政治人物、哲學家、歷史學家和商人，是馬克思主義和科學社會主義的創始人之一，他是卡爾·馬克思的朋友和同事，也是馬克思著作的合著者和編輯。恩格斯是歷史唯物主義的創始人之一，在與馬克思的合作下，他對資產階級政治經濟學進行了辯證唯物主義的修改，也參與了馬克思主義文學和藝術學說的發展。
3. 2020 年 3 月 10 日發行 1 枚「伊萬·尼基托維奇·闊日杜布誕辰百週年郵票」（圖 117）。空軍元帥伊萬·尼基托維奇·闊日杜布（1920-1991）是蘇聯蘇德戰爭中的傳奇王牌飛行員，曾打下德國飛機 62 架，位居蘇軍空戰王牌飛行員首位，也是連獲 3 枚「蘇聯英雄」金質獎章兩名飛行員中的一位。
4. 2020 年 3 月 12 日發行 1 枚「諾貝爾獎獲獎者系列郵票—若列斯·伊萬諾維奇·艾費洛夫」（圖 118）。若列斯·伊萬諾維奇·艾費洛夫（1930-2019）是俄羅斯物理學家，生於白俄羅斯維捷布斯克，2000 年獲頒諾貝爾物理學獎，他也是俄羅斯政治家，自 1995 年以來一直是俄羅斯國家杜馬議會下院的議員。



圖 118



圖 119

學家，生於白俄羅斯維捷布斯克，2000 年獲頒諾貝爾物理學獎，他也是俄羅斯政治家，自 1995 年以來一直是俄羅斯國家杜馬議會下院的議員。

5. 2020 年 3 月 16 日發行 1 枚「發明家帕維爾·米哈伊洛維奇·戈盧比茨基誕辰 175 週年郵票」

(圖 119)。帕維爾·米哈伊洛維奇·戈盧比茨基 (1845-1911) 是傑出的俄羅斯電話領域的發明家，他的發明有雙極電話、多極電話等，他也是鐵路運輸電話服務實施的先驅。

6. 2020 年 3 月 27 日發行 2 枚「俄羅斯聯邦英雄系列郵票」(圖 120-121)，郵圖分別繪：

- (1) Sergei Anatolievich Basurmanov (1968-1999)：是俄羅斯內務部內衛部隊的副參謀長，曾參加兩次車臣戰爭，1999 年被追封為俄羅斯聯邦英雄。
- (2) Sergei Aleksandrovich Firsov (1971-1995)：是俄羅斯海軍第 165 海軍步兵團偵察中隊的副參謀長，曾參與第一次車臣戰爭，1995 年被追封為俄羅斯聯邦英雄。(明華)



圖 120~ 圖 121

匈牙利 Hungary

1. 2020 年 3 月 4 日發行 1 枚「費迪南德·麥哲倫首次航行進入太平洋 500 週年紀念郵票」(圖 122)。費迪南德·麥哲倫為葡萄牙籍水手兼探險家，他為西班牙政府效力探險，我們所熟知的「太平洋 (Pacific Ocean)」，就是由麥哲倫所命名。1519 年，由 5 艘船組成的艦隊在麥哲倫的指揮下出發，進行遠征探險，其中的一艘船，之後並成為歷史上第一艘成功繞地球航行完整一周的船隻。儘管麥哲倫本人在遠征行程中因與菲律賓當地部族－麥克坦島的本地人發生劇烈衝突，而導致他在航行途中喪生，雖然他沒有親自環球，但他船上餘下的水手們仍然在他死後繼續向西航行。在艦隊出發的 3 年後，剩下的唯一一艘維多利亞號輪船繼續旅程，繞過非洲順利返回西班牙，完成了歷史上首次環球航行，船上有 18 名原始麥哲倫所率領的遠征探險隊成員，其中包含 3 名馬來人，以及為數非常可觀的貴重香料，一把新鮮的丁香可以



圖 122

以換取一把金幣，把香料換取金錢，這些不僅可以支付此次探險航程的全部費用，還為他們帶來極為龐大的利潤。然而這次航行的價值遠不止於此，麥哲倫艦隊在地理學和航海史上都劃記了歷史性的嶄新里程碑；因為此次的遠征探險以實踐的方式證明了地球是圓型的，世界是彼此環繞的，並且各個大陸間被連續的海洋所連結並圍繞；而地球表面大部分的地區並不是陸地，而是海洋，世界各地的海洋也不是相互隔離的，而是一個統一的完整水域。船隻可以繞地球行駛一周，並回到原點，就是實現這個論點的最好例證，這也為後人的

航海事業起了開路先鋒的作用。郵票的設計展示了一艘輪船，在藍色海洋背景上的漣漪浪花中航行，象徵著連綿無盡的海洋和天空，下方白色的波浪狀浪花泡沫勾勒出一個大鬍子男人的輪廓，設計者以此紀念麥哲倫為人類科學史所做出的重要貢獻。此款紀念郵票的首日封上也設計呈現一艘全速航行的船舶，而郵戳上則印製了一個風格新穎的指南針圖樣。

2. 2020年3月4日發行1枚「匈牙利 Bakony 山區恐龍遺址的奇妙世界—系列二紀念郵票小全張」（圖 123）。匈牙利郵政接續發行之前的 Bakony 恐龍系列郵票，展示位於巴科尼山區恐龍遺址的奇妙世界，發行系列一的概念是開始於 2018 年，此次的系列二選出了另外 6 種史前動物來做展現。2000 年的春季，在經過大量初步的資料收集和探查研究之後，現代匈牙利的第一批恐龍化石從巴科尼山區的伊哈庫特，一個主要由砂岩質構成的地層中發掘出來。自此次的最初挖掘之後，陸續又發現了更多的化石；而在隨後的幾年中，匈牙利除了曾進行多次的小型採集活動外，還定期組織了為期數週的探勘研究營隊，期間也發現了更多相關的連續骨骼，和數千顆的骨頭和牙齒。郵圖分別是：

- (1) *Hungarobatrachus szukacsi* 意思是匈牙利青蛙，是一種已絕種的高等青蛙，生活在白堊紀的前段時期，桑托尼亞時代，地理位置也就是現在的匈牙利。
- (2) *Mochlodon vorosi* 柵齒龍屬，是禽龍類恐龍的一屬，生存於白堊紀晚期，起初被認為是禽龍的一屬，後來被歸類於凹齒龍。
- (3) *Bauxitornis mindszentyae* 譯自英文 *Bauxitornis*，是一種已滅絕的鳥龍鳥，在白堊紀晚期生活，生存地約在現在的匈牙利。
- (4) *Atractosteus* 譯自英文 *Atractosteus*，是在家庭 *Lepisosteidae* GARS 的一個屬，有三個品種。
- (5) *Foxemys trabanti* 側頸龜，生存於白堊紀晚期，是 *Pelomedusoides* : *Bothremydidae* 的新物種。



圖 123

- (6) *Doratodon carcharidens* 是一種已滅絕的鱷形超目動物，生存於白堊紀晚期，曾被認為是恐龍。

首日封和郵戳上均重複呈現了 *Mochlodon vorosi* 的插圖。若此款紀念小全張將其放在 2018 年發行的同

主題系列一的郵票旁邊，可以呈現出美麗的山谷仙境，和連續的生動恐龍圖樣。

3. 2020年3月4日發行1枚「路德維希·范·貝多芬誕辰250週年紀念郵票」（圖124）。貝多芬（Ludwig van Beethoven, 1770-1827）為著名的德國作曲家，同時也是鋼琴演奏家；他上承古典樂派傳統，下啟浪漫樂派之風格與精神，因而他在音樂史上占有非常重要的地位。貝多芬的音樂才華在他年紀還很小的時候就已經明顯展現，他從小就開始接受音樂訓練，啟蒙老師正是他的父親，之後他的父親更將他以神童之姿，介紹給德國波恩市的上流貴族社會。



圖 124

不過由於貝多芬的父親有酗酒的習慣，並且脾氣暴躁，母親則體弱多病，這也是日後作為長子的貝多芬必須挑起家庭重擔的重要原因之一。童年的貝多芬因為父親財力不濟，有很長的一段時間都是斷斷續續地繳交音樂學費，因此他並沒有接受到完整系統的音樂課程教學，但儘管如此，到1782年時他已經在彈奏管風琴和大鍵琴的表演場合，都擔任重要崗位。貝多芬的貴族階層聽眾幾乎是從他初試啼聲開始，就一直在經濟上贊助這位作曲家，直到他去世。貝多芬在5歲時患有中耳炎，但並沒有得到良好的治療，這可能也為他日後的耳疾埋下禍根。1795年貝多芬首次出現聽力障礙的問題，到1808年，他日益嚴重的聽力喪失逐漸傷害到他的音樂生涯，大約也是這年開始，貝多芬漸漸的淡出樂壇，消失於公開場合。自1814年開始他的聽力急劇下降，於是他放棄了鋼琴演奏和指揮的工作，但卻仍堅持於創作，直至1819年左右，貝多芬已完全喪失了音樂家最重要的聽覺。貝多芬的作品表現出濃烈的浪漫主義的風格，他的一生共創作了9首編號交響曲、36首鋼琴奏鳴曲（其中32首帶有編號，1首未完成）、10部小提琴奏鳴曲、16首弦樂四重奏、1部歌劇以及2

部彌撒曲等。他的作品之於音樂史的重要性，也展現在他對於往後樂壇上眾多音樂家的作品風格演進及發展道路的深遠影響，貝多芬因此也被後人尊稱為「樂聖」。郵票選用了描繪貝多芬正在創作《D大調莊嚴彌撒》時的繪畫作品的複製品，在郵圖的背景中也可以看到貝多芬1785年的WoO 36作品的樂譜摘錄（鋼琴，小提琴，中提琴和大提琴的三重奏，有E大調，D大調和C大調）。

4. 2020年3月4日發行1枚「2020歡慶復活節紀念郵票」（圖125）。復活節彩蛋是西方國家在慶祝復活節時使用的裝飾彩繪雞蛋，傳統上一般是採用經過染色的蛋類，現代的

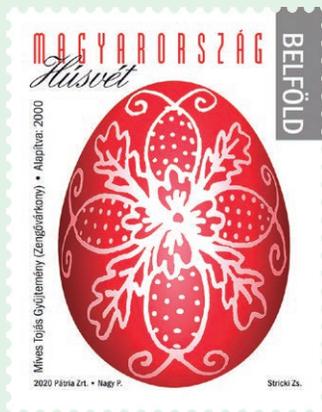


圖 125

習慣通常是使用雞蛋形狀的巧克力做為替代。彩蛋一般會事先藏好，然後由兒童來找尋，裝飾彩蛋是復活節的特殊象徵性物品，也是表達友誼、關愛、祈願、和祝福的方式。基督徒以復活節彩蛋比喻為「新生命的開始」，象徵「耶穌復活、走出石墓」，西歐人士相信蛋是有兩次生命的，第一次是「新生」，第二次則是「重生」，重生就是象徵了復活的意思。紀念郵票展示來自匈牙利曾格瓦爾科尼城鎮的「裝飾彩蛋藝術博物館」所珍藏的裝飾精美的復活節彩色蛋，該博物館也將於今年慶祝其成立 20 週年。彩蛋名稱為「橡樹上帶有圓形斑點的橡樹果」，是由祖蘇珊娜·卡托那·斯特里奇基夫人所創作，設計師將彩蛋底部用引人注目的方塊並列，並用斜線排列的裝飾填滿剩餘空間，這樣的結構更加襯托出主角的紅色十字架；用強烈的色彩放在淺色的框架中，黑色代表著悲傷，紅色則代表耶穌基督的鮮血和祂的復活，表達了復活節所傳達的基督信息。彩蛋裝飾藝術精細又獨特的工法在豐富而活潑的民間傳統中扮演著傳承的角色，以及獨門風格技藝的保存，也在現今的曾格瓦爾科尼鎮起著舉足輕重的作用。在慶祝博物館成立 20 週年的珍藏品中，展出了約 2,000 枚美麗又有著細緻裝飾的彩繪雞蛋，其中包含郵票上所印製的彩蛋，以及其他眾多採用各種獨門工法所裝飾的彩蛋藝術作品。

5. 2020 年 3 月 17 日發行 1 套「塞麥爾維斯大學成立 250 週年紀念郵票冊」（圖 126）。郵票冊內除了有 1 枚紀念小全張外，還包含了 1 枚印有 1987 年發行的《醫學先驅者》系列作品中，描繪的伊格納茲·塞麥爾維斯的畫像的紀念郵票。塞麥爾維斯大學是位於匈牙利首都布達佩斯市的一所醫學大學，成立於 1769 年，為匈牙利最早的醫學院，1969 年 11 月 7 日，在醫學院成立 200 週年之際，塞麥爾維斯大學以其最著名的教授：

匈牙利籍醫生伊格納克·塞麥爾維斯命名，塞麥爾維斯醫生也常被稱為「母親們的救世主」。塞麥爾維斯大學也是匈牙利至今仍在營運的最古老的醫學院和藥學學校。紀念冊內頁的設計採用了塞麥爾維斯大學內部裝

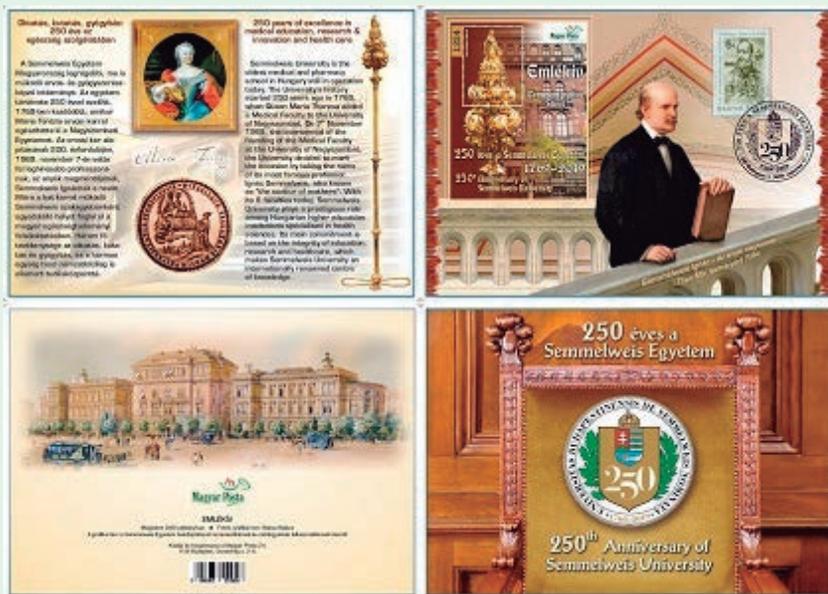


圖 126

飾的細節，以及與大學相關的物品為特色；小全張展示有大學的權杖，再以該校建築物的外牆照片為背景；醫學院的創辦人瑪麗亞·特蕾莎的肖像出現在紀念冊內頁的第一頁，下面印製了她所領導該院時期的醫學院印章；在小全張所在的紀念冊內頁右邊的頁面上呈現有伊格納克·塞麥爾維斯醫師的肖像；紀念冊郵戳則是採用塞麥爾維斯大學的週年紀念慶祝徽標為主題。（奇尼）

美國 United States of America

1. 2020年3月4日發行1枚「美國職業高爾夫球手－阿諾德·龐馬紀念郵票」（圖127）。阿諾德·龐馬（Arnold Palmer，1929–2016年）從樸實的平民階層發跡，本著自身的努力逐漸向上，並成為冠軍。1958年，奪得他的第一個大滿貫冠軍，在美國名人賽上大放異彩；1960年，獲得了他的4次美國名人賽冠軍中的第2次；同年6月，在科羅拉多州丹佛市郊的櫻桃山鄉村俱樂部，他又贏得了他的第一個也是唯一的美國高爾夫球公開賽冠軍。他以十分戲劇化的方式席捲高爾夫球圈，總是無所畏懼的參與各個高爾夫球比賽，這個態度被稱為龐馬式衝鋒，也很快就成為他的個人商標。龐馬的個人魅力加上獨樹一格的揮桿方式，「孤注一擲」的球風，讓他在那段時間裡，培養出高爾夫球史上最著名的粉絲群：「阿諾軍團」，見證了他贏得了5項高爾夫球錦標賽和一共29個PGA巡迴賽冠軍。1960年《運動畫刊》將阿諾德·龐馬命名為《年度最佳體育人物》。總體而言，龐馬一生一共贏得了62項PGA巡迴賽賽事；他是有史以來獲得第5多冠軍的高爾夫球選手；他贏得92項世界各地的錦標賽。高爾夫球四大賽金盃他則有7座：美國名人賽4座、美國公開賽1座、以及英國公開賽2座。就球技而言，他有許多勢均力敵的對手，但是就球場內外的人氣而言，龐馬絕對是獨一無二。他帶領高爾夫球界進入電視轉播時代，除了頂尖的球季之外，他更以和藹可親的個性、風度翩翩的容貌、平凡人家的背景、奮戰到底的精神，擄獲無數球迷的心。郵圖為1964年美國馬里蘭州貝塞斯達的國會鄉村俱樂部所舉行的高爾夫球公開賽中，阿諾德·龐馬擊球出去那一刻的照片；龐馬的名字也出現在紀念郵票的左上角。

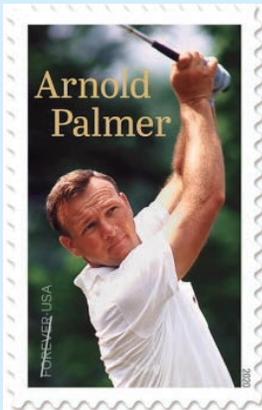


圖 127



圖 128

2. 2020年3月15日發行1枚「美國第23個州－緬因州成立200週年紀念郵票」（圖128）。在殖民時期緬因州的領土曾存有著爭議，在麻薩諸塞灣殖民地和法國殖民地阿科底亞地區之間，雙方試圖在當中尋求盟友，並對本地美國土著發動戰爭。在經歷美國獨立戰爭和美國憲法批准之後，緬因州地區仍是屬於麻薩諸

塞州的一部分。1820年美國國會為了保持聯邦內蓄奴州和自由州數量的均衡，同意採用密蘇里妥協案，准許密蘇里州作為蓄奴州加入聯邦，同時也准許緬因州從麻薩諸塞州分裂出來，成立自由州，緬因州於1820年3月15日正式成為美國的第23個州。緬因州風景如畫的地形，以及多岩石型態的海岸線，長期以來提供了許多作家和藝術家源源不絕的想像力。許多傑出藝術家都喜歡在夏天到那裏，待在緬因州的沿海城市試圖尋求寧靜祥和，並激發創作靈感。美國畫家愛德華·霍普就是其中之一，他的畫作〈奧甘奎特鎮的海洋（1914）〉生動地捕捉緬因州獨有的特性，以及典型的崎嶇之美，郵圖即是使用他的畫作做為設計。（奇尼）

瑞士 Switzerland

1. 2020年3月27日發行1枚「瑞士 Bibliomedia 基金會成立 100 週年紀念郵票」（圖 129）。您知道瑞士國內有大約 80 萬人無法正常閱讀和寫作嗎？這些人正是 Bibliomedia 基金會的目標群體之一，瑞士 Bibliomedia 基金會成立於 1920 年，基金會致力於為「每個人」提供服務－包含熱愛閱讀的書蟲們，以及那些仍在順利閱讀中奮鬥的人們，它提供了更易於閱讀的內容，使讀者可以更輕鬆無障礙地進入閱讀世界。郵圖設計以字體排印學圖樣為主題。
2. 2020年3月27日發行2枚「現存生氣勃勃的文化遺產－Pro Patria 紀念郵票」（圖 130-131）。Sitterwerk 基金會及 Tessanda Val Müstair 基金會，擁有的同一個標語：「現今仍然存在並活躍的文化遺產」，是今年 Pro Patria（拉丁語：為了祖國）郵票的主題。



圖 129



圖 130~ 圖 131

第 1 款郵票呈現 Sitterwerk 基金會，基金會創建了一個藝文中心，其所在地前身為印染廠，機構設施包含藝術圖書館，材料檔案館和工作室。基金會的藝文中心與鄰近的 Art Foundry、照相館，讓藝術品從生產、研究、保存到展示，相互影響並豐富彼此的內涵。第 2 款郵票呈現現今十分罕見的純手工紡織，Tessanda Val Müstair 基金會為瑞士現存的專業手工編織機構其中之一。這家珍貴的傳統企業於 1928 年在聖瑪麗亞成立，在機構的工廠中編織工作只能由純手工完成，通常都是在擁有 100

年歷史的織機上進行；工廠使用天然並未加工的紗線，例如亞麻、棉、羊毛、羊絨、真絲和麻質，來生產各種功能性面料和流行時尚配飾。

3. 2020年3月27日發行1枚「瑞士藝術史學會的重要貢獻紀念

郵票」(圖 132)。瑞士藝術史學會的成立，旨在提高大眾對於瑞士國內已有數百年歷史的建築文化的認識，並將其完善的保存下來以求能夠永續發展；它已經運作並提供服務 140 年了，並逐漸朝向以數位化形式繼續壯大。瑞士藝術史學會成立於 1880 年，他的運作對瑞士有很重要的貢獻，讓民眾能更了解瑞士多元豐富的文化遺產。其主要成就之一是瑞士的藝術和歷史古蹟系列藏書，這是一套對於瑞士建築文化、藝術和歷史，深入透析的詳盡參考書；這套書籍自推出以來的 92 年中，該系列已擴展到 139 卷。瑞士藝術史學會近年來一直使用現代通訊技術來介紹希望傳播的主題，以進步的科技呈現持續了一段時間，並開發了《Swiss Art To Go》手機 app 程式，這是數位化的瑞士建築指南，使用者可以在其程式內，以 360 度視角查看重要的瑞士建築物。這個創新 app 程式的生動視角被設計師呈現在此款紀念郵票上，郵票的推出為傳統與創新結合的代表體現。



圖 132



圖 133~ 圖 134

4. 2020 年 3 月 27 日發行 2 枚「微觀藝術之美紀念郵票」(圖 133-134)。攝影師馬丁·奧格里總是以特殊方式進行拍攝，他的作品中探索了未知的世界，使人們能夠用前所未有的方式來觀看事物。這位擁有分子生物學博士學位的藝術家擅長使用掃描式電子顯微鏡來捕捉影像，例如花粉、跳蚤和幾乎看不見的微小葉片的景觀等，都是他的主題，接著他再轉換為藝術家的角色：煞費苦心的將作品達到最細緻入微；他將原始黑白照片的色彩調整至最精細又出色的程度。此款紀念郵票選用了馬丁·奧格里的兩幅攝影作品，呈現美麗又特別的微觀世界，第 1 款郵票描繪了勿忘我花的微小花粉，這位屢獲殊榮的藝術家在發表這幅作品後開心的說：「一旦我意識到它的大小幾乎與細菌相同，我終於可以成功捕捉到世界上最小的花粉的影像」；第 2 款面值 1 法郎的郵票上印有玫瑰花瓣的微觀影像，作品的原始尺寸為 1.80×1.35 公尺。



圖 135~ 圖 136

5. 2020 年 3 月 27 日發行 2 枚「EUROPA - 古歐洲的郵政路線紀念郵票」(圖 135-136)。2020 年 EUROPA 郵票的主題是古老歐洲的郵政路線，由瑞士郵政與德國郵政合作設計和製作；描繪了 1627 年的郵政路線，以

垂直形式並以相關的兩幅圖像做呈現。該路線從德國的萊茵豪森出發，經過瑞士的巴塞爾和蘇黎世，然後到達義大利的米蘭和曼托瓦。此郵政路線當時由來自倫巴第的貴族 Thurn 家族和 Taxis 家族所經營運作，該家族曾於 14 世紀時為威尼斯共和國設立了快遞服務。Janetto de Tassis 和 Francesco de Tassis 兄弟來自於 Taxis 家族，他們獲得後來的神聖羅馬皇帝馬克西米利安一世的授權，於 1490 年建立了橫跨歐洲的郵政系統。Taxis 家族的後代之後繼續在布魯塞爾營運此帝國郵政局的工作。郵遞員聘用那些喜歡尋求冒險的人，他們經常在運送途中遇到許多危險。最初郵遞費用為顯示在信封上的數字：如果數字在正面，則必須由收件人付款；如果數字在背面，則代表已經由寄件人結清款項。後來 Taxis 家族在 19 世紀郵票首次問世之前，便發明了郵戳。



圖 137

6. 2020 年 3 月 27 日發行 1 枚「瑞士景觀保護基金會成立 50 週年紀念郵票」（圖 137）。瑞士景觀保護基金會是一個非營利性組織，由 Pro Natura 環保組織和瑞士遺產協會共同設立，成立於 1970 年，旨在針對值得保護的瑞士景觀，進行保存、維護和提升品質。瑞士景觀保護基金會保存了景觀的自然原貌，促進了文化價值，也適時對需要的部分進行整修恢復工作，當然也包含了特殊的幹石牆景觀。使用天然石塊和石料砌築牆壁，而不使用砂漿築牆的方法，在瑞士具有非常悠久的傳統；從日內瓦湖上的葡萄園到格勞賓登州的山區農田，都可以看到這種天然石塊的景觀。郵票展示了布雷加利亞山谷的幹石牆。

7. 2020 年 3 月 27 日發行 4 枚「動物家族的動人情誼紀念郵票」（圖 138-141）。郵圖由 4 位不同攝影師所拍攝的動物影像，生動展現了他們之間的動人情誼：



圖 138~ 圖 141

(1) Goosander (0.85)：川秋沙為雁鴨科的鳥類，又名普通秋沙鴨，俗稱潛水鴨、拉他鴨子、大鋸嘴鴨子、魚鑽子或秋沙鴨。川秋沙的家庭非常活躍。攝影師維爾納·德佩勒拍攝了一隻母鴨以及兩隻幼雛鴨，雌性川秋沙可以由他們紅棕褐色的頭部識別。

(2) Marmot (1.00)：攝影作品〈我們的土撥鼠〉，由彼得·格里肖特的相機所捕捉。旱獭屬是松鼠科的一

個屬，包含 15 個物種，通稱土撥鼠。土撥鼠生活在大家庭中，懷孕期間為 30 天，每次生產的幼子數量為 2 至 5 個後代。於出生的 2 到 3 年後，一些年輕土撥鼠會離開家園去建立屬於自己的棲息地。

(3) Lynx (1.50)：猞猁屬，短尾胸腹白毛耳尖黑毛，也稱為山貓、大山貓、林猓，是哺乳綱食肉目貓科，主要分為 4 種：歐亞猞猁、加拿大猞猁、南歐猞猁和短尾貓。猞猁母親每次可產下 2 到 4 個後代，幼年猞猁將與母親待在一起約 10 個月，然後離家出發尋找屬於自己的領土。曼弗雷德·斯圖茲試圖拍攝猞猁母子的家庭時刻，使這美好的一瞬間在相片中成為永恆。

(4) Ibex (2.00)：法比安·福普是捕捉到這張柔情影像的攝影師。野山羊以雄性彎曲的大角為特徵，年輕的高地山羊可以從出生的第一天就開始行走，他們被哺乳 4 到 6 個月，父親通常在此時期不在身邊，山羊父親僅在冬季的交配季節，才會與羊群待在一起。

8. 2020 年 3 月 27 日發行 1 枚「日內瓦機場 100 週年紀念郵票」（圖 142）。日內瓦國際機場的歷史始於 1920 年，當時日內瓦州正式決議在 Cointrin 和 Meyrin 之間，取用一塊合適的土地；機場於 1922 年正式啟用，他的第一條國際航線為日內瓦經迪本多，到紐倫堡。之後日內瓦國際機場的重要性迅速的提高，木製的機庫很快被鋼造結構建築取代。到 1937 年，日內瓦國際機場成為瑞士第一個擁有混凝土跑道的機場；1946 年，它是第一條跨洲際航空路線的一部分，該航線從紐約經日內瓦和羅馬，飛往開羅；至 1940 年代末，日內瓦國際機場不僅是瑞士最重要的貨運機場，也是瑞士來訪旅客人數第一的機場。郵票上的圖案以帶有結構形式上和色彩上的對比為設計理念，不僅展示了現代的客機，也呈現了早年開創時代的舊飛機，更描繪了日內瓦



圖 142



圖 143

國際機場與該地區的聯繫，機場跑道嵌入在無法避開的自然地形－阿爾卑斯山和日內瓦湖畔的大噴泉之間。

9. 2020 年 3 月 27 日發行 1 枚「瑞士花卉協會 florist.ch 100 週年紀念郵票」（圖 143）。瑞士花卉協會於 2020 年 1 月 1 日更名為 florist.ch，今年正值其 100 週年華誕。瑞士花卉協會為一家非營利性組織，以保存並推廣這項出色的工法藝術為目標，自 1920 年成立以來，確保了瑞士花卉產業的蓬勃發展。它最初只是一個雇主組織，後來發展成為一個商會組織：不只是花店業主，受僱的花匠現在也有資格以專業會員的身分加入。郵票上展示的花藝作品，模擬著靜物型態的繪畫風格，花束的構成細節是由花藝專家們共同創作的，希望能呈現出富有深度的傳統插花藝術之美。（奇尼）

愛爾蘭 Ireland

2020年3月5日發行5枚「愛爾蘭的傑出女性菁英們紀念郵票」（圖144~148）。愛爾蘭的女性菁英們一直都是國內外各個領域的開創先鋒，有遠見並能夠看到先機，是有能力領導著世界不斷進步的創新者。郵圖依序是：

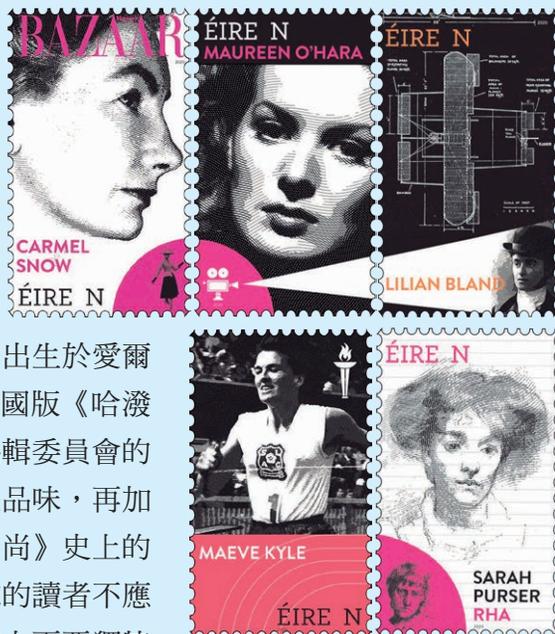


圖 144~ 圖 148

- (1) 卡梅爾·斯諾：本名卡梅爾·懷特，出生於愛爾蘭達爾基。1934年至1958年擔任美國版《哈潑時尚》的總編輯；她還擔任該雜誌編輯委員會的主席。她最著名的名言是：「優雅是品味，再加上一點勇氣」，她被譽為是《哈潑時尚》史上的第一號奇女子。她說：「時尚雜誌的讀者不應只懂得讓自己外在光鮮亮麗，在思想上更要獨特出眾。」因此在她的領導下，《哈潑時尚》增加了藝術、文學以及政治的篇幅，並讓報導更符合時事脈動。當時卡梅爾·斯諾所提出的「盛裝女人，盛裝智慧」，是至今仍絲毫不褪色的哲理。
- (2) 瑪琳·奧哈拉：演員，出生於愛爾蘭都柏林，原名瑪琳·菲茨西蒙斯。她被認為是艷冠1940到1950年代西洋影壇的傳奇女星；也曾被譽為「全球最美女性」，擁有一頭紅髮，外型相當搶眼，除了女性的柔艷魅力外，她更擁有愛爾蘭人特有的強韌又剛毅的特質，是當代公認的動作片女主角熱門人選，常與約翰韋恩等知名男星在動作片對戲，扮演性格分明又強悍的女子。曾經主演過多部經典作品，包括：《巴黎聖母院》（1939年）、《青山翠谷》（1941年）、《34街奇緣》（1947年）、《一將功成萬骨骷》（1950年）、《蓬門今始為君開》（1952年）、《哈瓦那特派員》（1959年）、《爸爸愛媽媽》（1961年）。2015年，瑪琳與宮崎駿共同獲頒第87屆奧斯卡終身成就獎。於2015年10月24日晚上，瑪琳在睡夢中安然離開人世，享年95歲。愛爾蘭總統麥克·希金斯聞訊後，發表聲明表示「極度哀傷」，但相信這位愛爾蘭之光的作品，將會永垂不朽。
- (3) 利蓮安·布蘭：1878年出生於英國肯特郡，被稱為「從事飛行女權主義者」，是盎格魯-愛爾蘭籍的記者和飛行員。她不僅駕駛了愛爾蘭的第一架雙翼飛機，於1910年至11年甚至成為不列顛群島乃至世界上第一位設計、建造和駕駛飛機的女性之一。利蓮安·布蘭作為飛行員的職業生涯可能很短暫，但她在航空歷史上卻已留下了歷久不衰的烙印。

- (4) 梅夫·埃絲特·埃尼德·凱爾：1928 年出生於愛爾蘭島南部的基爾肯尼郡，是愛爾蘭籍奧林匹克運動員和曲棍球運動員。當時女性從事跑步運動被認為是不合理，而且非常危險的時代，梅夫·凱爾為女性運動員鋪平了當時十分崎嶇道路。她參加了「1956 年墨爾本夏季奧林匹克運動會」的 100 公尺和 200 公尺跑步比賽，隨後又參加了「1960 年羅馬夏季奧林匹克運動會」和「1964 年東京夏季奧林匹克運動會」。她是第一位代表愛爾蘭參加奧運會的女性運動員，在其它不同領域的運動中也都相當有天分，在曲棍球、網球、游泳、帆船和板球都有傑出的表現，之後也成為備受許多運動員的推崇的教練。她在 2006 年於倫敦舉辦的國際最佳教練獎中獲得了終身成就獎，以表彰她對於巴利米納和安特里姆體育俱樂部的運動員的付出和合作。
- (5) 莎拉·珀瑟：1848 年出生於愛爾蘭鄧萊里，是一位愛爾蘭藝術家，她的彩繪玻璃作品相當知名。1923 年，她成為皇家西伯利亞學院的第一位女性成員。珀瑟在 1903 年到 1944 年，在 19 世紀的愛爾蘭文化復興時期之後，創立了 An Túr Gloine（玻璃塔工作室），旨在鼓勵和支持愛爾蘭的彩色玻璃藝術的創作與製造。玻璃塔工作室主要以採用彩繪玻璃和 Opus sectile 技術（以大理石，珍珠母和玻璃鑲嵌）從事創作。她的工作室是非常活躍的創造力藝術中心，也是各種意見以及言論產生激盪和辯論火花的思想中心，且不論男性或女性，各領域菁英工作者均熱衷於其中。（奇尼）



圖 149~ 圖 154

聯合國 United Nations

1. 2020 年 3 月 19 日發行 6 枚「Hello Kitty vs. Global Goal — 攜手推動『聯合國的永續發展目標』紀念郵票小全張」（圖 149~154）。「聯合國的永續發展目標」（英語：Sustainable Development Goals，簡稱 SDGs），於 2015 年底取代了 2000 年的「千禧年發展目標」；此目標有望引導著國際社會於未來 15 年的行動（2016–2030）。永續發展

目標提出了一個更公平、更和平的世界願景，且不遺漏任何一個國家。「永續發展目標」的 17 項核心目標，致力於達成人類與地球未來的共榮藍圖。聯合國郵管處發行了一套共 6 款的 Hello Kitty 紀念小全張；紀念小全張裡面的郵票是空白的，旁邊空白處有不同故事主題的可愛的 Hello Kitty 人偶，和多個活潑的圖案；大眾可以發揮想像力，自行將 Hello Kitty 人偶以及圖案們創意排列組合，放到紀念郵票中，創作出專屬於自己的個人郵票設計。聯合國與三麗鷗株式會社攜手展開合作，希望透過此策略聯盟的合作方式，用可愛的 Hello Kitty 結合 Global Goals 主題，生動的以說故事方式，來讓世界更了解「聯合國的永續發展目標」計畫項目。Hello Kitty 紀念小全張重點介紹了 17 個主要目標中的 6 個，並創建了 #HelloGlobalGoals 主題標籤，希望能在社群網站的帖文中，將各篇獨立的帖文連為一體，讓聯合國的永續發展目標計畫項目有更高的曝光度。

2. 2020 年 3 月 27 日發行 1 枚「聯合國 ACT NOW – 即刻行動攜手面對氣候變遷紀念郵票小全張」（圖 155）。「ACT NOW – 即刻行動」是聯合國就近年來日益嚴重的氣候變化，以輕鬆簡單的形式，傳達一個嚴肅的全球性呼籲，針對每個個體的個人行動去著手開始做改變。10 張郵票代表有 10 種全球大眾都應該一起著手進行的改變；人們可以在日常生活中採取這些縮短時間的行動，或是改變常規消費習慣，來面對氣候變遷造成的危機，並幫助我們所賴以維生和居住的地球。由左至右，郵圖依序是：（1）5 分鐘淋浴；（2）隨手關燈；（3）減少開車；（4）拔掉不用的電源插頭；（5）

不吃肉食；（6）重複使用容器；（7）當地購物；（8）零浪費時尚；（9）回收再利用；（10）自備購物袋。

「ACT NOW – 即刻行動」邀請世界各地的人們，以 #ActNow 主題標籤在社群網路和社交媒體上做標記，分享他們針對氣候變



圖 155

化所付出的個人貢獻，希望透過科技以及社群的串聯和高曝光度，讓更多人看見並願意參與這項活動。「如果我們大家願意攜手努力，每一個微小的改變都可能產生巨大的不同」，即是「ACT NOW – 即刻行動」這個運動的重要理念。（奇尼）

韓國 Korea

1. 2020年3月20日發行3枚「韓國獨立生產研發的飛行器－系列二紀念郵票」（圖156-158）。韓國透過進口外國的飛行器和零件，以及維修及其內部零組件，而逐漸積累了紮實穩固的專業技術，並於1999年研發出韓國土生土長的基本教練機：韓國單引擎渦輪螺旋槳發動機KT-1，進行批量生產。韓國郵政於2019年時發行了「韓國獨立生產研發的飛行器－系列一」紀念郵票，這是一系列展示固定翼飛行器的郵票收藏，並在今年推出了系列二：展示了3架由韓國歷史上首架土生土長的國產新型軍用運輸直升機－「Surion雙引擎直升機」衍生開發出來的旋翼機模型。韓國於2006年啟動了「韓國通用直升機（KUH）」發展項目，並於2012年成功開發了韓國歷史上第一架本土直升機「KUH-1」。郵圖為：

(1) 「KUH-1EM」是從「KUH-1」衍生開發出的消防用直升機，於2018年5月首次在濟州消防安全總部進行任務部署。這架消防直升機在濟州島，韓語發音也被暱稱為「Hallamae」，配備有最新適用於執行消防救援任務，和應對緊急事件的尖端系統，以及一個位於直升機機身腹部的儲油箱，讓「KUH-1EM」直升機十分適合使用於執行諸如搜索救援、緊急病人運輸和撲滅火勢等類型的消防任務。



圖 156~ 圖 158

(2) 「KUH-1P」是韓國的第一架本土自產的警用直升機，此模型是依據 Surion 平台進行開發衍生而來的。「KUH-1P」也被暱稱為「Chamsuri」，意思為海鷹，是代表有負責保衛國家領土的國防設施意涵的綽號。

(3) 「KUH-1FS」是在以「KUH-1」為基礎上衍生開發出的森林業消防直升機，並自2018年5月起在韓國森林服務局（KFS）進行相關任務部署。配備有外部的輔助油箱和起吊裝置，使得「KUH-1FS」直升機可以執行多項不同角色的任務，包括撲滅森林火災、展開森林救援及緊急援助運輸等類型的林業消防工作。

2. 2020年3月26日發行4枚「韓國歷史悠久的建築－皇家宮殿系列紀念郵票」（圖159-162）。郵票採用韓國

4 個美麗的皇宮為主題，以對韓國悠久而不朽的歷史建築表達敬意。

(1) 「景福宮慈慶殿」：1867 年（朝鮮高宗國王統治的第 4 年），為高宗國王為他的繼母神貞王后，在 Jamidang 遺址上建造的宮殿建築。「慈慶殿」在李氏朝鮮王朝初期曾被用來當作國王的寢室。1873 年（朝鮮高宗國王統治的第 10 年）「景福宮慈慶殿」受到烈火祝融，之後展開重建。3 年後不幸又發生了另一場大火，該建築物在 1888 年（朝鮮高宗國王統治的第 25 年）再次進行了修葺和復原。「景福宮慈慶殿」經歷了多次的維護和修葺，直到今天仍然幸運的被保存下來，展現在世人的眼前。「慈慶殿」是景福宮中自朝鮮高宗國王統治時期留存至今，唯一保存完好的寢室。

(2) 昌德宮：首建造於 1707 年（朝鮮肅宗國王統治的第 33 年），1792 年（朝鮮正祖國王統治的第 16 年）重新改建。朝鮮正祖國王也曾在昌德宮裡面設宴，舉行慶典，向當時通過公務員國家考試的人們表達祝賀，並與朝臣們一同欣賞美麗的花園，在亭中對飲創作詩歌。

(3) 「昌慶宮明政殿」：建於 1484 年（朝鮮成宗國王統治的第 15 年），但在日本入侵朝鮮王朝期間受到大火祝融而毀損，1616 年（朝鮮光海君國王統治的第 8 年）進行重建。該建築物主要用作讓朝臣向朝鮮國王致以新年問候，舉辦其他大型的國內活動，或是歡迎外國使臣的地方。「昌慶宮明政殿」也是朝鮮王朝的皇家宮殿群中，最古老的木造建築物，由於它完整的保留了朝鮮王朝早期的建築風格，因此被公認為是對於建築史研究領域非常有價值的歷史建築。

(4) 「德壽宮石景殿」：是朝鮮王朝最早的西式風格建築物，於 1900 年（朝鮮光武國王統治的第 4 年）破土動工，1910 年（朝鮮純宗國王統治的第 3 年）竣工，當時朝鮮王朝國號已由「朝鮮國」更名為「大韓帝國」。與其他朝鮮王朝的皇家宮殿不同，該建築物創新的整合了王室寢殿和辦公場所的功能；由於它被設計成能使用於多種不同用途，包含做為皇家成員寢室的用途，因此他的原始面貌幾乎已被磨損殆盡。恢復和修葺工作於 2009 年 10 月展開，2014 年 10 月以「石造殿大韓帝國歷史博物館」為名向大眾開放。（奇尼）



圖 159~ 圖 162

摩納哥 Monaco

1. 2020年3月4日發行1枚「經典傳奇賽車－COOPER CLIMAX T53 紀念郵票」（圖 163）。英國 Cooper 車隊將新的低底盤車身設計和五速變速箱帶入了賽道，Cooper Climax T53 也是一款只能容納駕駛者的汽車。T53 車款的後輪驅動的引擎設計也是一項革命性的新布局。從 1960 年到 1963 年 Cooper Climax T53 車款都有參加一級方程式賽車（Formula 1）和二級方程式賽車（Formula 2）比賽，它也使所屬的 Cooper 汽車公司團隊贏得了 1960 年的世界冠軍頭銜，駕駛的澳洲賽車手傑克·布拉漢姆也因它而成為同年的世界冠軍車手。



圖 163

2. 2020年3月4日發行1枚「經典傳奇賽車－MC LAREN M23 紀念郵票」（圖 164）。經典賽車麥拉倫 M23（The McLaren M23）的使用壽命之長，令人十分印象深刻。麥拉倫 M23 是一級方程式賽車，由戈登·科普克設計，再由約翰·巴納德引進由 McLaren 車隊製造。McLaren 公司總共為麥拉倫 M23 製造了 13 個車身底盤，序列號分別為 1 到 12 和 14，因為 13 號總是被認為代表著不幸運，所以沒有為麥拉倫 M23 製造 13 號車身底盤。M23 車款從 1973 年至 1977 年的一級方程式賽車賽季都有參與，這使得萬寶路德士古車隊在 1974 年獲得了車隊的一級方程式賽車世界冠軍頭銜。巴西賽車手愛默森·菲蒂帕爾迪也因駕駛麥拉倫 M23 車款，於 1974 年成為一級方程式賽車世界冠軍車手。1976 年的比賽中，英國賽車手詹姆斯·亨特再次因為駕駛麥拉倫 M23 車款，而獲得一級方程式賽車的世界冠軍車手頭銜。儘管麥拉倫 M23 車款從來不是擁有最先進技術和配備的 F1 賽車，但經過充分的賽前準備，和不斷的研發和精進，麥拉倫 M23 在其一生中總共贏得了 16 項汽車國際系列大賽獎，也使得兩名賽車手贏得世界冠軍，和帶來一屆的車隊世界冠軍。



圖 164

3. 2020年3月27日發行1枚「奧地利傳奇一級方程式賽車手－尼基·勞達紀念郵票」（圖 165）。一級方程式賽車的傳奇車手－尼基·勞達（1949－2019），籍貫奧地利，出生於維也納。他曾經在 1975、1977 及 1984 年三度奪得一級方程式世界賽車的車手冠軍。勞達也曾受邀



圖 165

擔任 F1 賽車中，法拉利、捷豹、梅賽德斯車隊的顧問。1973 年，法拉利汽車的創始人—恩佐·法拉利，在摩納哥賽道上發掘了尼基·勞達，邀請他加盟法拉利車隊。兩年後，勞達代表法拉利車隊的第二個賽季，在解決了前一個賽季賽車穩定性的問題後，勞達贏下了自己的第一個一級方程式賽車世界冠軍車手頭銜。儘管在 1976 年發生了不幸的德國紐博格林賽道撞車事故，僅僅 6 週後，他就憑著令人敬佩的巨大勇氣和驚人的堅強意志，重新回到了義大利大獎賽中的賽車場。雖然當季冠軍最終歸於詹姆斯·亨特，但在下一賽季，勞達重新奪冠。此次事故也使得尼基·勞達成為一級方程式賽車歷史上的傳奇人物。事故後對外的公開場合，勞達開始經常以頭戴沿帽的形象示人。1977 年獲得了個人的第 2 個一級方程式賽車世界冠軍車手頭銜。在 1979 年退出一級方程式賽車比賽後，他將自己的時間和熱情，投入到他的另一個摯愛領域—航空。勞達於 1982 年重返賽道，駕駛麥拉倫賽車，並於 1984 年，在與 McLaren 車隊的一起合作下，贏得了個人的第 3 個一級方程式賽車世界冠軍車手頭銜。2019 年 5 月 20 日在維也納，尼基·勞達在睡夢中去世，享年 70 歲。

4. 2020 年 3 月 27 日發行 1 枚「2020 摩納哥國際花藝大賽紀念郵票」（圖 166）。2020 年國際花藝大賽由「摩納哥花園俱樂部」所主辦，於 2020 年 5 月 16 日至 17 日，在摩納哥的蒙地卡羅賭場的露台上舉行。每年，眾多的不論是花藝專業工作者，或是花卉業餘愛好者，都會帶著他們引人入勝的花藝創作來參加比賽。花藝大賽的舉辦，廣聚了全球頂尖花藝大師同台競技，相互切磋花藝技巧與設計風格，也能傳播世界各國風格迥異花藝文化的獨特魅力。



圖 166

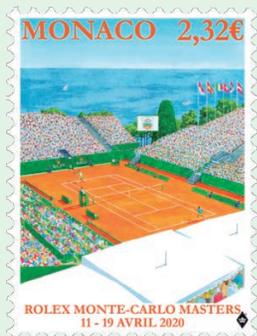


圖 167

5. 2020 年 3 月 27 日發行 1 枚「2020 勞力士蒙地卡羅大師賽紀念郵票」（圖 167）。第 114 屆蒙地卡羅網球錦標賽—「勞力士蒙地卡羅大師賽」2020 年 4 月 11 至 19 日在摩納哥公國舉行，這是本賽季的首場紅土球場比賽。「蒙地卡羅大師賽」是在位於摩納哥蒙地卡羅邊界，法國的 Roquebrune-Cap-Martin 所舉行，一年一度的男性職業球員網球賽。「蒙地卡羅網球錦標賽」於 1897 年首次舉行。1969 年開放此網球活動後，在成為「ATP 世界巡迴賽 1000 大師賽」的單周網球賽事之前，1970 年和 1989 年之間，這裡只是大獎賽的巡迴賽冠軍系列賽的頂級賽事的一部分。從 2009 年開始，蒙地卡羅大師賽也成為唯一的「ATP 世界巡迴賽 1000 大師賽」中，沒有強制球員必須參加的賽事；然而因為 ATP 蒙地卡羅大師賽十分具有公信力以及地位崇高，大多數最頂尖網球好手們仍然都會選擇前往參加。拉斐爾·納達爾已經在 2005 到 2012 年連續 8 年贏得「蒙地卡羅大師賽」

的冠軍，這使他成為了在同一賽事中唯一贏得 8 連冠的球員。他在 2016 到 2018 年也再度奪冠，因此也成為史上第一個能夠在 1000 大師賽贏得雙位數以上冠軍的傳奇球員。（奇尼）

曼島 Isle of Man

1. 2020 年 4 月 7 日發行 6 枚「紀念威廉·華茲華斯誕生 250 週年郵票」（圖 168~173）。威廉·華茲華斯（1770-1850）是英國著名的浪漫主義詩人，曾就讀劍橋大學聖約翰學院，其詩歌理論動搖了英國古典主義詩學的統治，有力地推動了英國詩歌的革新和浪漫主義運動的發展。他是文藝復興運動以來最重要的英語詩人之一，其詩句「樸素生活，高尚思考」被作為牛津大學基布林學院的格言。華茲華斯的主要作品有《抒情歌謠集》，《丁登寺旁》、《序曲》等。華茲華斯創作最旺盛的時期是 1797 至 1807 年的 10 年間，到 1843 年被任命為「桂冠詩人」。然而縱觀他的一生，其詩歌成就是突出的，不愧為繼莎士比亞、彌爾頓之後的一代大家。本次發行的 6 枚郵票為他

1833 年訪問馬恩島時創作的《1833 年遊記詩》中記錄的描繪馬恩島風土人情的場景。

2. 2020 年 4 月 22 日發行 6 枚「五月花號航行 400 週年紀念郵票」（圖 174~179）。

1607 年，英國在北美大陸開拓了第一塊殖民地，取名「佛吉尼亞」，負責這塊殖民地經營管理的是佛吉尼亞公司。清教徒分離主義派是英國清教中最激進的一派，由於受英國國



圖 168~ 圖 173



圖 174~ 圖 179

教的殘酷迫害，其中一部分教徒決定舉家遷居北美，並與佛吉尼亞公司簽訂了移民合同。1620年9月6日，36名清教徒和66名破產者、流浪漢、船員以及包括婦女和兒童在內的102人搭乘一艘名為「五月花號」的貨船，悄然離開英國普利茅斯港，前往遙遠荒蕪的新大陸。五月花號是英國的一艘三桅杆木質帆船，長28公尺、寬8公尺、排水量180噸，它原本只是貨船，從未進行過越洋遠航。也許是上帝的恩賜，在渡越波濤洶湧大西洋的危險而艱難的66天旅程中，僅1人死亡，卻又有一個嬰兒降生，當他們到達北美大陸（即今天的美國）的科德角時，船上還是102人。1620年11月11日，移民們決定在科德角共同簽署一份書面約定，這份文字約定就是著名的《五月花號公約》，它成為日後美國制訂的無數自治公約中的首例，它的簽約方式及內容代表著「人民可以由自己的意思來決定自治管理的方式、不再由人民以上的強權來決定管理」。在王權與神權統治的時代，這一紙公約已經萌發出民主自由思想的萌芽。移民們在科德角上還得到了當地土著印第安人的熱心救助，還特地派人教他們怎樣狩獵、捕魚和種植玉米、南瓜。在印第安人的幫助下，移民們終於獲得了豐收，在歡慶豐收的日子，按照宗教傳統習俗，移民們規定了感謝上帝的日子，並決定為感謝印第安人的真誠幫助，邀請他們一同慶祝節日。1621年11月下旬的星期四，移民們和當地印第安人歡聚一堂，點起篝火舉行盛大的宴會，整個慶祝活動持續了三天。此後，每年11月的第四個星期四在美國被確定為「感恩節」，這也是感恩節的由來。歷經400年，當年五月花號載送的那批移民的後裔，現在已經達到3,500多萬人，幾乎占了美國人口的九分之一。對許多人來說，五月花號的航行和它到達新世界標誌著現代美國的真正開端。

（查爾斯）

英屬特裡斯坦－達庫尼亞群島 Tristan da Cunha

2020年5月7日發行4枚「女性祖先郵票」（圖180-183）。1922年的一期《開普時報》這樣寫道：「也許男人所知道的所有形容詞都曾經被用來形容女人，但毫無疑問，最適合特裡斯坦－達庫尼亞群島女人的形容詞是『獨一無二的』」。4枚郵票展示了幾位群島的女性，分別是：

- （1）瑪麗亞·林德斯（面值45便士）：她在1816年隨丈夫來到群島，她的5個兒子都在美國人的船上從事捕鯨工作，其中一個兒子後來還成為捕鯨船船長。在丈夫逝世後，她於1856年移民到美國康涅狄格州的新倫敦。郵票中展示



圖 180~ 圖 183

的是由厄爾繪製的一幅林德斯的肖像畫，背景是當時被英國開普殖民地使用的旗幟。

- (2) 聖赫勒拿的女人（面值 50 便士）：郵票上展示了 19 世紀 60 年代的聖赫勒拿婦女（聖赫勒拿島與其南方的特裡斯坦－達庫尼亞群島一起組成英國的直轄殖民地聖赫勒拿），這是一幅創作於 1875 年出版的版畫，背景是 1827 年控制聖赫勒拿的東印度公司的旗幟。
- (3) 蘇珊娜·蘇珊·瑪莎·菲利浦斯（面值 1.00 英鎊）：她的丈夫撒母耳在 1885 年的救生艇災難中喪生，但蘇珊娜一直留在島上生活，直到 1932 年去世。郵票展示了一幅描繪正在彈奏鋼琴的蘇珊娜的木刻版畫，背景是英國國旗。
- (4) 來自愛爾蘭的史密斯姐妹（面值 2.00 英鎊）：史密斯姐妹共 3 人，她們的父親在英國軍隊服役，一家人原本移居南非的科克斯塔德，在那裡姐妹 3 人結識了 3 位來自特裡斯坦－達庫尼亞群島的男性並與之成婚，其中 2 名男性還是兄弟，三對夫婦於 1908 年全部回到特裡斯坦－達庫尼亞群島生活。（查爾斯）

格陵蘭島 Greenland

2020 年 4 月 16 日發行 1 枚「丹麥女王瑪格麗特二世 80 歲壽辰郵票」（圖 184）。2020 年是現任丹麥女王瑪格麗特二世 80 歲壽辰。丹麥王室與格陵蘭島人民之間有著真正的深厚情誼，這種關係根深蒂固。瑪格麗特二世女王生於 1940 年 4 月 16 日，係丹麥國王弗雷德里克九世之長女，她第一次訪問格陵蘭島是在 1960 年，當時她是王位繼承人。自那以後，女王曾多次訪問格陵蘭島，格陵蘭島西海岸和東海岸以及格陵蘭島南部和北部的城鎮及定居點都留下了她的足跡。此外，格陵蘭島建有以女王名字命名的瑪格麗特公主兒童之家和瑪格麗特公主學校兩座兒童機構。本次發行的郵票主圖是身著傳統格陵蘭島民族服裝的瑪格麗特二世女王肖像畫，女王的臉上露出燦爛的微笑，背景中的山峰在女王的頭頂上形成了一個類似王冠的造型。（查爾斯）



圖 184

法羅群島 Faroe Islands

1. 2020 年 4 月 16 日發行 1 枚「丹麥女王瑪格麗特二世 80 歲壽辰小型張」（圖 185）及 1 枚黑白印樣張（圖 186）。郵票主圖為法羅群島於 2012 年瑪格麗特二世女王即位 40 週年之際贈送給女王的禮物，這是一幅由法羅群島藝術家愛德華·福格勒繪製的畫作，題為〈她能懂得鳥兒的歌聲和動物的語言〉。在這幅作品中，女王的頭像和身影從法羅群島的海岸探出，周圍有大量的動物，而鳥類居多。畫作的標題是從一首著名的法羅群島民間歌謠中略作改動後確定的，在這首民謠的第一部分中有



圖 185



圖 186

「她對鳥類和野獸很熟悉」的描述，但嚴格地說，民謠中的主人公蘇爾是男性，在殺死了巨龍並嘗到了龍血後，他突然明白了鳥的語言。不過，畫家在擬定畫作的標題時將「他」改為了「她」，意即女王動物傳達的資訊，表現出對女王的恭維。郵票中的鳥類包括蠣鶻、鷓鴣、大賊鷗、刀嘴海雀、暴雪鵝、歐絨鴨、黑背鷗、海鳩、海鸚、北極燕鷗、塘鵝、崖海鴉、雜交烏鴉、渡鴉、歐洲八哥和中杓鷗，所有這些都是在法羅群島可以見到的鳥類。此外，郵票中還有公羊和野兔的圖案，法羅群島被稱為「羊之島嶼」，公羊是法羅群島的象徵。總計 18 種鳥類和動物恰好寓意法羅群島由 18 座島嶼組成。畫面中女王的側面像已被風格化並被鍍金，就如同鑄造的硬幣中的女王像一樣。女王身著綠色的連衣裙，披著一件斗篷，這同時也暗示了法羅群島青翠的風景。在女王的連衣裙上可以發現屬於當地的法羅群島植物群的小花，同樣是 18 朵，相當於法羅群島島嶼的數目。畫家以一種巧妙的、充滿愛意的和幽默的方式向女王即位 40 週年表達敬意。



圖 187~ 圖 188

- 2020 年 4 月 27 日發行 2 枚「2020 年歐羅巴郵票：古代郵路郵票」（圖 187-188）。郵票表現了二十世紀初的法羅群島郵遞員在惡劣天氣條件下冒著生命危險穿過雪山、通過海上郵船遞送郵件的艱辛歷程。法羅群島的郵路一向是困難和具有挑戰性的，為了投遞郵件，郵遞員不得不翻過崇山峻嶺，穿過坑坑窪窪的海峽，而有時事情會變得很糟糕。
 - 面值 17 丹麥克朗郵票左側的郵路地圖上，郵遞員行進的路線被用黃色標出，該枚郵票的右側部分描繪

了在這條路線上 2 位郵遞員經歷的郵路歷險事件（行進路線在左側郵路地圖上以紅色標出），這 2 名郵遞員在穿過面向阿爾納夫約爾的山脊後遭遇暴風雪，他們用石頭建造了一個庇護所保護自己，並在最陡峭的懸崖上用繩子互相拖拽，直到最後，到達在阿爾納夫約爾安全地帶。

(2) 面值 20 丹麥克朗的郵票展示了「拉瓦爾號郵船」和法羅群島早期海上郵路上發生的兩起郵船事故的路線圖，其中一場事故就與拉瓦爾號有關。拉瓦爾號郵船建造於 1930 年，執行法羅群島首府托沙文和韋斯特曼納島之間的郵路，同時也運送少量的乘客。該船 1958 年 12 月 29 日中途的福塔科勒蒂爾接送乘客時因遇到風浪而在碼頭遇到事故，該船雖然未沉沒，但一名乘客不幸落水死亡。目前這艘郵船仍停泊在韋斯特曼納港口，維護良好，功能齊全，成為法羅群島海上郵路的紀念物。

3. 2020 年 4 月 27 日發行 2 枚「第二次世界大戰期間法羅群島的戰地郵局郵票」及 1 枚小型張（圖 189-191）。1940 年 4 月 9 日德國軍隊入侵並占領丹麥後，英國迅速

採取行動，向冰島和法羅群島派遣軍隊，以確保丹麥在北大西洋的領土安全。4 月 10 日，英國首相邱吉爾向英國議會發表了關於採取這一軍事行動的必要性的講話，稱法羅群島是「一個非常重要的戰略要地」。第二次世界大戰期間英國在法羅群島首府托沙文和瓦格爾島的米德沃格建有兩處戰地郵局，2 枚郵票分別展示

了位於這兩個地方的戰地郵局的外觀建築照片，面值 35 丹麥克朗郵票的部分圖案，即由法羅群島著名藝術家伊格爾·阿夫雷尼繪製的位於托沙文的戰地郵局鉛筆圖和戰地郵局郵戳。小型張展示米德沃格戰地郵局，邊紙左側位置展示的是曾於 1940 年 5 月至 1942 年 6 月在法羅群島服役的英國洛瓦



圖 189~ 圖 191

特偵察兵部隊士兵，下方是英國皇家空軍飛行員，邊紙右側有一名英軍士兵，他胸前的袋子裡裝著防毒面具，邊紙下方是英國皇家海軍科比特上尉的照片，他在1941年11月至1945年3月期間擔任英軍法羅群島要塞指揮官，是在法羅群島服役的英國高級軍官。



圖 192

4. 2020年4月27日發行1枚「2020年SEPEC郵票」(圖192)。

該枚郵票系歐洲小國郵政機構合作組織聯合發行郵票，今年聯合發行郵票的主題是「國家收藏的藝術品」，法羅群島發行的郵票展示了由藝術家德利庫爾·斯卡瓦內西(1802-1865)創作的美術作品〈月鴿〉，這幅作品約創作於1840年，尺寸為38×24釐米，於1954年被收藏入法羅群島國家美術館內。該作品總計三橫排色彩鮮豔的鴿子映入眼簾，畫中的鴿子都是側面的，彼此都在微微向後移動，每隻鴿子的高度均有不同。畫家在所有鴿子的棕色和黑色翅膀上，運用了濃重的黃色、藍色、綠色和紅色加以裝飾。畫中所施色彩均為高色素濃度的水彩，以及一種白色染料，以達到在顏色變暗的同時使其凝固的效果。(查爾斯)

斯洛伐克 Slovakia

2020年4月30日發行1枚「2020年歐羅巴郵票：古代郵路郵票」(圖193)。16世紀上半葉的匈牙利正處於一個新時代發展的開端，1526年莫哈奇戰役中匈牙利人被土耳其人擊敗，土耳其人的攻擊威脅開始存在。同時，匈牙利斐迪南一世和當時最富有的匈牙利貴族約翰·紮波爾斯基爭奪王位，由於兩人都已加冕，因此匈牙利一直由兩位國王統治，直到1540年紮波爾斯基去世，在這段動盪時期，匈牙利也開始了有組織的郵政服務。斐迪南一世開始改變匈牙利的國家行政機構，並建立郵路。1528年，布達和維也納通過一條有10個驛站的線路被連接起來。然而，在布達被土耳其軍隊佔領1年後，它就不復存在了。1531年以後，在斯洛伐克布拉提斯拉瓦和奧地利維也納之間建立郵路成為一件必須的事情，因為1531年7月，匈牙利商會將商業活動轉移到了斯洛伐克的布拉提斯拉瓦。1552年，在費迪南一世的命令下，郵政局長馬泰·塔克西斯開始建立從維也納到特蘭西瓦尼亞的路線。由於土耳其占領了南方地區，這一



圖 193

重要的郵政路線經由斯洛伐克西部和北部的科希策到達特蘭西瓦尼亞城。一直到西元17世紀，由布拉提斯拉瓦至科希策的郵路一直保留著，雖然一些郵驛進行了裁撤，但新的郵驛又隨之建立。1999年成立了麥格納·維亞協會，它的作用是讓國內外遊客瞭解這條偉大的郵路的文化 and 歷史價值。(查爾斯)