

手工紙

文字 / 夏凡玉
圖片 / 編輯部

千古流傳的中華美學

走進故宮，
仔細觀察唐宋四大家的筆墨真跡與紙張，
至今仍保持精良，
沉澱出中華文化之美。
在在證明一張歷經繁複手工的紙張，
絕對能「紙壽千年」，世代流傳。

說起造紙術，得從中國古老歷史說起。在沒有造紙術之前，古人習以石頭、竹簡、木牘做紀錄，演進到以布帛、絲絹作為書寫材料，然而這些材料非重即貴，在書寫上也有著諸多不便。

直到西元 105 年，東漢時代的蔡倫收集樹皮、破布、漁網等材料，透過繁複的步驟，做出表面細緻光滑、書寫性佳的紙張，成為世人熟知的「蔡侯紙」。到了東漢末年，書法家左伯進一步鑽研造紙術，做出比蔡倫更加細緻、堅固的紙張，廣受時人喜愛，是為「左伯紙」。

細數中國歷代特色紙

造紙術在中國各朝代不斷演進。魏晉時代，當時人們採用藤皮、竹枝及草，做出一種廣受好評的「藤皮紙」。到了宋元時期，造紙進入全盛期，像是加入麥桿與草本植物，大大豐富了造紙原

料。晚近到了明清時期，竹紙居於手工紙的領導地位，當時，以青檀皮和沙田稻草為主原料的宣紙也廣為流行。

在中國歷代紙張中，唐代的「流沙箋」是一種很有趣的手工紙，這是在造紙的木槽中，用毛筆尖蘸上少許染液，滴入水槽中央，輕輕隨風吹動，讓染液在水面中擴散，形成一圈圈波紋。後來，流沙箋製法傳到日本，被日人盛讚為「墨流」。

五代至宋朝時代的「瓷青紙」，則是一種華麗手工紙，它的質地厚重，靛藍色如瓷器的青釉，若用泥金書寫成金字，可展現其尊貴感。像是宋徽宗以及後世書寫佛教經典書籍者，皆對「瓷青紙」情有獨鍾。

此外，歷代流傳的金花紙、藏經紙、硬黃紙、金銀箋、冷金箋、絹澤紙、桑斑雁皮紙、楮皮紙、澄心堂紙、羅紋紙……等手工精品，只要保存良好，皆能「紙壽千年」，沉澱出中華文化的內涵。

手工造紙法

1. 蒸煮：先將樹皮泡軟，反覆蒸煮，去除雜質。
2. 漂洗：再將深色樹皮漂白，使其成為白晳外觀。
3. 打漿：將樹皮放入打漿機中，打成糊狀的樹漿，再混合竹漿與草漿等其他原料，即為紙漿。
4. 抄紙：用扁平的大竹篩撈出紙漿，並將竹篩左右搖晃，此時力道要均衡，才能使紙張的每個部分都能平整透薄。
5. 壓水：重壓紙張，將濕紙的水分按壓出來。
6. 晾乾：一邊烘乾紙張、一邊將紙張刷平後晾乾，如此一來，紙張才不顯皺。
7. 修整：進行修邊整理，即為完整的紙張。



抄紙



壓水



晾乾



修整



手工紙質感佳，寫字於其上特別能彰顯筆韻。

埔里紙，臺灣造紙重鎮

在臺灣，造紙最盛的區域，非南投埔里莫屬。最大的原因，可追溯到西元 1935 年的日治時代，日人在臺做水質調查，發現埔里是臺灣優良水源地區之一。埔里境內有兩條主要河川，它的溪流眾多、水質佳、植物生態茂盛，非常適合紙業發展。加上埔里的水質含鐵量與石灰質極低，做出來的紙張潔白、又不易變黃、變脆，可說是造紙的絕佳場域。

當時，埔里造紙業主要以楮樹皮或雁皮為原料，並加入臺灣在地材料，例如麻、山肉桂、鳳梨纖維等，一步步打下造紙的基礎。光復初期，許多民生用紙都以手工紙為主，因此埔里紙廠各個興隆，除了供應臺灣的需求，大部分都外銷日本。

民國 60 年後，各種文化活動開始活躍，除了民生用紙之外，書畫用紙也有大量需求，使得埔里紙廠如雨後春筍般設立，最多高達五十家紙廠。大家紛紛發展出更適合書法、繪畫用的各種手工宣紙，取代中國的宣紙，同時，也大量生產棉紙。此時，埔里的造紙技術與品質大幅提升，造就出臺灣紙業一段輝煌的歷史。

隨著臺灣經濟起飛，工資上漲，許多埔里造紙業者被迫出走或關廠，加上九二一災後，地方產業蕭條，紙廠也逐年遞減，至



宣紙與棉紙

許多人喜歡把手工書畫紙統稱為宣紙，事實上，宣紙原產於安徽省宣城涇縣，是以雁皮、檀皮搭配竹漿與稻草漿所製成，由於它的水墨表現好，因而成為書法與繪畫的主要用紙。此外，棉紙也是常見的手工紙，它是以雁皮、楮皮、三桠為原料，多用於加工紙製品，像是燈籠、紙扇、紙飾物等。

今僅剩十家左右。面對外來挑戰，有業者成功轉型造紙觀光紙廠，也有業者致力開發更高品質的手工紙與機械紙，期望能復興臺灣造紙產業，更進一步打入國際市場。

臺灣手工紙，創意無窮

上千年前的紙張，今日仍然有可能做得出來嗎？在林業試驗所工作了 30 年的王國財，曾復刻出絕美的流沙箋，改變工序研發出「磁青紙」，還有金花紙、仿澄心堂紙、仿宋羅紋紙、藏經紙、硬黃紙、楮皮紙……等多達數十類，總共二、三百種的手工紙。

復刻千年的手工紙，王國財會先做外觀分析、歷史文獻分析，再做科學分析，包括用哪一種纖維？用什麼填料？以何種方式製漿、染色？對他而言，一張好紙，最重要的就是能長久保存，其次是書寫性要好，再者就是品相佳，形色優美，他笑說：「做紙是興趣，也覺得是一種使命。」

若是想體驗 DIY 造紙，親手撫觸紙張的手感與溫度，不妨走一趟南投埔里，到廣興紙寮「玩紙」。這裡生產各種工藝紙，延伸到生活美學，還可用來做包材、製作燈具。第二代業者黃煥彰深具環保意念，無論是茭白筍剝下的外殼，或是吃素的大象所排出的糞便，都可拿來造紙。



以醬料在菜倫紙上作畫的創意食紙藝術。（圖片提供 | 廣興紙寮）

黃煥彰更獨家研發出「菜倫紙」，他收集附近小農種植的辣椒、芝麻、薑、刺蔥、九層塔、茭白筍、有機玫瑰等為材料，生產出「好吃的紙」，一口咬下，迸出天然的蔬果香氣，營養健康又高纖，已是埔里著名的伴手禮。

如今，在埔里的紙廠中，有另一項臺灣驕傲——出了一家蘋果供應商！這是由中日特種紙廠為 iPhone 手機所製作出的電波屏蔽紙，為了讓這張紙的厚度從 0.05 公厘，降到 0.01 公厘以下，中日特種紙廠花了 18 年！因為 iPhone 要求輕薄，多一分重量都可能錯失機會，因此，讓這張只有 6 公克，重量不到衛生紙三分之一的超薄電波屏蔽紙脫穎而出。

走過 60 年的歲月，長春棉紙廠及其第二代所經營的中日特種紙廠，一路為臺灣保留純手工的造紙工藝，也展現出埔里人的勤勞與堅韌，手工造紙技術是文化遺產，他們仍然憑著一股執著在堅持著。

手工紙 vs. 機械紙

在保存上，手工紙的原料纖維較長，紙張強度夠，且製漿方式溫和，纖維破壞少，因此保存年限較長。在書寫上，手工紙的纖維分散均勻，幾乎沒有方向性，書畫的表現較為流暢。在變化上，手工紙可因應需求隨時調整紙張特性，這是機器紙無法替代的優勢。

