

溫暖一瞬間

郵差李翔視角下的臺南日常

文字／夏凡玉 圖片／李翔

在差差的鏡頭下，

天地是布景，光影是道具，

四季更迭躍然紙上，

就連羞赧老人都會露出淺淺微笑！

到底，這需要多久的時間凝神注視？

李翔側著頭想一想：「應該是……每一天。」





十年前，李翔考上郵差，「我一直很嚮往擁有穩定的工作時間、收入與生活。」他如願留在家鄉臺南，成為善化郵局的一員，也開啓了他與小鎮之間的美好邂逅。

點到點，從認路到感受周圍

李翔坦言，剛進郵局時，與過去想像完全不同。本以為騎機車送信可以慢慢悠悠，想不到，找路實在太難，壓力大到讓他一進去就瘦了 6 公斤！所幸靠著前輩流傳下來的手繪地圖，加上他每天騎車奔馳 65 公里，最遠甚至長達 100 公里，半年下來，終於把善化、大內與安定三條路線走透透，練就一身認路的好本領。

差差李翔



姓名：李松樺（筆名：李翔）

綽號：差差

職業：善化郵局郵務士

郵差生涯：2005 年考進郵局

送郵路線：臺南善化、安定、大內

興趣：攝影、古蹟維護、露營、旅行

著作：《差差工作日誌》

比郵車還高的玉米田。

「剛開始上班時很緊張，根本沒辦法好好看身邊經過的人事物，除了認路，還要牢記哪些人家的信不能投入信箱，一定得要丟進房子裡；有些信箱旁會綁一隻狗，一不小心就會被咬；遇到颱風天時，要小心把二、三十公斤的信安全送達……。」細數工作內容，開朗的李翔笑了出來，「我現在很有經驗了，跟許多居民變成了朋友，我們很像是家人。」他笑起來時，露出上下兩排整齊潔白的牙齒，眼睛也眯成了一直線，親和力十足。

李翔說，城市郵差跟鄉下郵差最大的不同，就是城市郵差的信件很多，大都是投進信箱或大樓管理處；鄉下郵件比較少，但是點到點之間的距離很遠，而且常常是親手交付，「這對我來說是很棒的一件事，可以感受沿途的風景，包括每一區的農作物、每一公里的植物等。還有，與人接觸時的感受也會很深刻。」

一期一會，定格美好畫面

2013年，李翔認識一群愛跑步的朋友，看著跑友們經常拿起相機沿途拍照，李翔也心動一試。他開始拿出手機，拍下工作沿途的人文與風景，「我每天走同樣的路線，久了就知道哪棵樹該開花了，哪些作物要收成了。抱著一期一會的心情，趕緊拿出手機，捕捉最美好的時刻。」他把這些臺南在地照片放上社群媒體 Instagram，意外獲得廣大迴響，最初只是想為工作留下紀錄，好讓老後有個回憶，想不到，短短三年，粉絲人數竟暴增到四萬人。

李翔笑說，一開始用手機拍照時，還會拍出歪歪斜斜的照片，慢慢拍出心得後，照片也獲得大家注意，開始覺得應該用專業一點的相機，於是，他改用單眼相機，加上兩顆定焦鏡頭，希望能更深刻記實這片美麗土地。



每年農曆二月才會開的蔥花田。



1

在 Instagram 上，有他穿梭鄉間小鎮的純樸之美，有他工作時所遇到的純樸老人，相機定格了畫面，散播到全世界。有位在國外遊學的學生，在 Instagram 留言：「謝謝你把我的家鄉拍出來。」也有許多人讚嘆：「好有溫度的照片！」這讓李翔充滿了動力，更加努力把臺灣之美傳出去。

鏡頭底下，頻繁出現他的綠色野狼 125，郵車經常與黃昏、稻浪、老屋、盛開的花朵、玉米田、阿嬤……甚至是淹水後的汪洋合影，「因為郵車和制服是我們的通行證，也是美好生活的一部分。」

從相片流露出的溫暖笑意

拍人物時，李翔從不曾說「我可以幫你拍照嗎？」或是「我要拍囉！」他經常是一邊跟鄉親話家常，一邊拿出相機，很快按一下快門。他的相機沒有侵略性，使得大家即使被拍了也只是微微笑。

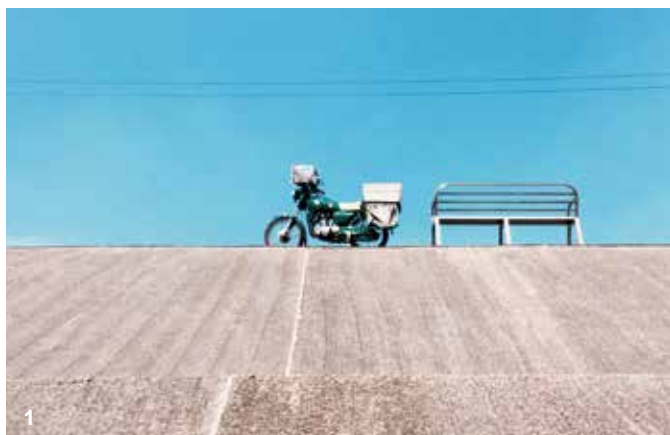


2



3

- 1 | 臺南初夏的阿勃勒黃金雨。
- 2 | 磚牆紅瓦的老屋，很有味道。
- 3 | 豔陽下巡視著高麗菜田的阿嬤。



1 | 藍天下的曾文溪堤防。

2 | 老人家守護田園的背影。

3 | 田裡飄來陣陣稻香。

像是靠著賣臭豆腐養活五個小孩的阿嬤、做資源回收的老奶奶、經歷嚴重車禍騎三輪車做回收的大哥，「跟他們的簡單寒暄中，我看見生命不同的可能，許多人生的道理，也都在他們的舉手投足之中……」。

特別的是，在李翔的鏡頭下，這些鄉親彷彿完全沒有看到相機，鏡頭下的動作皆是日常。而且，所有人都有個共同特色——嘴角上揚，像是看到許久未見的好朋友。事實上，這樣的笑容，也正是許多拍人像的攝影師，最難捕捉的一瞬。

李翔尤其關心老人，主要是他跑的地方都是人口普遍外移，老人居多的區域。他說，郵差最知道哪裡有獨居老人，所以一有機會就會去跟他們互動一下，有時，收到郵局獎勵員工的米糧，他會拿去送給獨居老人，「不只是我，幾乎所有郵局的同事都這麼做，大家都會去關心他們。」

情感優先，李翔的快門條件

許多人在 Instagram 上問李翔，是不是很喜歡拍夕陽？「很忙、很累時，我會一下班就去追夕陽，把自己放在那個時間跟空間裡。對我來說，有一段時間能完全跟自己相處，很自在，也很重要。」有時，他放上一張風景照，上頭寫著：「秋意濃的風，農民最懂。」有時，照片中一片遼闊，「今天的風只要站著吹 30 秒，你的心情就會變好！」

一位住在善化的民衆看到李翔在今年二月出版的攝影書《差差工作日誌》，特地前來致謝：「謝謝你把善化拍得那麼漂亮，我現在也會學你，騎著車載兒子到處看看、到處拍拍。」說到這兒，李翔感動地說：「那是最大的鼓勵！」



秋季曾文溪的芒草海。

經常有人問李翔，如何能拍出好照片？他總會說：「要看你對生活的感受深不深刻？」他描述，曾看過一位國外計程車司機拍攝的一系列乘客照片，還有一位裸姆日日拍下嬰兒的照片，「那裡頭的生活感真的很強，讓我很感動。」

現在，利用週末時間，他會與朋友一起做古蹟維護的工作，他們租下日本軍官宿舍的古蹟，在裡頭擔任志工，負責修繕、除草、整理庭園，他興奮地說：「我對這些事充滿熱情！」

每一年，李翔會安排兩次的旅行。採訪這天，他剛從金門回來，而他的旅遊就像考察，考察老屋、巷弄街廓，再利用他當郵差的本能，開心地跟當地的居民話家常。旅程中，他會拍攝許多老屋照片，「想到許多年輕人都不重視傳統文化，我覺得很可惜。」

看著李翔的照片，我們彷彿聞到空氣的味道、看見光線的變化，甚至還能看見一個人的身世，傾訴著道不盡的話語……這是李翔攝影的魔力，也因為有了這一切，「讓我更加熱愛我的工作。」



穿梭在鄉間小道的郵車。