

臺灣大學集郵筆友社導師——何輝慶

# 大師帶路 教你看懂專題郵集



「郵展品」是每一屆世界郵展場上備受矚目的焦點，時代、歷史、文物、設計等，與其旁敲側擊，不如透過「集郵家」現身說法，帶您探索那些經典郵集背後故事。

## 從郵路看歷史軌跡

何輝慶老師集郵已有 40 多年歷史，也習慣將自己珍藏的郵票融入教學中，用郵票說歷史、道政治、談法律，讓郵票來說話，學生的印象也更加深刻。說到「臺北 2016 世界郵展」中的專題郵集，「郵路」一直都是熱門的主題，老師提到印象最深刻的幾組郵集，都離不開藉著郵票上的戳印記錄歷史的郵路，尤其是中國抗戰時期的郵集。

民國 26 年抗戰初期，越洋郵件通常走太平洋航線遞送出去，但日本攻占中國沿海地區後，有些郵件就必須要轉往新疆或其他中亞國家等內陸地區遞送，常常發生本來走航空或海路的郵件，隔年或沒幾個月就被迫換成陸路，隨著戰爭的轉進，就連內陸的轉運點也一直被更換，故以此為主題的郵集展框，大量而完整的蒐集了當時的郵票、郵戳信封。從郵戳上的日期、地點推敲，不僅可畫出抗戰時期的郵路變化，同時也可對照出敵我消長的戰況，所以這次世界郵展特別邀請何老師帶著我們一起看門道，走訪「專題郵集」展覽區，介紹一些值得一看的優秀作品。

## 航空失事封，量少價昂

這次參展的郵集中，屬於「不正常郵路」的「航空失事封」是航空/郵政史類集郵家苦苦追尋、研究的素材，由於空難多發生在內陸或海上，

失事班機上的郵件大多不是被燒毀就是被海水泡爛，就算搶救回來，也多剩下殘缺不全的信封，一般會先退回郵局，蓋上空難失事地點、航班及日期的失事說明戳，如果地址尚能辨識，則會連同郵資退回給寄件人，由於失事封的數量稀少、價格昂貴，蒐集起來有極大難度，為了完成一套郵集，還可能需要跨國、跨洲尋找特定航班的失事封。

而中國最有價值的失事封是 1920 年代的滬迪線（上海到迪化），也就是所謂的西北航線，918 事變後，偽滿州國在東北成立，原先經此中轉的郵件必須改由航空遞送，一路從上海經北平、甘肅到迪化，曾有一些航班在甘肅永登發生空難，但因永登位處沙漠，飛機倒栽蔥後不會爆炸，把機頭從沙堆中拉出就可以繼續飛行，甚至有幾次繼續飛行後再次失事，形成「一段航班、兩次失事」的紀錄，這種失事封實在難得，因此在拍賣會上可以喊到新臺幣四、五十萬的高價。

## 混貼封，中國獨有

另外一個有趣的專題郵集則是「混貼封」，在中國尚未加入萬國郵盟前，中國郵票的效力只及於國境之內，由中國寄往世界各地的信件，必須透過各國在上海設立的客郵局，循著該國的郵政系統遞送出去，所以就有了中日、中法、中德、中美的郵票混貼封，寄件者可以在郵件寄出前就貼好中國和外國郵票，為了預防郵票被盜用，這種通常在寄件局就會先銷戳，另外也有寄到客郵局後再補足郵資的方式。

何老師表示一框框的集郵票品都有各自的故事，身處於展區中間就像迴泳於歷史長河之中。至於集郵的新朋友們，可以挑一些有趣的題目、從一框郵集開始，慢慢累積經驗，進而製作自己的郵集，細細體會當中的樂趣。

## 集郵護照價值連城超搶手

限量發送的集郵護照受到大眾的喜愛，不只是每個來臺設攤的國家都有專頁，且僅需花費約新臺幣 2,700 元，不用出國就可以集滿 58 個國家的郵票並蓋上郵展紀念戳，未來可能價值連城！



- 1 航空失事封上通常會加蓋失事說明戳以釐清責任歸屬，嚴謹一點，還會請處理郵件的人員在銷戳後簽名負責。
- 2 世展內陳列 2,000 多框郵集，且主題豐富又多樣，讓世界集郵愛好者齊聚一堂。
- 3 聽著導覽員詳細解說後才知道每一部郵集都各有故事，來之不易。

設計師 · 世界郵展

# 藝術與郵票的共融相匯



## 設計，從「生活」出發

若以近期具話題性的郵票說起，聶永真的「第十四任總統、副總統就職紀念郵票」絕對占有一席之地。現年 39 歲的聶永真，雖已多次囊括國內外設計大獎並出任多屆金馬、金鐘獎主視覺設計，面對郵票，他依然需要沉思。「人們對總統就職紀念郵票的想像可能是嚴肅又正經，但我無法讓自

己的作品就這樣依循傳統交出去，反倒希望用一種『跌破大家眼鏡』的方式去呈現，讓所有人看到原來總統就職郵票也可以很輕鬆、很可愛。更希望藉由這樣的設計，讓其他國家看到臺灣原來可以這麼自由，重塑我國在亞洲甚至全世界的國家形象。」提到設計理念，他侃侃而談。

除了突破現有郵品框架，設計師

也必須忠實原作歷史，重現經典著作的雋永風情與特色，並且在繁多工藝技巧中，要能達到精美與獨一無二的珍藏性。「中國古典小說郵票—紅樓夢 (105 年版)」便是元智大學藝術與設計學系主任沈禎，以中國水墨勾勒線條、以西式水彩手繪上色，歷經 2 年多的時間才完成的大作，其用色的細膩即便是數位藝術看來仍然精妙，令人讚嘆！



一張張的系列郵票，從概念發想到實際版面編排，「郵票設計師」絕對是靈魂人物，這不僅是靈感的交匯，更是藝術的精萃。本屆郵展推出數款紀念郵票、郵摺及專冊，為讓民衆更貼近郵票製作，特別舉辦設計師簽名會，散播方寸美學的魅力。

## 2016 年 郵票設計的精采加值

這次世界郵展特別安排包括了設計郵展紀念郵票、郵資票的曾堯生總監和徐偉老師、紅樓夢郵票的沈禎系主任、郵政 120 週年紀念郵票小全張的王炳南老師、第十四任正副總統就職紀念郵票的聶永真設計師、名人肖像郵票的雕刻凹版鑄版師黃連財、陳玉玲及周梅玲這群幕後英雄走入人

群，每日在郵展現場舉辦簽名會。擁有全套郵集，對集郵迷來說已屬不易，若能讓設計師在郵品上親筆簽名，更是多麼難能可貴的機會！

活動現場引來大批民衆參加、索取簽名，讓率性的聶永真覺得受寵若驚，但隨和的他對粉絲的要求來者不拒，簽名、拍照、握手通通都可以，人氣紅不讓。許多年輕朋友都超愛這套打破傳統、

沒有攝影肖像、沒有國旗和總統府圖案的正副總統 Q 版頭像就職紀念郵票，很多人甚至因此買了生平第一套郵品。

中華郵政藉由設計師簽名會，希望讓大家知道郵票與生活的密切關聯，一封信承載的內涵，會隨著人的心意越來越深厚，即便簡單如明信片也可以很有質感、充滿想像，讓集郵與收信都變成是一件非常有趣又有意義的事情。

## 臺北 2016 世界郵展



郵政日 傳承與創新



寶島日 臺灣是寶島



慈善日 慈善滿人間



設計師日 設計展氣象



動漫日 樂享動漫趣



環保日 攜手護生態

## PHILATAIPEI 2016 WORLD STAMP CHAMPIONSHIP EXHIBITION

# 珍郵

## PHILATELIC RARITIES

### 穿越迴廊 進入珍郵的文化巡禮

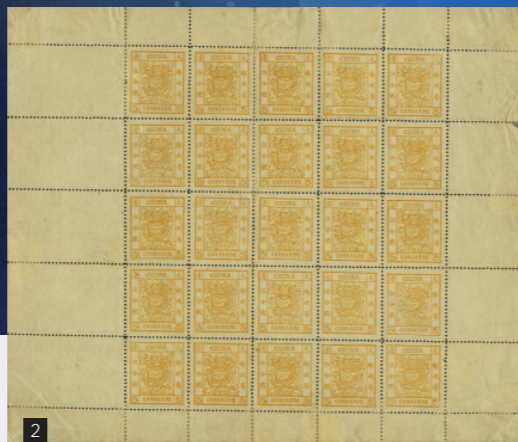
**稀世** 珍郵一直是許多集郵迷心之所嚮，本次世界郵展不僅展出了中華郵政典藏的 14 件珍貴郵品，更難得的邀請到曾有東、西半球最罕貴華郵稱號的「紅印花加蓋小壹圓四方連」和「大龍寬邊五分銀全張」，在發行一百多年後首度合體亮相，讓所有到場觀展的民眾大開眼界。

走進珍郵展區，迴廊上方的歐式吊燈巧妙區隔場內外的時空，令人讚嘆的不只是雍容優雅的氛圍，還有古票品的深刻內涵。「紅印花加蓋小壹圓四方連」是大清郵政因應臨時需求，以海關印花稅票加蓋面值替代原郵資票券，由於發行量少，因而相當珍貴。原以為失傳，一直到 1924 年方為世人知曉，隨著幾度易手，到 1980 年代由香港集郵家林文琰買下才又回到東方，從此林文琰有了東方郵王的封號。「大龍寬邊五分銀全張」則為清朝海關試辦郵政所發行的第一套郵票，流轉西方後，才同樣由林文琰在拍賣會中買回，並於 2010 年轉由上海集郵家丁勁松收藏至今。

另外值得一看的還有「國民大會限東北貼用倒蓋全張」，這套郵品自 1947 年發行後，並未有人發現任何一枚倒

蓋變體，直到 2003 年才從天津集郵家林崧的遺集中找到，由於全張倒蓋，也是目前絕無僅有的一張稀世珍品。

而「臨時中立郵票」和「中華民國臨時中立」郵票也反應了民國初立混亂的政治局勢；其他還包括了國民政府遷臺，來不及趕製新郵，故以「上海版飛雁郵票」加印新臺幣面值使用，而且特別珍貴罕見的「上海版飛雁郵票無面值郵票全張」也在此次世展中一併展出，總計全場多件珍郵總價值近新臺幣二十億元。為了與珍郵作連結，中華郵政特將此區營造成有如古典博物館般的情境，在導覽員生動活潑的解說下，讓每位參訪民眾有如穿梭過去與現代，在一枚枚罕世票品之間，創造出歷久彌新的經典延續。



- 1 「紅印花加蓋小壹圓四方連」現估值約新臺幣 5 億元。
- 2 「大龍寬邊五分銀全張」現估值約新臺幣 2 億元。

# i 郵箱

## 智慧郵政新代表 貼心收件服務



- 1 i 郵箱的觸控式螢幕操作簡單、容易上手，配置多個不同尺寸的郵箱，方便遞送大小不一的郵件。
- 2 民眾搶先體驗 i 郵箱便利新服務，大聲讚賞！

**網路** 購物已經成為現代人生活中的平常事務，便利的即時下單、輕鬆的線上付款，如此卓然優雅，卻仍不敵家裡無人收件的窘境，或因個人隱私而不願意寄到家裡或公司時，該怎麼辦？在此次世界郵展中，中華郵政帶來了一項創新之作，為民眾解決了這項難題。

中華郵政新推出的「i 郵箱」服務，具 24 小時的定點取件功能，只要在與郵局合作的網路商城訂購商品，選擇 i 郵箱作為收件地址，貨品送達後，郵局會將郵件號碼、取件密碼等相關資訊，以簡訊發送到訂購人的手機，憑著這組密碼，即使在夜半時分，都可以到當初指定的 i 郵箱取貨，讓您買得開心，也買得放心。

現場參與體驗的民眾只要模擬購物並按照指示操作後，旁邊的郵箱就會自動打開，裡頭擺放了專為郵展準備的貼心小禮品，讓體驗過的民眾都紛紛豎起大拇指，誇讚這項中華郵政提供的便民服務。目前中華郵政在臺北市的八個郵局提供 i 郵箱服務，未來將推廣至各地郵局的 24 小時服務區，設立更多的 i 郵箱，除此之外，也考慮在民眾經常出入的地點，如火車站、轉運站、購物中心、住宅社區、商業大樓及大學等地設置，深入生活的每個角落，讓所有人都能享受 24 小時取貨不受限的網購樂趣。



上網購物完成付款



郵件送達 i 郵箱後  
即能收到簡訊



輸入手機及密碼



完成取貨



# 環保白鴿

# Environment 點燈飛翔 & Culture



- 1 小朋友們興奮的等待球從鳥嘴掉出來，並研究其中的機關。
- 2 王設計師親自示範轉軸和鳥嘴的運動機關如何運作，這是白鴿製作過程中最高難度的挑戰。
- 3 由民眾祝福小卡堆疊的羽翼，伴隨著郵展進行，越來越豐厚。

## 添翼計劃，巨型藝術品創作

白鴿不但是郵政的象徵，也代表著環保與和平，座落臺北 2016 世界郵展展場中央，就有一隻以臺灣各鄉鎮地名、郵遞區號化身羽翼組合成的巨型白鴿，特別引人注目，將郵政的象徵透過守護與傳遞巧思發揮的淋漓盡致，簡單幾個步驟，便讓我們瞭解現場白鴿之所以備受眾人喜愛的原因。

為了反思人類對生態的破壞，並且傳達和大自然永續共存的理念，世界郵展特別規劃了「添翼計畫」的活動，在展覽期間，只要民眾持寶特瓶、鋁罐或廢電池到白鴿區回收，就可以轉動白鴿身上的轉軸，轉動後會驚喜地發現一顆球從白鴿口中吐出來，每日前 200

位民眾憑著這顆球可以向工作人員兌換環保或生態郵票一組，另外還可以拿到一張水滴形的祈福小紙片，寫上願望或祝福，黏貼在白鴿身上，瞬間就成了一片片的羽毛，也同時參與了這個環保藝術品的創作。

設計師王振璋表示，製作轉軸和鳥嘴連動的機關是白鴿製作過程中最困難的部分，也是自己第一次嘗試將機械裝置帶入設計。看到大家熱情參與這個活動，且在環保日當天到現場參觀點燈儀式，讓心願和祝福隨著白鴿飛揚在全臺各個角落而深受感動的王設計師，期許自己未來能有更多藝術品創作，喚醒大家對於環保議題的重視。



## 人氣 Coser 登場，動漫風席捲世郵展場

連日來郵展攤位區熱鬧滾滾，卡通及動漫郵票的人氣更是旺，10月23日主題「動漫日」會場邀請到網路人氣 Coser，扮演「郵同畫」同人漫畫創作大賽各組優勝作品，吸引超多動漫迷到場搶著合照，大家都說如果現實生活中，平信、限時掛號和包裹都能有這麼可愛的郵差送到家就更棒了！

# 郵 跨界

跨一個行動 一種嘗試 絕對創新  
本-不變的精神

臺北2016世界郵展特別邀請  
創意才子-黃子佼, 時裝潮流-齊振涵,  
公共藝術-王振璋, 紙雕藝術-成若涵,  
四大創意領域, 以【郵】為主題, 創造跨域與  
跨界所激盪出的全新火花和震撼。



**黃子佼**  
知名節目主持人, 創意跨界才子黃子佼, 近年橫跨文創、時尚、聲  
代藝術領域, 除了擔任策展人、策劃專展, 更創作許多音樂與設計  
作品。本次黃子佼先生, 以未來郵件為規劃, 運用設計美學與結合  
科技打造有溫度的郵箱。



一起去佼創作郵

## 黃子佼跨界設計 風格郵箱 充滿巧思

若問臺北 2016 世界郵展主題日的另一亮點, 很難不提到「金鐘獎得主黃子佼」以跨界設計師的身分與大家見面, 展場上還有一塊是專屬於佼哥設計的作品牆, 上面 7 個跳脫傳統制式冰冷風格的郵箱, 富含創作的能量, 是佼哥深厚的設計品味累積的成果。

### 大自然是最好的創作素材

「老天爺就是最厲害的設計師！」黃子佼受訪時推崇表示, 天地萬物都是老天爺的作品, 所以大自然的元素, 一直是他創作的素材之一, 這一次展出的「白羽毛信箱」就是自己很鍾意之作, 大量羽毛不規則地拼貼在漆成白色的信箱上, 簡約而時尚, 讓人有鳥兒展翅飛翔的錯覺。



**木頭信箱**  
木紋美, 歲月痕跡更是難以複製。



**未來郵筒**  
如果郵筒也有表情符號? 是不是很可愛?



**白羽毛信箱 & 紙膠帶信箱**  
羽毛, 瀟灑且輕盈飛揚, 也是黃子佼喜歡的天然產物。



**回收物信箱**  
回收物, 是垃圾?  
還是寶?

而木頭也常常被佼哥運用到創作中, 在展牆上的兩個木頭信箱, 貼皮的木紋信箱光滑、簡單, 但卻少了那麼一點味道, 於是他請木工歌手陳思璋協助找到另外一塊回收木, 保留了原始的木頭紋路和釘孔等歲月痕跡, 製作成信箱, 自然斑駁的年代感無法被複製, 舊物品被賦予嶄新的生命, 訴說著新的故事。

### 同音異字 玩設計玩創意

既然提到了老天爺設計師, 黃子佼也不可能忘了豹紋這個又自然又潮的元素, 加上「豹」和「報」同音, 「豹佳音信箱」結合了人們想從信箱裡收到溫暖祝福的心情, 是很多年輕人的最愛; 黃子佼利用「同音異字」玩創意也已經到了爐火純青的地步, 另外一件貼滿紙膠帶和膠帶的信箱, 就是「子佼帶紙膠帶與膠帶給大家一個交代」。

最受到小朋友歡迎的, 則是會變臉的未來信箱, 每天有 20 位幸運兒可得到黃子佼和 The Fungo 設計的未來明信片, 在投遞的那一刻, 信箱瞬間變臉、用更燦爛的笑容提醒你, 未來就是今天的累積, 我們要笑得更開心。出道至今沒有放過大假的黃子佼, 最想去倫敦、紐約這些設計之都看一看, 但當我們請他寫一張明信片給 2018 年的自己時, 總是把工作放在第一位的佼哥, 只希望那時候的自己無論再忙、再累, 都能夠問心無愧!

### 世郵獻愛心, 明星慈善義賣

本屆郵展上特地邀請知名藝人郁方、王心恬、姚元浩、阿喜和盲人鋼琴家黃裕翔等人, 義賣親手繪製的郵政公仔和私人珍藏郵票組, 最終名模王心恬彩繪的一對公仔拍出 8,000 元的當日最高價。



# 遇見臺灣

# DISCOVER TAIWAN

看見福爾摩沙

## 臺灣影像轉化成美好記憶

近年臺灣國片題材大多取自於我們身邊的人、事、時、地、物，不但容易引起觀眾共鳴，也在各項國際影展發光發熱，其中最發人省思的，當屬《看見臺灣》紀錄片，導演齊柏林也在世展現場分享他拍片的經過，2008年莫拉克風災之後，他看到天災對臺灣破壞的力量，於是決定拍攝這一部紀錄片，喚醒大家對臺灣保育的重視。另外齊導在演講中還播放了片中郵差穿梭巷弄送信的片段，並提到小時候因為父親在國外工作的關係，每當看到郵差騎著腳踏車往家裡送信，就知道是父親的家書到了，因此對郵差特別有感情。

導演楊力州則是和民衆分享紀錄片《拔一條河》的拍攝花絮。一場風災就把偏鄉小學的孩子颳到連鞋子都沒得穿，但即使在這樣艱困的還境下，孩子們依然堅持不放棄，逆流而上、要拔一條生命的河，最後勇奪全國賽第二名。

在寶島上默默努力的，還有《世界第一麥方》的導演林正盛，他在認識吳寶春之後，發現兩人有許多相似之處，出生在偏遠地區、只有國中畢業、也同樣都是麵包師出身，但卻走出不同的一片天，吳寶春專注本業，而他的人生則是轉了彎，從麵包師到導演，他體認到「人生是一種生命的發酵」，並期許每個人都能從不同事物中，發酵出屬於自己的美好。然而不論是為了電影在幕後付出的人，或是這些故事的主角們，呈現的都是屬於臺灣堅韌的生命力，皆讓展場中的外國賓客感受到臺灣之美，也因為有了他們，未來的臺灣，更有希望。

### 戴上VR 體驗實境臺灣

科技日益進步，許多我們到不了的地方，藉由新產品的輔助，也能好好體驗一番。在這次世展的「遇見臺灣」區，民衆只要戴上會場準備的VR (Virtual Reality) 虛擬實境眼鏡，緩緩自轉一圈，綠島海底美景盡收眼底。



1 電影《總舖師》原作《總舖師辦桌》作者黃婉玲現身世展會場分享臺灣辦桌文化。

2 為了喚醒臺灣人對自己土地的認識和保育，齊柏林導演堅毅地拍攝完《看見臺灣》紀錄片。



「臺北 2016 世界郵展」圓滿成功，世展會旗正式由下一屆主辦國印尼接棒。(上圖右起：中華集郵團體聯合會理事長陳友安、中華郵政總經理陳憲着、國際集郵聯合會 (FIP) 會長鄭炳賢以及印尼代表合影)



### 下一屆主辦國印尼接棒

## 世郵錦標賽頒獎晚宴

在王宏恩以及布農族八部合音的天籟聲中，臺北 2016 世界郵展暨第 4 屆國際集郵聯合會世界郵票錦標賽頒獎晚宴揭開序幕，來自各國的評審委員、徵集委員及參展人士共聚一堂，世界級的集郵盛會，真可謂冠蓋雲集。本屆世郵錦標賽參展郵集水準非常高，世界郵票錦標賽冠軍 (World Stamp Champion) 由 Parkob Chirakiti 贏得，他說：「從小就喜歡集郵，這次郵集花了 30 年才完成。」他也稱讚此次世展辦得非常用心，讓集郵迷能夠好好欣賞所有的作品。國際大獎 (Grand Prix International) 則由資深集郵家 William Kwan 獲得：「其實在 70 年代郵集就完成了，其中皆無一張正式發行的郵票，都是設計師的原稿、試印稿、樣張等，蒐集時真的非常不易。」而國家大獎 (Grand Prix

National) 則由我國中華集郵團體聯合會理事長陳友安奪得：「這部『抗戰時期分區加蓋改值郵票郵集』今年拿到泰國亞洲郵展榮譽大獎，能夠再下一城拿下國家大獎，真的很高興。」

歡愉而隆重的頒獎儀式之後，在評審團榮譽主席也是國際集郵聯合會 (FIP) 會長鄭炳賢的見證下，由中華郵政總經理陳憲着和中華集郵團體聯合會理事長陳友安，共同將 FIP 會旗交接給下一屆主辦國印尼的代表，也象徵著這次世郵圓滿成功。鄭榮譽主席在受訪時表示，大部分國家至少需要 3 年的時間來籌備世界郵展，但臺灣只花短短 1 年半就把活動辦得這麼成功，實在是了不起。晚會最後，在鄭榮譽主席和中華郵政翁董事長以及評審團主要幹部的歌聲中畫下句點，大家互道珍重再見。