



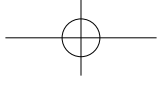
歷久守護

矗立世界街道的郵筒藝術

文字／張名榕 圖片／張家菁、Wei Kee Ltd.、Ikescs

2015年8月蘇迪勒颱風一場美麗的意外，創造出席捲各國際媒體版面，獨一無二的街道藝術：「歪腰郵筒」，左傾斜的歪腰模樣，有趣又有亮點。

但您知道嗎？世界各國郵筒可是完全不同，甚至一個國家有幾十種郵筒形狀，而這些默默為我們守護信件的衛士，又有什麼精彩的故事呢？



中華民國

最討喜！樸實的小紅小綠

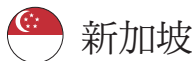
1945 年，光復初期的臺灣，郵筒是木造的綠色長方體，上頭的尖頂漆成黃色，造型樸實古趣。之後郵筒改成圓筒狀鑄鐵材質，左右兩邊漆成不同顏色，分為黃綠色的普通郵筒，以及銀藍色的限時郵筒，將街道點綴得五彩繽紛。可愛的圓筒形郵筒造型討喜，但由於體積過大，郵差彎腰收信十分不便，加上鑄鐵材質笨重不利搬遷，最終遭到淘汰。1973 年，以鋼板製成的方柱型郵筒正式誕生，外層漆上堅固耐用的珐瑯漆，並以朱紅色及深綠色作為限時信件及普通信件之區分，成為今日我們所熟悉的「小紅」及「小綠」。



日本

最可愛！因地制宜的吉祥物

日本的郵筒最早期為黑色，明治時期受到英國影響改變造型，變成紅色圓筒狀，近代則換成簡單大方的紅色方型郵筒。富有設計巧思的日本人，特別喜歡因地制宜，為郵筒打造不同風貌，在東京上野公園內的動物園，就有熊貓造型的黑白郵筒，可愛模樣讓人一看到就忍不住直呼「卡哇伊」。東京市區裡，有些設立在櫻花樹附近的郵筒，會漆上浪漫的粉紅色櫻花圖案，當春天來臨，粉嫩的郵筒與盛開的櫻花相互輝映，讓人好想在這裡寄出一封浪漫的情書。

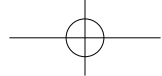


新加坡

最愛國！筆挺的白色衛兵

新加坡早期的郵筒受到英國殖民的影響，設計成紅色圓筒狀，還有伊麗莎白女王二世的皇室徽章在上面，其他包括香港、馬來西亞等早期的英國殖民地也都有設置類似的郵筒。新加坡獨立後，在 1971 年以黃色的方柱郵筒取代原有的紅色郵筒。1992 年時，郵筒又披上新外衣，以清新的白色為主調，裝飾有藍色字體及條紋的全新郵筒，正面和側面都印上新加坡國名，可說是「最愛國」的郵筒！





英國

最貴氣！
皇家的美學延伸



美國

最貼心！
街景的和諧共存



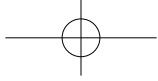
法國

最久遠！
廣布的黃色小兵

英國早期的郵筒多為綠色，但在 1866 年到 1879 年間，由建築師 Penfold 設計的六角形紅色郵筒，逐漸變成街頭上的主流。英國郵筒上都印有皇室徽章，可以看出郵筒是在哪個時期生產的。像是劍橋大學外的紅色郵筒是在維多利亞時期製造，歷史悠久，可說是珍貴的老古董！英國也曾經推出多款特殊郵筒，例如 1924 年，英國郵政推出結合郵票販賣機與郵筒的實驗性質紅色電話亭，成為倫敦街頭的重要象徵。2012 年辦奧運時，凡在比賽中獲得金牌的英國選手，其家鄉的郵筒都被漆成金色以示慶祝。

美國郵筒的顏色經過多次變遷，1909 年，郵筒統一漆成深綠色，以便和紅色的消防設備做出區別。一次大戰結束後，美軍捐出大量的油漆給郵局，戰後的郵筒因此全變成深橄欖綠色，沒想到橄欖綠色因為偽裝效果太好，不夠顯眼，害得民衆常找不到郵筒寄信，美國郵政接獲民衆反映後，只好將郵筒漆成亮藍色來解決問題。部分美國郵筒還有獨特的「snorkel」設計，投件口向外突出，有如潛水人員的換氣管，此類郵筒通常擺放於接近車道的位置，讓開車的人不用下車，就能將信件投進郵筒，十分貼心。

世界最早的郵筒源自 1653 年的法國巴黎，當時巴黎僅有 4 間郵局，主要負責與外國或外省聯繫，巴黎市民彼此間要通訊卻十分困難。法國人尚耶克想出一個方法，他在許多大街轉角處掛上信箱，供民衆投入信件，郵局每天派專人收信並進行遞送，這就是郵筒的雛型，這樣的郵寄模式從巴黎為中心向外發展，到了 1829 年已普及至法國各地。如今的法國郵筒為鮮豔的亮黃色，有的安裝在牆上，有的則是以單柱撐起的直立郵筒，大街小巷都能看見它的蹤跡。



土耳其

最鮮豔！
搶眼的鉛筆身型



南非

最多元！
船員的情感寄託

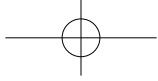


別忘把心意寄出

看了這麼多國家的郵筒，你最喜歡哪一個呢？郵筒的設計與演變不僅承載著一個國家的歷史與文化發展，更與人類的情感緊緊相依。下次出國的時候，不妨多留意身旁各式各樣的郵筒，和它拍張照或寄封明信片，但在把愛傳出去之餘，也要記得感謝郵筒對人類的貢獻喔！

土耳其郵筒有著搶眼的鮮黃色外觀，縮寫更為趣味，是許多臺灣網路朋友熟悉的「Ptt」。土耳其郵筒都是鮮黃色，造型也多為簡單的長方體，安置在牆上，但在首都伊斯坦堡，常常可以見到鮮黃色的尖筒型郵筒，外型特殊逗趣，彷彿一支肥肥短短的鉛筆，上面還有伊斯蘭圓頂圖騰，散發濃厚異國風情。可惜土耳其街頭的郵筒數量不多，寄信還是要到郵局比較方便！

南非是在歷史上擁有最多種類型郵筒的國家，在蘇伊士運河尚未建設完成前，各國船員都停泊在好望角，船員彼此約定在一顆大石旁交換信件，請要前往自己家鄉的其他船員幫忙傳遞信件，卻不是每一次都能幸運遇上返航的船隻。於是有英國人將英國郵筒帶來此地，接著荷蘭、法國、葡萄牙等國紛紛仿效，讓船員可以將信件投進郵筒，順利傳遞回家。



從柏林博物館群 一窺西方藏品精要

文字／王華南

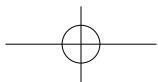
圖片／王華南、Raimond Spekking、Axel Mauruszat、Rictor Norton、Xenon 77

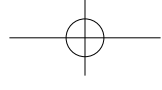
2016年元旦前兩天，臺灣各大媒體藝文版面都鎖定在故宮南院試營運的新聞，因為這不僅是臺灣博物館界的重要里程碑，更是世界文化盛事。除了鎮館之寶「龍藏經」的七蟠龍紋飾經被首次展出，同時也將「龍藏經」第八函上、下經板製成小全張，成為故宮南院開館首展郵票專冊之主角。

從一件收藏讀一個時代

對博物館來說，每一件收藏都有其特殊意義，在所有「特殊」之中，有那麼幾件珍品享有「不凡」的地位，例如集美學、語言、宗教、工藝等面向於一身的「龍藏經」之於故宮南院；使世人得以揭開埃及象形文字謎團的「羅塞塔石碑」之於大英博物館。它們都是解讀歷史的重要線索，因此也經常成為郵票青睞的主題。

一般而言，世人對於英國、美國、法國的博物館討論得多，德國則相對較少，但德國博物館尤其是柏林地區的收藏，其精彩程度並不遜於前述幾個國家，以下將從德國發行的博物館藏品主題郵票中，一窺西方世界的收藏重點。





①②③

東德在 1990 年 4 月 17 日發行一組柏林自然博物館成立 100 週年（100 Jahre Museum für Naturkunde der Humboldt-Universität Berlin）紀念郵票。圖為面值 50 分尼：布氏腕龍的骨架模型，其實是屬於長頸巨龍，由數個實際標本、模型組合而成，是全世界最高的恐龍骨架模型，已列名於金氏世界紀錄，同時也是全世界最大的恐龍骨架模型之一；面值 85 分尼：布氏腕龍的顱骨。面值 10 分尼：叉龍的骨架模型；面值 25 分尼：釘狀龍的骨架模型。

④⑤⑥⑦

東德在 1973 年 2 月 6 日發行一組柏林自然博物館珍藏的化石專題郵票。面值 10 分尼：最古老的針葉化石；面值 15 分尼：炭化的針葉化石；面值 20 分尼：科支翼手龍化石；面值 35 分尼：印石板始祖鳥。



從化石探遠古陸地霸主

綜觀全世界博物館，幾可斷言恐龍化石絕對是自然博物館中最亮眼的明星。柏林自然博物館（Museum für Naturkunde in Berlin）收藏品超過 3 千萬件，其中最著名的藏品，就是世界最高的腕龍骨骼化石標本——布氏腕龍（*Brachiosaurus brancai*），不過此標本並非完整的單隻恐龍骨架，而是從 5 副部分骨骼中整理拼湊出來的，在柏林自然博物館成立 100 週年紀念郵票中，可以看到其骨架模型和顱骨。

該館另一項重要收藏，非始祖鳥莫屬。始祖鳥首組遺骸出土於達爾文發表《物種起源》兩年後，既像鳥又像恐龍的外形，被視為演化論的重要證據，目前全世界 12 件始祖鳥化石標本皆出自德國，該館所藏的「柏林標本（Berliner Exemplar）」便曾在 1973 年發行的化石專題郵票中亮相。



- ⑦ ⑧ 東德在 1959 年 12 月 29 日發行一組帕札蒙博物館珍藏品專題郵票。
- ⑨ 東德在 1966 年發行帕札蒙博物館的中東博物館（英文：The Middle East Museum, 德文：Vorderasiatisches Museum）珍藏品專題郵票。
- ⑩ 伊什塔爾城門曾被譽為古代世界七大奇蹟之一，現一部分收藏於帕札蒙博物館。

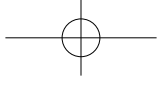
西方文明的奠基者

據研究推測，恐龍曾支配全球陸地生態系統超過 1 億 6 千萬年之久，而現今發現人類最早的遺骸不過是 440 萬年前，但人類創造的文明，卻在地球上留下更深刻的痕跡，其中若要論起影響深遠程度，古希臘文明絕對名列前茅。

古希臘文明在哲學、科學、藝術等諸多方面為西方文明打下厚實的基礎，也因為如此，西方博物館常將古希臘文物視為不可或缺的館藏，甚至連建築物都能搬進博物館。位於柏林博物館島上的帕札蒙博物館（Pergamon Museum）將兩千多年前帕札蒙王國的宙斯祭壇（Zeusaltar）重現於館內，並將祭壇遺址裡發現的殘存臺座雕刻依原位安上，雕刻內容主要講述諸神和巨人泰坦大戰的故事。在 1959 年發行的帕札蒙博物館珍藏品專題郵票中，為面值最大的郵票。

該館的另一項壯觀考古復原物，則是原屬巴比倫城一部分的伊什塔爾城門（Ishtar-Tor），藍色琉璃瓦搭配交替排列的「怒蛇」（龍）和原牛浮雕，美得令人屏息，曾被視為古代世界七大奇蹟之一；牆上的浮雕也成為中東博物館（Vorderasiatisches Museum）珍藏品專題郵票中的主角。





博物館中的女性之美

若將視野拉大至整個文明進程，就會發現各國歷代雕塑、繪畫中的女性，似乎有種神祕的魔力，特別使人著迷，時常成為藏品中的焦點。

在柏林博物館島上，柏林舊博物館中的克麗奧帕特拉七世頭胸像，和柏林新博物館中的娜芙薈提皇后頭胸像遙相呼應，不過，和娜芙薈提不同的是，俗稱埃及豔后的克麗奧帕特拉七世並非哪位法老之妻，而是被賦予法老之名的統治者。擁有標準馬其頓希臘人臉部輪廓的她，成為後世創作者的繆斯，在繪畫、戲劇作品中，甚至是郵票上都能見到她的身影。

從恐龍化石、文明遺蹟到女性之美，這些只有拜訪博物館才能一睹為快的收藏，透過郵票進入普羅大眾的生活，讓寄件者在郵遞情意的同時，也將這些珍貴文物的樣貌遞送至收件人眼前，為信件增添了歷史的古意之美。



⑫



⑬

⑪ 博物館中的女性之美，總是吸引觀眾駐足再三。(圖為柏林新博物館中的娜芙薈提皇后頭胸像)

⑫ 德國在2013年1月2日發行一組德國博物館珍藏專題郵票，其中面值58分尼的圖案主題是古皇后—娜芙薈提 (KÖNIGIN NOFRETETE) 的頭胸像，約為公元前1340年的藝術品。現今珍藏於柏林新博物館。

⑬ 德國統一前，柏林地區在1984年1月12日發行一組博物館珍藏品專題郵票，包含4枚，其中面值30分尼的圖案主題是古董博物館 (ANTIKENMUSEUM) 中的克麗奧帕特拉七世 (KÖNIGIN KLEOPATRA VII 俗稱埃及豔后) 頭胸像，現今珍藏於柏林舊博物館。