

老排排站 郵筒

郵筒藝術的變身

採訪撰文 天樂
攝影 & 圖片提供 中華郵政、Vincent Kung、蔡安益、方沛華



清道光年間，鴉片戰爭後，中國與英國簽訂了南京條約，被迫開放港埠通商，也因此將近代外國的郵政系統帶進了中國。最初郵政系統只設置於港口岸邊，由總稅務司署負責管理傳遞各國公使的郵件，之後經過英國人的奏請，朝廷開始發行郵票，收送一般人民的信件，正式成立「大清郵政總局」，同時也在1906年設立了中國的第一個郵筒。

郵筒伸展台 兼具美感與實用的蛻變

位於臺北市中正區重慶南路上的郵政博物館，蒐藏著許多現已不復見的古老郵筒，就連清代郵筒的仿製品在這裡也都見得到，可說是歷代郵筒的伸展台。

大清郵筒外型猶如較高的石燈座，以代表青春、和平、繁榮、茂盛的綠色為基底，勾勒黃色條紋，筒身貼有紅底白字的「大清郵政」四字，彷彿上頭戴著烏紗帽，用金漆描繪著二龍戲火的圖紋，樸實中頗具莊嚴。大清郵筒雖是清代產物，但設計別具匠心，其郵筒蓋可上掀，信差取信時是將筒內附掛的郵袋取出，換裝另一個空郵袋，收信工作方便迅速，還可防止漏信，迄今歐美還有一些國家使用此類方式收信。

1947年，中華郵政開辦趕班服務，在各大都市設置「趕班信筒」，專



1945年(光復初期)
木製信筒



1947年趕班信筒



1952年自助郵亭



清光緒32年
大清郵筒

回溯 人類歷史，世界上第一座郵筒，概念來自於一隻意義重大的靴子。西元1488年，一位葡萄牙的航海家在探險途中遭逢船難，除了他和少數幾位船員倖存之外，大部分的隊友皆下落不明。他們拚了命搜尋未果，在忍痛返航前，航海家寫了一封信，放進自己的靴子中，並掛在海邊的樹枝上，期盼能有生還的隊友順利收到。但不幸的是，那隻靴子就這樣在風雨中飄搖了數年，直到另一位葡萄牙籍的航海士碰巧經過此地，才發現靴子中的信箋。為了紀念那些遇難的同胞，航海士在當地修築了一座教堂，漸漸的，也聚集民眾成為村落。自此以後，故事流傳了下來，葡萄牙的船員們便一直使用著那只靴子作為傳遞訊息的容器。

在中國，最早的郵筒雛形始於唐代。當時，李白、元稹等騷人墨客，雖然酒逢知己，但因公務繁忙奈何聚少離多，於是暗自約定，把寫好的詩文藏入竹筒，隨著公文交由驛使投遞。久而久之，這種方式便廣泛流傳在文人雅士間，也留下了：「尺書裁罷寄郵筒」的名詩佳句。當中的「郵筒」二字，就是今日稱呼的由來。



1956年雙口限時信筒



1956年雙口普通信筒



1956年雙口普通信箱



1956年鐵質普通信箱

門收送趕班信件，只要在上午9點前投入的郵件，就能確保在當天送達。趕班信筒的外型有一圈鮮黃色，宛如戴著一頂黃帽，投信口下方的頸部則加上一抹淺藍，造型也從長方體修整為圓柱狀，多了柔和的美感。趕班信筒的誕生是因應當年國家推行「航空運輸以郵件為先」政策，並指示郵局，只要是可用航空運輸的郵件，無論是否繳付航空資費，皆盡量以航空郵遞，為此又立下了「郵件運輸、航空第一」的信條。為配合政策，郵政總局通令全國郵局，凡屬航空便利的大都市皆設「趕班信筒」，郵局搶在每班飛機起飛前派出機動車輛，沿途檢視街上戴著「黃帽」的趕班信筒一一收信，分秒必爭，自然也締造出郵遞業務的高績效。

戴黃帽的趕班郵筒讓郵政總局產生以郵筒顏色配合業務需要的構想，於是1956年雙口信筒便應運而生。郵筒左右兩邊分別漆上黃綠二色，黃色投遞本市郵件，綠色則為外埠郵件，雙口郵筒設計簡化了郵局初分郵件的時間。而後為配合限時專送郵件業務，再推出「銀藍」二色的雙口限時郵筒，用顏色區分普通及限時郵件。隨著限時郵件的業務推廣至全國各地，街頭巷尾可見黃綠或銀藍的信筒矗立著，堪稱是信筒最多彩繽紛的年代。

因時因地 用心服務激發出更多創意

1952年時，臺北市各大名校突然出

現了一座座精緻典雅的古風涼亭！那並不單單只是裝飾品，而是中華郵政為了便利更多民眾，加快作業速度所設置的「自助郵亭」！紅色的涼亭模型，門樑上有模有樣地嵌著金色題字，兩側還有一副寫著「自尊自重自助」以及「民有民治民享」的黑底白字對聯。亭內陳列各式各樣的郵票、郵簡、明信片，以及用來找補零錢的散幣，可供民眾自行購買郵物，民眾書寫完畢之後，只需要投入下方的信箱即可。在那個年代裡，人人守法自律，無人看管的自助郵亭就是一個典範。

郵筒不見得是固定在地面的，臺灣也曾出現樣式特別、可吊掛的信箱，尤其是掛在車上到處跑的「汽車郵箱」更是有趣。汽車郵箱側邊印有「客運汽車協助」、「發展鄉村郵遞」、「反共抗俄」等字樣，是利用大眾交通工具的停靠地點，做為傳遞郵件的收發處。

放眼郵筒演進的歷史可以發現，原來路邊的郵筒不單只是收信，臺灣也曾出現「可投遞包裹」的郵筒。1958年推出專門寄送平常包裹的郵筒，淺藍色的筒身與一般信筒截然不同，但因中華郵政停辦平包業務，短暫存在的「平包郵筒」就走入了歷史。

古老的信筒都是圓型的，那麼，是何時開始變身成為方型的呢？又為何要從圓型改為方型？圓型郵筒之所以面臨汰換命運，是因為其體積龐大，即使是尖峰時刻投入的信件

仍不達半滿，收信時又必須彎下腰，十分辛苦，而且製造成本也高。基於種種考量，才逐漸將採用數十年的圓型信筒更新為方型。

信筒不僅是外型改變，連材質也幾經變革。老式圓型信筒的材質多半是鑄鐵，過於笨重，在移動上相當不方便，加上二次大戰期間，日本在臺收集鐵器作戰，連郵筒都被送往日本融銷製成砲彈。光復初期時曾沿用日治時期留下的「木質信筒」，但因海島型氣候潮濕，木質信筒紛紛瓦解，於是在更換為方型信筒時，材料也改以鋼筋水泥製作，後因水泥不耐用、保養不易，才改成鋼板壓製，筒內再使用鐵片做為間隔，而為了提升耐用度，在郵筒外部還塗上一層珐瑯質，用來抵抗雨水和風塵的耗損侵蝕，十分耐用。

抹不去的共同記憶 一枚時光戳印

經過了歲月更迭，日常生活中隨處可見的郵筒樣貌逐漸定型，材質也更加新穎耐用。新式郵筒開始全面更換材質及代表顏色，除使用玻璃纖維製造，並將原本圓柱狀改為桿立式的「雙口方柱型信筒」，以墨綠色投遞口為「平常郵件」，豔紅色則是「限時郵件」專用，上頭分別各設有兩個投信孔，用白漆標明了右側為「本地信件」、左側為「外埠信件」。

至於近年來普見的郵筒，則以彩綠色的「普通郵件信筒」及朱紅色的

「特別郵件信筒」為主。前者分為右側的「本地」和左側的「外埠」，後者則專辦右側的「限時郵件」及左側的「航空郵件」，投信口中央位置都烙印有中華郵政的標誌，成對出現，成為現今隨處可見的親切樣貌。迄今，郵筒的「變身故事」暫告一段落，但未來會不會有更新穎有趣的變化呢？敬請期待。

郵筒的地位不僅存在於功能性、生活性，在某些觀光勝地，郵筒甚至是遊客造訪的重點。像是新北市平溪郵局前，擁有50多年歷史的直立式鐵鑄郵筒，以及屏東恆春因電影《海角七號》而聲名大噪的「阿嘉的家」，門前所設置的懷舊信筒，它們的使用率或許不如以往，但卻已成為一種抹不去的共同記憶、一枚時光的戳印。郵筒永遠昂然挺胸，默默擁抱著大家的心事，而且守口如瓶，也絕不佻皮著背。

雖然現今寄信的方式越來越多元化，實體信件也多半僅剩廣告、帳單、公文等在流通，但這正好凸顯了實體書信的可貴，不是嗎？郵筒也從平凡的使用媒介，蛻變成富含歷史價值的藝術品。下次您寄信時不妨停下腳步，花個幾分鐘仔細欣賞眼前綠綠紅紅的大盒子。因為現在，您已經多多少少瞭解了它的不凡。



1956年汽車郵箱(直式雙口箱)



1958年平包郵筒



1973年雙口方柱型限時信筒



1974年雙口方柱型普通信筒