

方道·文山郵

2015 亞洲國際郵展

採訪 賴宛靖 撰文 天樂 攝影&圖片提供 中華郵政、林士舜



知名作詞家方老師參與 2015 第 30 屆亞洲國際郵展，用巧思讓郵展票「活靈活現」。

2015 第30屆亞洲國際郵展在4月24日，於臺北世界貿易中心展覽三館隆重開跑，很榮幸邀請到知名作詞家方文山老師一同來共襄盛舉。其實早在2014年9月，方老師就因為一組以『青花瓷』為主題的郵票義賣活動，與中華郵政結下良緣。一向熱愛，且熱心於傳承中華文化的方老師，這次也主動提出了參與亞洲郵展的想法。「平常就有許多這方面的創意和想法，剛好藉由這個機會來實現，覺得很有意義，也蠻有趣的。」



中華郵政與國立歷史博物館一同舉辦的青花瓷郵票義賣活動，特別邀請方老師共襄盛舉，募款成果豐碩。

超越平面 文山流派之立體主題框

在科技蓬勃浩瀚的現今，除了偶爾能收到一張越過高山大海、乘著飛機輪船捎來的旅遊明信片外，真正流動著情感的『魚雁往返』，已然成為相當難能可貴的景色。E-mail、LINE、Facebook、Skype……等時代產物，改變了人們連絡溝通、交流訊息的習慣。

「但那些詞句都僅是具有功能性，沒辦法反映出書寫者的性格，也缺乏親筆的溫度。」方老師說。「更重要的是，時光荏苒、物換星移後，書信還能夠成為見證歷史的文獻及資料。就像古時以毛筆書成的信箋，久了漸成為墨寶，例如王羲之的《奉橘帖》便是一例。」

信箋中那細微且蘊含著故事的珍貴，同時也默默隱身在一張張造型精美、或華麗或典雅的郵票之中。「以往所謂的集郵，大部分就是靜悄悄地封緘在集郵冊裡，鎖在抽屜中珍藏，不太能時時與集郵同好以外的朋友們分享。若是將珍藏票品拿出來參展，也常常以將郵



- 1 方老師為讀者親手製作「郵票主題框」，顛覆以往郵展的型態，不僅把珍藏的郵票立體化，也讓小小郵票變成一幅可以懸掛的藝術作品。
- 2 原本互不相關的郵票與立體昆蟲，透過巧思成畫。本身就是「縮小版畫作」的郵票融入主題框中，圖中有圖，令人驚豔。
- 3 方老師曾於著作發行時，同時推出個人化郵票，還有專屬郵戳，整套蒐集更有意義。

票羅列的形式呈現，過於靜態單調，較難與觀展者有所互動。」

對文創產業著墨很深的方老師，有了新靈感，提出了「主題框」的概念。打破郵票展示根深柢固的傳統型態，以畫框當作郵票齒孔，將2D的郵票作轉換成3D型態，依照不同的主題像是昆蟲、花鳥、古物、民俗藝品……等等，製作成十分特別的「主題框郵票」，創造了郵票嶄新的欣賞方式及價值。「有了主題就容易聚焦。例如今天是童玩郵票，就把蒐集來的彈珠、跳棋、陸軍棋……等等有趣又古樸的童玩並排陳列，拼貼出一個符合主題、又易於展示的裝置藝術。」

採訪時離郵展尚有一個半月的時間，不過方老師熱心地先為讀者示露一手，親手製作出他將在亞洲郵展中展示的主題框。他收集生動繽紛、繪有蝴蝶、蜻蜓、蟋蟀、獨角仙等各國昆蟲郵票，加上仿真的昆蟲模型，就是一幅精彩豐富的昆蟲類主題框。「上膠後就能掛在家裡的客廳或牆壁，做為一種布置，也能藉此展現自己所蒐藏的郵票，時時能欣賞品味。」

近幾年，臺灣文創產業興起，只要運用巧思，將原先既定的文化資產或老物件，顛覆其原有的使用形式，就能賞玩出令人驚嘆的新風貌。

同樣的想法套用在百年老店中華郵政上，針對這部分方

老師也有一番充滿創意的見解。「我覺得可以將各式各樣已經退役淘汰的郵筒，讓各個領域的藝術家來認養、彩繪，替換掉原本的材質和外觀，添加不同的巧思。比方說在郵筒上加上海畫啦、貼水鑽啦，甚至是普普風或書法……賦予它們全新的樣態，讓郵筒成為最生活化的街頭藝術。」方老師也點出，郵局的可貴在於它是「官方」，官方帶頭做改變遠比民間企業發起更有意義與價值。「就像一個紀念郵筒，上面印著中華郵政，和打上某某郵通或貨運的定位就有不同，重點在於官方認可，具有官方血統。這是沒有人能夠取代之處，也是郵局可以好好發揮的所在。」

2015年亞洲郵展，是臺灣第4次承辦國際郵展，除了經驗豐富，展出內容也絕對精彩可期！有了方老師的加入，更是錦上添花。在方老師的「方道文山流」的攤位上，不僅有首次曝光的「主題框特展」之外，還會讓民眾客製化，製作專屬的紀念郵票。「就像是我自己出版的書，也曾有發行過個人化郵票，讀者在亞洲郵展期間到我們的攤位來逛逛，可以當場印製『戀愛紀念套票』或『情侶紀念套票』。」另外，方老師也透露，攤位上將準備大型的郵票看板，以往能登上郵票當肖像人物的都是元首或偉人，在這裡能讓大家自由拍照，過過當偉人的癮。有興趣的讀者請記得空出時間，把握亞洲郵展5天展期，親臨現場感受一下方老師源源不絕的創意，看他如何把郵票變得如此有趣。☺